

"Похоже, я снова нашел нечто удивительное". Глядя на статую перед собой, Нин Фэй щелкнул языком и сказал. Перед ним стояла каменная статуя. Это была женщина, одетая в одежду этнического меньшинства. По прошествии неизвестного времени каменная статуя все еще оставалась нетронутой. Нетизены уже были в восторге. "Черт, аббат Дин Нин сделал еще одно важное открытие!" "Вот это кладоискатель!" "Люди из геологического бюро Сизана, наверное, будут вне себя от радости". "Надо же, все всегда считали гору Куньлунь загадочной, но мало кому удавалось что-то найти на горе Куньлунь. А вот аббат Дин Нин нашел такую загадочную каменную комнату за такое короткое время!" "Это будет показано в новостях, поторопись и запомни это!" f□□□□□□□□□□.c□□ "Хаха, время прямой трансляции. Давайте сфотографируемся вместе". После того как нетизены увидели каменную скульптуру, их первоначально нервные сердца также расслабились. "Это каменная скульптура".

"Внутри горы была построена каменная камера, а затем каменная скульптура. Это действительно волшебно". ..... "Согласно мифическому рассказу в биографии императора Му, это тоже правда. Царь Му Чжоу прибыл в Куньлунь по небесной лестнице и выразил свое почтение Царице-матери Запада." "Возможно, эта скульптура была воздвигнута чжоуским царем Му для женщины-вождя племени". "Если это так, то, наверное, она была построена очень давно". Нин Фэй стоял под каменным изваянием, держа в руках светящуюся палочку, и тихо любовался каменной скульптурой. Ощущение было очень волшебным. В этом месте мастер, работавший две-три тысячи лет назад, выбил молотком скульптуру девушки. Скульптура была обнаружена спустя тысячи лет. В одно мгновение Нин Фэй почувствовал, что люди слишком ничтожны перед временем. Сетевые пользователи также тихо наслаждались этой сценой.

Нин Фэй продолжал идти вперед по каменной комнате, наблюдая за окружающей обстановкой. Это была не гробница. Здесь было только одно каменное изваяние и больше ничего. Нин Фэй дважды обошел вокруг. В каменной комнате стояла только одна каменная скульптура. "С какой целью было создано это каменное изваяние?" Нин Фэй нахмурился. "Может быть, чжоуский царь Му вспомнил о своей любовной жизни в последние годы жизни и пришел сюда, чтобы сделать каменное изваяние в память о себе?" Этот вопрос уже трудно было проверить. Он оставил это на усмотрение исследователей. "Лестницу в горы Куньлунь я не нашел, но зато нашел каменное изваяние". "Это хорошая сделка". В это время многие нетизены высказывали свои идеи. "Аббат Дин Нин, поищите на каменном изваянии какие-нибудь кнопки или ловушки. Может быть, она откроет тайную комнату". "Это каменное изваяние, очевидно, является входом". "За ним должно быть что-то еще". "Да, поищи. Пальцы рук и ног могут быть ловушками".

Сетевые пользователи тут же превратились в расхитителей гробниц, с азартом раздавая указания. Нин Фэй пояснил: "В каменной камере точно нет ловушек". "Если ловушки действительно есть, например, техника ловушек семьи Мо из ста философских школ, то, несмотря ни на что, в окрестностях останутся следы, например, выкопанные горные камни, шестеренки, цепи, катящиеся бревна и так далее". "Но если вы внимательно посмотрите, то обнаружите, что здесь нет никаких следов какого-либо механизма. Есть только каменная комната, и она цельная". "В фильмах и романах при ограблении гробниц используются механизмы, но на самом деле во многих императорских гробницах их нет". пояснил Нин Фэй. Но он понимал, что все не так просто. Должна быть какая-то причина существования каменной камеры. "Когда вернусь, спрошу у мастера", - подумал Нин Фэй. Он догадывался, что Бай Юаньшэ может что-то знать о существовании каменной камеры.

Затем Нин Фэй почувствовал, что в каменной камере смотреть нечего. Он решительно прыгнул в бассейн и собрался возвращаться. Когда он находился в бассейне, подводная лодка следовала за Нин Фэем для прямой трансляции. Поскольку под водой было очень темно, зрители могли

видеть только движение светящейся палочки. Выйдя из бассейна, Нин Фэй вытер тело приготовленным полотенцем. Затем он оделся и вернулся в машину, чтобы согреться. Геологическое бюро горы Куньлунь. В это время геологическое бюро горы Куньлунь работало почти в полную силу. В горе Куньлунь были найдены древние реликвии, возможно, скульптуры времен династии Чжоу. Это была отличная новость для них. Надо знать, что горы Куньлунь всегда были покрыты таинственной завесой, о них ходило бесчисленное множество легенд. Однако лишь немногие из них были подтверждены.

Теперь это открытие, возможно, станет крупным туристическим проектом в горах Куньлунь, приносящим немалую выгоду местным властям. В их глазах Нин Фэй был живым бодхисаттвой, спасшим их от страданий. Когда они достигли подножия гор Куньлунь, Нин Фэй уже уехал. Однако Нин Фэй уже сообщил им координаты и способ проникновения в каменную комнату. Остальное оставалось на усмотрение экспертов. Местная телекомпания также хотела взять интервью у Нин Фэя, но тот отказался. "Заголовки в Интернете уже появились. Скорость очень высокая". Когда нетизены увидели новости, которые выкладывались, кто-то воскликнул в комнате прямой трансляции. "Аббат Дин Нин - это действительно ходячая горячая тема. Всегда происходят неожиданные вещи". Нетизены почувствовали, что Нин Фэй становится все более и более беззаботной.

