

"Истинный смысл традиционной китайской живописи?" Слова Нин Фэй были подобны камню, всколыхнувшему тысячу волн. Как и ожидалось, комментарии в виде пули мгновенно заполнили зал прямой трансляции. "Эбби Дин Нин только что сказал, что его предыдущие картины были простыми картинами?" "Как это можно назвать простыми?" "Кто может объяснить это публике? Аббат Дин Нин уже несколько раз рисовал в зале прямых трансляций". "Я помню, когда я сделал зонтик из масляной бумаги, я рисовал на зонтике из масляной бумаги. Затем я нарисовал чертежи храма Цинфэн и чертежи оленьего дома Вэньяна". "Раз уж вы заговорили об этом, значит, аббат Дин Нин никогда специально не рисовал раньше". "Думаю, да. Раньше он рисовал по каким-то особым причинам. Он не рисовал ради того, чтобы рисовать". "Но ведь раньше были студенты, которые изучали традиционную китайскую живопись. Они сказали, что Аббат Дин Нин очень хорошо рисует". "Внезапно я заволновался". "Что Аббат Дин Нин собирается нарисовать на этот раз?"

Нетизены начали оживленно обсуждать. Атмосфера в зале прямых трансляций была очень оживленной. Но были и те, кто любил выбирать слова. "Что он имеет в виду под китайской живописью в истинном смысле? Может быть, чужие картины - это не китайская живопись?" "Аббат Дин Нин говорит о своих предыдущих картинах. Не начинайте войну с картографической пушкой". "Хехе, неужели китайские картины так легко рисовать? Я просто жду, когда меня ударят по лицу". "Я тоже думаю, что это предложение немного высокомерно". "Даже мастера китайской живописи в наше время не осмеливаются говорить, что то, что они рисуют, является настоящей китайской картиной". "Я бы хотел посмотреть, что это может быть за картина. Если это будет обычная картина, не обвиняйте мою клавиатуру в безжалостности". Всевозможные голоса поднимались и опускались в комнате прямой трансляции. Нин Фэй не смотрел на экран с пулями. Его сердце все еще было погружено в тот момент, когда он увидел скульптуру речного бога на деревянной лодке.

Нин Фэй пришел во двор и сел перед столом, на котором вчера нарисовал проект. Он положил на стол хороший лист рисовой бумаги. "Это обычная рисовая бумага. Это одна из лучших рисовых бумаг". "Атмосфера рисовой бумаги - это сырой рис, вареный рис и полувареный рис. Сырой рис не подвергался обработке. Его влагопоглощение и водопоглощение сильные, и он легко производит богатые изменения в тоне краски." "Приготовленный сюань обработан квасцами, поэтому тушь нелегко проникает внутрь. Рисовать можно аккуратно и тщательно". "Сырая сюань подходит для свободного рисования гор и рек, а вареная - для рисования гор и рек тонкой кистью с насыщенными цветами". "Я использую приготовленную бумагу сюань". "Эта бумага сюань - хлопковая, белая, тонкая и ровная. Она обладает свойствами посылать чернила на перо. Так называемые "посылающие чернила" означают цвет чернил на бумаге. Так называемое "перо" означает четкий след от пера".

Во внутреннем дворе Нин Фэй раскрыла рисовую бумагу и тихим голосом объяснила. Надо сказать, что в павильоне Нин Фэй была одета в белый халат тайцзи "Солнце и Луна". На столе лежал лист плотной белой рисовой бумаги. Рядом с ним лежали перо и чернила. В сочетании со спокойным выражением лица от него исходила древняя и нежная аура, которая через мгновение обрушилась на его лицо. Если выражаться литературным языком, то это было "Молодой господин скромный и мягкий, как Нефрит". Если говорить языком обывателя, то это было "Этот крутой стиль действительно высок". Экран с пулями на мгновение затих. Эта сцена была слишком крутой. Многие поспешили порекомендовать прямую трансляцию Нин Фэй своим подругам, особенно в женском общежитии университета. Слухи распространялись от одного до десяти и ста человек, а голоса "Ах, как здорово" и "Это мой муж" не умолкали. В этот момент Нин Фэй успокоился и взял в руки кисть.

