

Появился силуэт черной тени, и все были потрясены. "Что это?" Нетизены не могли удержаться от удивленных восклицаний. Сцена, разыгравшаяся в этот момент, превзошла все ожидания. В прямом эфире на дне моря лежало огромное существо. Его огромное тело напоминало мертвого кита, но при ближайшем рассмотрении можно было обнаружить, что весь его край имеет четкие очертания, явно похожие на большой корабль. "Это корабль? !" "На дне моря лежит затонувший корабль!" "Боже мой! Что еще может увидеть настоятель монастыря Дин Нин в прямой трансляции?" Сообщения пулей хлынули в эфир. В этот момент Нин Фэй также сказал: "Кажется, впереди на дне моря лежит затонувший корабль!" ... "С древних времен море поглотило бесчисленное множество кораблей. Однако площадь моря слишком велика, а дно слишком глубоко. Многие корабли не в состоянии спастись и найти его".

"Например, "Титаник" погрузился в океан более чем на 3700 метров, что затрудняет поиск останков кораблей". "Более того, корабли быстро сгниют в океане, и на них будут жить всевозможные подводные существа". "Это Южно-Китайское море Китая, поэтому очень странно, что здесь находится такой большой корабль". Нин Фэй продолжал приближаться. Чем ближе он подходил, тем больше шокировались пользователи сети. Это было связано с тем, что корабль был действительно огромным. Весь корабль был похож на небольшую гору! В это же время снова взорвались комментарии пули, и температура Нин Фэя снова поднялась. Китайские СМИ и газеты начали писать статьи и гидрологические статьи с того момента, как Нин Фэй обнаружил затонувший корабль, надеясь передать эту взрывоопасную новость. "Какой большой корабль. Похоже, что мачта сгнила до неузнаваемости. Остался только огромный корпус!" повторил Нин Фэй. Сетевикам становилось все более любопытно. Все взгляды были прикованы к экрану прямой трансляции.

"Аббат Дин Нин, когда затонуло это судно?" "Такой большой затонувший корабль. Может быть, его оставили во время войны много лет назад?" [какое жуткое ощущение.] [о Боже, есть ли новости об аварии круизного лайнера в Южно-Китайском море?] [может ли быть внутри корабля сокровище? Как в пиратских фильмах, там ящики с золотыми и серебряными сокровищами.] [может, и вправду есть!] Один за другим приходили всевозможные сообщения-пули. Нетизены знали: Абби Дин Нин, боюсь, это снова попадет в горячие поисковые запросы и новости! "Общая форма этого корабля плавная, а конструкция очень прочная. Судя по размерам, это должен быть корабль династии Мин. Более того, вполне вероятно, что это корабль с сокровищами из путешествия Чжэн Хэ в Западный океан". "Согласно записям в истории династии Мин и биографии Чжэн Хэ, у Чжэн Хэ во время его плавания было в общей сложности 63 корабля с сокровищами. Самый большой корабль имел длину 444 фута и ширину 180 футов".

"В пересчете на сегодняшний день его длина составляет 151,18 м, а ширина - 6,16 м. В то время это был самый большой корабль в мире". "В военных документах истории династии Мин упоминается: "Корабль-сокровище был высок, как башня, низко поставлен и широк, на нем могла поместиться тысяча человек", его поза была величественной и непревзойденной. Один только якорь весил несколько тысяч фунтов". Нин Фэй рассматривал конструкцию затонувшего корабля и неторопливо рассказывал. Все пользователи сети выразили непонимание происходящего. Хотя они не понимали, но все равно чувствовали, что это удивительно. Аббат Дин Нин был удивительным, как и эта лодка. [Я аспирант исторического факультета. Я изучал только историю путешествия Чжэн Хэ в западный океан, но никогда не видел этого своими глазами. Я должен поблагодарить декана аббата Нинга!]

[Это действительно деревянная лодка времен династии Мин. Технология деревянного судостроения этой эпохи является зрелой, и Китай, несомненно, занимает первое место в мире. Позднее, во время первой промышленной революции, в зарубежных странах появились

паровые суда, и династия Цин уже не могла сравниться с другими.] [в то время разве можно было построить такое большое судно без двигателей и бензина?] [древние были действительно удивительны! [это слишком невероятно, неужели в морских глубинах нашли лодку с сокровищами из путешествия Чжэн Хэ в Западный океан?] [действительно, волшебные вещи происходят в местах, недоступных для человека!] Потопление подводной лодки вызвало энтузиазм нетизенов, и все были очень взволнованы. В объективе прямой трансляции маленькая подводная лодка, излучающая свет, казалась маленькой на фоне тени огромного затонувшего корабля. В этот момент Нин Фэй был похож на маленькую рыбку, плывущую навстречу огромному киту. Контраст размеров вызывал у людей сильное ощущение зрительного давления.