Он наслаждался только моментом, когда обнаружил каменную комнату и каменную скульптуру, но слава и выгода, которые последовали за этим, были очень легкими. "Далее я хочу отправиться в Кекексили, чтобы взглянуть на него". "Однако туда не так-то просто попасть". "Кекешили - это национальный заповедник. Кроме разрешения правительства, никто не имеет права ступить на его территорию. Они должны обратиться в соответствующие департаменты, чтобы сделать запись". "В Китае произошел трагический случай охоты на антилопу, который потряс Китай. До сих пор я не хочу больше смотреть этот фильм". Нин Фэй посмотрел на бескрайнюю пустыню перед собой и тихо сказал. Он уже вошел на территорию заповедника Кекексили. Его целью была одна из охранных станций. Поскольку до него оставалось еще некоторое расстояние, Нин Фэй остановил машину. Он решил немного отдохнуть и перекусить. Он вышел из машины и открыл багажник, чтобы дать малышам подышать.

Лисичка испугалась холода и свернулась калачиком в гнезде с тремя маленькими черными котятками. Они шевелились только тогда, когда их кормили. Маленькая собачка и Сяо Фэй были гораздо веселее. Сяо Фэн сначала вылетела подышать свежим воздухом. Почувствовав холодный ветер, она дважды крикнула: "Я замерзаю насмерть!" - и полетела обратно. Эта сцена особенно радовала глаз. Красоту Кекексили нельзя было ощутить, просто глядя на нее. Только сохраняя спокойствие и благочестие, можно было ощутить святость и непоколебимость этого плато. Белые облака в небе висели очень низко, словно в любой момент могли коснуться их. Вдали расстилалась бескрайняя земля, а вдали смутно виднелись какие-то движущиеся черные точки. Это были тибетские антилопы, зангские яки, зангские дикие ослы и другие редкие животные. Все они были сокровищами, которые можно было найти только в Китае.

Нин Фэй держал на руках Лисенка и сидел на заднем сиденье машины, перекусывая и глядя вдаль. Остальные малыши также следовали за ним и наблюдали. Перед ним находился беспилотник, который транслировал сцену с заднего сиденья автомобиля. Сцена была очень красивой. Нетизены почувствовали облегчение и расслабились. Вскоре после этого пользователи заметили, что недалеко от машины к ним бежит маленькая черная точка. Нин Фэй сидел в багажнике, поэтому не мог видеть, что происходит перед машиной. "Что это?" Нетизены переговаривались на экране пули. "Похоже на оленя!" "e.e.c" "Это не олень, это маленькая тибетская антилопа. О Боже, мы действительно видим живую тибетскую антилопу!" "Дети леса, дети луга, неужели они снова станут детьми пустыни?" "Телосложение

Аббата Дина Нинга действительно непобедимо".

Нетизены были приятно удивлены. Эта сцена действительно превзошла все ожидания. Нин Фэй остановился на обочине дороги, чтобы перекусить и отдохнуть. Неожиданно к нему подбежала маленькая тибетская антилопа. В этот момент Нин Фэй тоже услышал движение. Он спрыгнул с машины и оглянулся. Он увидел маленькую тибетскую антилопу, скачущую навстречу ему. Нин Фэй сначала обрадовался, а затем сделал поступок, который шокировал всех пользователей сети. Нин Фэй подобрал на земле камень и бросил его в сторону маленькой тибетской антилопы. Бросив камень, Нин Фэй сделал угрожающий жест. Камень упал недалеко от маленькой тибетской антилопы. Маленькая тибетская антилопа испугалась и тут же развернулась, чтобы убежать. Увидев эту сцену, интернет-пользователи пришли в ярость. "Что случилось с аббатом Дином Нингом? Как он мог так обойтись с маленькой тибетской антилопой?" "Я действительно неправильно его оценил!" "Раньше он не обращался так с другими животными".

"Что происходит? Почему Аббат Дин Нин, кажется, полностью изменился?" "Почему он спугнул маленькую тибетскую антилопу?" "Что делает аббат Дин Нин, такой милый маленький ягненок?" В этот момент Нин Фэй посмотрел на исчезающую фигуру маленькой тибетской антилопы и вздохнул. Он очень спокойно объяснил: "Только что я спугнул маленькую тибетскую антилопу. Это закон заповедника Кекексили". "Это значит, что тибетская антилопа не должна верить, что люди добрые". "Только когда тибетские антилопы будут опасаться людей, они смогут жить лучше". "Этот маленький ягненок еще только подросток, и его разум не до конца созрел. Если он будет похож на глупых косуль, которые при виде человека проявляют любопытство и подходят к нему вплотную, то до его смерти действительно недалеко". Нин Фэй, похоже, о чем-то задумался и снова покачал головой. Услышав его слова, интернет-пользователи почувствовали в душе не только легкую грусть, но и какие-то невыразимые чувства.

<http://tl.rulate.ru/book/54631/3159903>