Прямая трансляция увеличивалась и снова увеличивалась. В камере пятачок Нин Фэй был увеличен до максимума, полностью закрывая весь экран. Все внимательно следили за происходящим, боясь упустить хоть одну деталь. "Это потрясающе. Я даже не вижу никаких следов патча". "Действительно. Это точно такая же картина, как и оригинал". "Это то место, где картина была отремонтирована? Это не то место?" "Это действительно мастер. Даже после такого увеличения картины нет ни малейшей ошибки". "Тушь и линии этой древней картины действительно прекрасны". Картина транслировалась в прямом эфире не более десяти секунд, так как ее еще нужно было профессионально обработать, чтобы краска с вновь написанных участков лучше влилась в картину. Площадь картины длиной полметра и шириной двенадцать метров составила около шести квадратных метров, то есть 60 000 квадратных сантиметров.

Отремонтированные участки составляли около пяти квадратных сантиметров, в сумме - 10 квадратных сантиметров. По сравнению со всей картиной это была лишь капля в море. Однако древняя картина такого уровня стремилась к завершенности. В ней было две неполные части, которым всегда не хватало красоты. Теперь, когда Нин Фэй и Линь Шаньхэ успешно справились с задачей по восстановлению картины, это можно было считать большим достижением. ..... "Уважаемые зрители, реставрация традиционной китайской картины завершена. На очереди - монтаж картин и каллиграфии. В этом дворце-музее работает самый профессиональный мастер по монтажу, поэтому нам больше ничего не нужно делать". После завершения реставрации традиционной китайской живописи Нин Фэй чувствовал себя как никогда спокойно. Его заинтересовал этот вопрос, и он продолжил говорить,

Как говорится, "переделывать исторический объект - все равно что продлевать болезнь пациента". Поэтому монтажного мастера еще называют "доктором живописи"". "Если доктор хороший, он поднимется с руками; если доктор плохой, он умрет с лекарством". "Монтажные и реставрационные работы очень специфичны, и мы должны быть очень осторожны. Как говорил Чжоу Цзячжоу из династии Мин, "лучше сохранить старый предмет, чем встретить хороших работников"". "Для каждого произведения существует свой метод реставрации. При неправильной реставрации картина может потускнеть, а при полной реставрации - исказится ее судьба". "Здесь много знаний". В это время в Китае насчитывалось более десяти миллионов человек, которые обращали внимание на эти реставрационные работы.

Молодые люди любили смотреть прямые трансляции, а люди старшего поколения - этот вид искусства. Поэтому, будь то зал прямых трансляций на платформе douniao live broadcast или китайский канал TV3, прямые трансляции Нин Фэй пользовались большой популярностью. В этот момент Нин Фэй вызвал у них очень странное чувство. Красивый даосский священник в белом халате заканчивал ремонт одной из десяти лучших древних картин Китая в таинственной комнате в глубине Запретного города. Затем он тихо рассказал им некоторые знания о реставрации древних картин. Его выражение лица, поза и осанка были необычны. В каждом его движении чувствовалось природное очарование. "Этот священник... Откуда он взялся?" воскликнул кто-то. Ведь Нин Фэй была сегодня просто ошеломляющей. Даже мастер традиционной китайской живописи Линь Шаньхэ, казалось, стал его рапирой. "Все, на этом сегодняшняя прямая трансляция закончена". "Спасибо за просмотр".

Наконец, Нин Фэй обратился к зрителям в комнате прямой трансляции. Линь Шаньхэ также попрощался со всеми. Затем он выключил прямую трансляцию. "Хорошо! Это так красиво!" Как только прямая трансляция была выключена, директор дворцового музея Ван Сюй с улыбкой поспешил к нам. Только что он тщательно проверил результат реставрации картины "Тысяча миль рек и гор". Никаких проблем не было. Две недостающие части были прекрасно восстановлены. Огромный камень, висевший в его сердце, тоже упал. "Я уже приготовил праздничный пир. Осталось дождаться двух мастеров". "Я также перевел зарплату двух других на ваши счета. Вы двое тоже можете посмотреть". с улыбкой сказал Ван Сюй. За ремонт

культурных реликвий, особенно реликвий уровня картины "Тысяча миль рек и гор", полагалась немалая плата.

Дворцовый музей располагал достаточными средствами. Им обоим было выплачено по пять миллионов. Надо было знать, что ремонтники в организации обычно не получали денег на ремонт культурных реликвий. Конечно, это было связано и со сложностью ремонта картины "Реки и горы в тысячу миль". Обычные ремонтники не решались гарантировать, что смогут отремонтировать картину и довести ее до совершенства. После этого вопрос о ремонте Нин Фэем культурных реликвий вызвал огромную волну в Интернете. Обсуждение картины "Реки и горы в тысячу миль" за короткий промежуток времени переросло миллион раз. Индекс поиска Baidu по связанным словам также превысил миллион раз за один день. У пользователей сети действительно открылись глаза. Впервые они увидели вблизи ремонт традиционной китайской живописи.