"Чжэн Хэ отправился в западный океан с пятью типами кораблей". "Первый тип - корабль-сокровище, самый великолепный!" "Второй тип - конный корабль, 370 футов в длину и 150 футов в ширину, немного меньше". "Третий тип - зерновой корабль, 280 футов в длину и 120 футов в ширину, используется для хранения зерна". "Четвертый тип - это корабль, а пятый тип - военный корабль". "Разделение труда кораблей очевидно. Некоторые из них используются для перевозки грузов, некоторые - для перевозки зерна, некоторые - для жизни, а некоторые - для войны. Разделение труда тщательно продумано". www.163.com "Просто я не знаю, затонул ли этот корабль, когда уходил или когда возвращался". Нин Фэй водил подводную лодку вокруг затонувшего корабля и наблюдал за ним. При внимательном рассмотрении можно было заметить, что затонувший корабль разложился до неузнаваемости. На древесине корпуса корабля было много следов гниения, она была завалена всевозможными морскими грибами.

В этот момент место, где проплывал свет подводной лодки, снова изменилось. Нин Фэй посмотрел на корпус корабля и понял, что под светом он был абсолютно черным. При ближайшем рассмотрении он обнаружил, что в корпусе затонувшего корабля имеется огромная дыра! Диаметр дыры составлял около пяти-шести метров. Оно было очень большим, и в него могла легко войти подводная лодка. Что же находилось внутри корабля? Этот вопрос не давал покоя всем. Задача Нин Фэя состояла в том, чтобы найти на затонувшем корабле яркую жемчужину. Естественно, он должен был войти внутрь. [Там есть большая дыра!] [туда действительно можно войти!] [дно должно соответствовать положению корпуса корабля. Внутри хранится много товаров.] [не слишком ли это опасно?] Все обсуждали. Однако в этот момент Нин Фэй уже управлял подводной лодкой и медленно вводил ее в большое отверстие в корпусе корабля. Внутри корабля стало еще темнее.

Там, где проплывали огни, виднелось множество колонн, поддерживающих корабль. Эти столбы были сделаны из лучшего гигантского дерева. После стольких лет коррозии в море они остались такими же крепкими, как и прежде. Нин Фэй управлял подводной лодкой и смотрел под воду. Было видно, что корабль зарос илом со дна моря. Внешне он ничем не отличался от прежнего. В это время Нин Фэй снова посветил в угол. В углу на глазах у всех появилось несколько кувшинов, похожих на вазы. Пользователи сети поспешно расширили глаза, желая увидеть, что это такое. Нин Фэй сказал всем: "Это фарфор. Когда Чжэн Хэ отправился к западному океану, он взял с собой фарфор и шелк. С одной стороны, его целью было распространение престижа страны, но на самом деле это был обмен на заморские украшения, экзотических зверей и другие вещи для развлечения королевской семьи".

"Шелк давно сгнил в море, и только фарфор может сохраниться так долго". "Фарфор династии Мин очень ценен". "Но я не могу покинуть подводную лодку. Сейчас она находится на глубине 1000 метров под водой, и давление очень страшное. Если у человека нет водолазного костюма уровня скафандра, он не сможет выйти отсюда". Услышав слова Нин Фэя, все почувствовали некоторое сожаление. "Какая жалость. Глядя на такое количество антиквариата, нет никакой

возможности вернуть его обратно". "Подводные лодки могут погружаться в океан, а люди - нет". "Верно, если только нет каких-то механических инструментов, с помощью которых можно управлять аппаратом, чтобы забрать их". "В этом нет необходимости, но фарфор династии Мин не должен быть слишком дорогим". "Это все фарфор Чжэн Хэ из западных морей. Коллекционирование антиквариата зависит не только от возраста, но и от истории предметов. С таким названием этот фарфор стоит очень много!"

"Не значит ли это, что аббат Дин Нин не может получить в свои руки эти десятки миллионов антиквариата?" "Да, никто не может!" "В следующий раз, когда будете управлять подводной лодкой, возьмите с собой устройство захвата". "Аббат Дин Нин, где координаты? Я найму команду водолазов. Думаю, это будет выгодно". Увидев фарфор, все еще больше воодушевились. Ведь это был антиквариат времен Чжэн Хэ в западном океане. Ценность его была немалой. К тому же на подводной лодке Нин Фэя была механическая рука, которой можно было управлять. Она могла хранить фарфор в хранилище, расположенном позади подводной лодки. Однако Нин Фэй не сказал об этом всем, он не хотел трогать антиквариат. Согласно статье 5 главы 1 Закона об охране культурных реликвий, все культурные реликвии, находящиеся под землей, во внутренних и территориальных водах Китая, принадлежат государству.

Даже если бы он управлял роботизированной рукой для сбора антиквариата, он все равно принадлежал бы государству. Во избежание лишних неприятностей он мог бы и не говорить, что обладает способностью собирать их. Теперь Нин Фэю нужно было найти жемчужину Просветления, необходимую для выполнения задания. Он продолжил двигаться вперед. Однако дальше произошло то, чего никто не ожидал. Подводная лодка Нин Фэя засияла. На внутренней балке затонувшего корабля показался огромный осьминог длиной около 10 метров! Свет освещал только половину его тела, не было видно даже его полного облика. Взгляд Нин Фэя изменился, и он негромко воскликнул: "О нет, это гигантский кальмар!"

<http://tl.rulate.ru/book/54631/3161808>