О речном боге ходило множество легенд. Согласно легендам, речной бог управлял богом воды Желтой реки. Когда Желтый император сел на Инлуна и помог ему победить Чиоу, Инлун

получил титул речного бога и даже сражался с ним. Конечно, Инлун был драконом, который сражался на поле боя. Речной бог мог считаться только отаку, поэтому Инлун непременно победил. Существовала также легенда, что когда Юй Великий управлял водой, он получил от речного бога меч для обхода воды и схему течения воды. Речной бог был ему очень полезен. Главная причина заключалась в том, что Нефритовый император позволил речному богу управлять реками всего мира. Речной бог не знал, как это сделать, поэтому обратился за помощью к Ю Великому. Однако статуя речного бога, которую Нин Фэй увидел сегодня, вызвала у него совсем другие чувства.

Это был бессмертный, похожий на мудреца, его глаза были полны благожелательности и праведности. Речной бог покровительствовал водному краю, так что разве может быть все так плохо, как говорят слухи. Нин Фэй взял в руки кисть и начал рисовать. "Традиционная китайская живопись, известная также как живопись тушью, может быть разделена только на черную и белую. "Но сейчас к туши добавились всевозможные цвета, например, тонкие кисти, рисующие цветы и птиц. Краски получаются разноцветными, а эффекты - еще лучше. Когда-то это потрясло весь мир". "То, что я нарисую сегодня, - это картины тушью после усовершенствования". Нин Фэй разложил на столе рисунки тушью. Все цвета туши были равномерно и очень тонко отшлифованы. Затем кисть в его руке пришла в движение. Сначала это была черная тушь. Когда кончик кисти коснулся рисовой бумаги, на ней остались слабые следы. Рисовая бумага, которая изначально была пустой, вдруг стала более красочной. "Он рисует дома!"

"Здесь есть ряды домов и ларьков. Это похоже на древний рынок". "Архитектурный стиль относится к династии Сун". "Он действительно умеет рисовать!" Кисть Нин Фэя продолжала быстро двигаться. Его стиль был грандиозным и величественным, полным элегантности и дикости. "Традиционная китайская живопись делится на иероглифы, пейзажи, цветы, животных, насекомых, рыб, фрукты, перья и так далее". "По технике исполнения картины можно разделить на тонкую кисть, свободную кисть, эскиз, цветовое решение, тушь и т.д.". "Цветовая гамма также может быть разделена на золотую и зеленую, зеленую, цвет брызг, светлый цвет и т.д.". "В основном используются линии и смена цвета туши, крючок, точка, краска, толстая и тонкая, сухая и мокрая, инь и ян, спина, виртуальная и сплошная, плотная и белая техника исполнения." Нин Фэй Дрю говорил медленно. Его взгляд постоянно находился между кистями.

Затем Нин Фэй опустил кисть в чернильный камень и дал кончику кисти впитать чернила. Затем он начал следующее движение. На этот раз его движения не были размашистыми и широкими. Напротив, они были гораздо более плотными. Кончик кисти слегка постукивал по рисовой бумаге. "Он рисует людей!" "Боже мой, людей труднее всего рисовать в традиционной китайской живописи! Вы можете хорошенько подумать об этом. В большинстве традиционных китайских картин преследуется художественный замысел. У персонажа есть только вид сзади, поэтому трудно добиться яркого и реалистичного отражения." [художник Лю Тяньчжи]: "Это действительно на уровне мастера. Я был там только для того, чтобы присоединиться к веселью, но теперь я полностью убежден". "Черт возьми, Лю Тяньчжи? Это настоящий я? Новый мастер китайской живописи Лю Тяньчжи?" "Это тот человек, который занял первое место на конкурсе китайской пейзажной живописи?"