И именно благодаря Нин Фэю они смогли увидеть такую сцену. "Единственная разница между аббатом Дином Нингом и старым художником сейчас - это слово "старый". f□ee□□□□ov□l.c□□ "Вот каким должен быть великий художник". "Он может нарисовать белый снег весны и превратиться в ничтожного человека. Аббат Дин Нин - поистине Бог!" "Из цветка сосны получается вино, а из родниковой воды - чай. Кто не позавидует такой Жизни?" Интернет был полон хвалебных отзывов о нем. После того как Нин Фэй обнаружил, что он отремонтировал культурные реликвии, популярность его системы также стремительно возросла. Казалось, что из-за этого инцидента благоприятное впечатление о нем у пользователей Интернета резко возросло. К тому времени, когда он закончил ремонт традиционной китайской картины, было уже девять часов вечера. Дворцовый музей устроил его в гостевом доме. Обстановка в гостевом доме была очень хорошей и ничуть не уступала большому отелю. free□□□□□ν□□.□o□

Однако Нин Фэй остался в комнате, и все его мысли были заняты маленькими ребятами в даосском храме. "Сегодня мы приготовили достаточно еды. Они не должны быть голодными". "Сегодня должен приехать человек, который отправил материалы для деревянного дома. Я сказал им адрес Южного озера и попросил Старого Ли помочь расписаться". Интересно, испугался ли их Маленький Медведь?" подумал Нин Фэй. Он только что закончил ремонт древней картины. Нин Фэй знал, что в Интернете о нем наверняка есть новости. Однако его не интересовали эти новости. Он все еще думал о своем даосском храме. Вечером к нему в комнату пришел Лю Тяньчжи и задал несколько вопросов о китайской живописи. Этот человек был очень скромным и вежливым. На некоторые вопросы Нин Фэй отвечал очень прямолинейно. Лю Тяньчжи узнал еще много нового и ушел. На следующий день Нин Фэй рано утром сел на самолет из Цзиндоу в город Цинь и помчался в храм Цинфэн.

Перед входом в храм уже началась прямая трансляция. Нин Фэй воспользовался ключом для отпирания двери и толкнул главную дверь храма Цинфэн. Сяо Сяо, Сяо Ху, Сяо Цюань и Сяо Фэй стояли ровным рядом и ждали его у дверей. Неподалеку стоял и Сяо Фэн. Сколько времени они ждали, никто не знал. Услышав шум за дверью, малыши очень обрадовались. Теперь, когда дверь была открыта, Лисичка прыгнула на руки к Нин Фэй. Маленькая собачка бешено виляла хвостом, а маленькая Фэй бегала вокруг ног Нин Фэя и щебетала. С одной стороны на плечо Нин Фэя приземлился Сокол, а с другой - Феникс. Малыши из храма Цинфэн тепло приветствовали Нин Фэй. Нин Фэй взял на руки маленького лисенка и погладил его. Под приветствиями малышей он положил свой багаж и решил немного отдохнуть.

Увидев эту мирную сцену, интернет-пользователи особенно позавидовали. "У меня дома живет золотистый ретривер. Каждый день, когда я ухожу на работу, золотистый ретривер лежит у двери и ждет меня. Мне очень приятно видеть его, когда я прихожу домой". "Есть много хлопот, связанных с домашним животным, но по сравнению с той радостью, которую я

получаю, эти хлопоты - ничто". "Я так завидую. Столько маленьких ребят будут приветствовать нас, когда мы вернемся в даосский храм". "Лисичка и остальные не знают, какой фурор произвела вчера аббатиса Дин Нин". "Неважно, какой Аббат Дин Нин снаружи, для Лисички и остальных Аббат Дин Нин - их единственный хозяин". "Да, животные не любят своих хозяев за то, что они могущественны снаружи, и не бросают их за то, что они без гроша в кармане. Их сердца никогда не изменятся". В храме Цинфэн Нин Фэй играла с малышами. Зал прямых трансляций по-прежнему оставался привычной сценой для сетевых пользователей.

Нин Фэй накормил малышей, а затем отправился на кухню, чтобы приготовить большой ужин. Отдохнув немного, он планировал снова отвести малышей к Южному озеру. На улице по-прежнему было не очень тихо. Было очень шумно. Казалось, что болельщики еще не уехали. Вскоре в дверь постучали и вошли двое рабочих. Это был Нин Фэй, который связался с магазином видеонаблюдения в городе Цинь. Он хотел установить в храме Цинфэна две камеры наблюдения: одну - напротив двери, другую - с видом на весь двор. С помощью мобильного телефона он мог в режиме реального времени наблюдать за ситуацией с двумя камерами. С одной стороны, Нин Фэй опасался, что снаружи будет слишком много людей и слишком много глаз. Кто-нибудь может осмелиться перелезть через стену и проникнуть внутрь. С помощью камер наблюдения он мог предотвратить появление злодеев.

Еще одна причина заключалась в том, что Нин Фэй иногда выходила посмотреть, чем занимаются малыши Скорость установки камер наблюдения была очень быстрой. В принципе, через час все было готово. По дороге к Нин Фэй приходило несколько человек, и она вежливо отвечала им. Во время установки камер наблюдения Нин Фэй собирал свои вещи и укладывал их во внедорожник. Он планировал на некоторое время уехать жить в Южное озеро. "Следующие несколько дней я буду жить в Южном озере. Вам, ребята, лучше не бегать туда-сюда". сказал Нин Фэй малышам. Услышав слова Нин Фэй, Лисичка пошевелила ушами и тут же побежала к своему домику. Она выбежала оттуда с куклой Ло Сяохэя во рту. Судя по всему, лисичка хотела взять куклу с собой на отдых. Нин Фэй взял куклу и посмотрел на Лисичку. Он мягко улыбнулся и сказал: "Ну, если у тебя есть что-то, что ты хочешь взять с собой, возьми это с собой".

Все члены храма Цинфэн отправляются на отдых!

http://tl.rulate.ru/book/54631/3158971