Точно, это он". Китайский пейзаж" - это эстрадное шоу, которое ведет в Китае телеканал TV3. Они пригласили новое поколение молодых китайских артистов, и в итоге первенство досталось Лю Тяньчжи." "Ты меня взорвал?" Художник Лю Тяньчжи: "Все, не надо мне льстить. После того как я увидел картину этого мастера, мне стало очень стыдно". "Правда? Мастер Лю, вы слишком скромны". Художник Лю Тяньчжи: "Я не скромничаю. Все посмотрите на картину этого священника. Во-первых, она была написана за один раз, без паузы. Это говорит о том, что

в его сердце есть "намерение". А намерение - это самое важное в китайской живописи". "Затем, посмотрите на его мазки. Его техника очень превосходна. Крючок, точка и краска - все идеально. Мне очень стыдно, что я уступаю ему". "И последнее, но не менее важное: в его живописи есть некий шарм". "Все знают, что мой учитель - Линь Шаньхэ. Я видел такое очарование только в картинах своего учителя".

"Если этот человек также приедет на конкурс "В Китае есть горы и реки", то я не буду иметь ничего общего с чемпионом". Слова Лю Тяньчжи прямо-таки ошеломили интернет-пользователей. Никто не ожидал, что человек, только что ставший чемпионом эстрадного шоу и имеющий непревзойденную репутацию, будет так высоко оценивать Нин Фэя. Лю Тяньчжи с юности познакомился с традиционной китайской живописью. Он был мягким и вежливым, а в традиционной китайской живописи проявил удивительный талант. С юности Лю Тяньчжи был известен как "Преемник традиционной китайской живописи". Он участвовал в акции "В Китае есть горы и реки" только для того, чтобы пропагандировать китайскую культуру. Он был очень честен и скром.

А упомянутый им мастер Линь Шаньхэ вполне заслуженно стал человеком номер один в китайской традиционной живописи. Он пользовался большим уважением в области традиционной китайской живописи. Каждый раз, когда он рисовал картину, находились богатые люди, готовые потратить миллионы или даже десятки миллионов, чтобы собрать ее. Теперь, когда Лю Тяньчжи прокомментировал Нин Фэй, как можно было не удивиться. В зале прямой трансляции Нин Фэй по-прежнему сосредоточенно рисовал. Он нарисовал пятьдесят-шестьдесят человек подряд. Рисовать людей было сложно, а нарисовать столько людей подряд было так же сложно, как подняться на небо. Лю Тяньчжи, увидев эту сцену, был настолько потрясен, что не мог говорить. Он поспешно побежал искать своего мастера Линь Шаньхэ. На картинах Нин Фэя каждый персонаж имел свой облик и образ, не было ощущения повторения. Как будто в его сердце действительно разыгрывалась такая сцена. "Похоже, эти люди чего-то боятся".

Нетизены уже обнаружили разгадку и удивленно произнесли. "Посмотрите на женщину возле ларька с барабанами, она защищает своего ребенка и в ужасе смотрит вверх". "Посмотрите внимательно на обочину дороги. Там пять чиновников снимают с себя одежду и спешат вперед". "Остальные все боятся!" "Нет, есть еще несколько человек, которые молятся". "Посмотрите на двух людей в доме. Они выглядят очень набожными". "Боже мой, что рисует аббат Дин Нин?" "Я чувствую страх каждого на этой картине". "Я думал, что только я один чувствую это! На мгновение мне показалось, что я и есть тот самый человек на картине!" Все обсуждали картину Нин Фэй. Затем Нин Фэй взял кисть и обмакнул ее в зеленую тушь. Он нарисовал несколько деревьев между рынком и домами, сделав картину более яркой. Затем Нин Фэй взял другую кисть. На этот раз он обмакнул ее в синюю тушь.

Интернет-пользователи всегда хотели знать, что испытывают герои картины. В этот момент они наконец-то захотели узнать ответ.

<http://tl.rulate.ru/book/54631/3158864>