Южное озеро было очень большим и представляло собой водохранилище. Южное озеро находилось рядом с большой горой, и эта гора была обратной стороной горы, на которой находился храм Цинфэн. Сегодня они собирались спустить лодку на воду, поэтому Нин Фэй решил поехать туда на машине. Качество воды в Южном озере было вполне приличным, но оно было окружено сорняками. Казалось, что сюда уже давно никто не приезжал. Все в деревне знали, что в Южном озере не ловится рыба. Воды здесь были очень странные. У берега рыбы не было, но в середине водоема можно было увидеть несколько рыб, но поймать их было нелегко. Более того, рядом с деревней были ручьи и водохранилища, и в них водилось много рыбы. Никто не хотел приходить к Южному озеру, поэтому Южное озеро здесь было заброшено. Однако Нин Фэй очень нравилось это озеро. Спустившись с горы за храмом Цинфэна, они увидели Южное озеро.

"Рыба в южном озере очень нежная, и ее очень трудно поймать!" Нин Фэй перенес деревянную лодку на берег озера и сказал всем. "Вот почему сюда мало кто приезжает". Нин Фэй поставил деревянную лодку на берег. Сначала он нашел кусок красной бумаги и расстелил его на земле. Затем он зажег на ней свечу. ..... Это называлось жертвоприношением богу на воде. Обычаи, связанные с входом новых лодок в воду, в разных местах были разными. Рыбаки, которые зарабатывали на жизнь на воде, больше заботились об обряде входа в воду. Они верили в благословение природы и еще больше почитали ее. Традиционным было зажигание свечей. Свечи изготавливались из воска, который легко сгорал. Если свеча не гасла в процессе горения, значит, она годилась для того, чтобы войти в воду сегодня. Нин Фэй посмотрел на свечу, горящую на красной бумаге, а затем на спокойную гладь Южного озера. Он был очень расслаблен.

Это была чистая земля, которую никто не нарушал. "Это озеро выглядит таким спокойным!" Нетизены смотрели прямую трансляцию и общались в чате. "Да, я чувствую, что на поверхности озера нет никакого движения". "Но вокруг слишком много сорняков". "Почему аббат Дин Нин зажег свечу? Почему я не понял?" "Это бог жертвоприношения воды. В разных местах свои обычаи. Если бы это была большая лодка, то был бы большой праздник. В реку выливали свиные головы, говядину и баранину. Если это была маленькая деревянная лодка, то это была просто формальность". "Понятно. Это выглядит очень волшебно". Свеча горела тихо. Пламя было очень ровным и совсем не прыгало. Она горела до тех пор, пока не погасла в луже воскового масла. "Сегодня мирный день". с улыбкой сказал Нин Фэй. Затем Нин Фэй закопал красную бумагу под землю и понемногу опустил деревянную лодку в озеро. Деревянная лодка плавала на поверхности воды. Корпус лодки слегка покачивался.

Это был очень важный шаг. Нин Фэй зашел в лодку и встал на борт. Он внимательно осмотрел каюту, чтобы проверить, нет ли в ней течи. "Выглядит неплохо. Давайте попробуем ее в озере". В деревянной лодке не было никаких следов протечки. Нин Фэй удовлетворенно кивнул. Затем он положил на лодку рыболовные снасти и ведро, взял в руки шест, наступил на корму и оттолкнул лодку. Эта сцена была очень интересной. В прямой трансляции Южное озеро было похоже на зеркало. На нем стоял даос в даосской одежде и отталкивал небольшую лодку. Действия по отталкиванию лодки были очень медленными. При использовании лодочного шеста для толкания лодки скорость не могла быть слишком большой. Ее нужно было толкать медленно, понемногу, чтобы отогнать лодку подальше. Опуская шест и отводя его назад, Нин Фэй действовал элегантно и уверенно.

Нин Фэй стоял на корме лодки и управлял ее направлением. Лодка загребла веслами воду и поплыла вперед по озеру. Отражение лодки было хорошо видно в воде озера. На кадрах, снятых с беспилотника, пользователи увидели, что озеро является средней линией. На дне озера находился даосский священник, а на поверхности озера он толкал лодку. На мгновение они не могли понять, с какой стороны находится реальный мир. "Это так красиво!" "Мне очень

нравится эта сцена". "Это ощущение древности слишком велико". "Если бы была еще мелодичная древняя музыка, было бы просто идеально". "Я хочу сделать скриншот этой сцены в качестве обоев!" "Этот стиль меня просто поражает". Туман на озере еще не рассеялся. Нин Фэй проталкивал лодку сквозь туман, создавая ощущение, что его окружает бессмертная аура. Он как будто парил в воздухе, как будто стал бессмертным. Наверное, так оно и было.

С другой стороны, гости из Грибного дома также прибыли на Южное озеро. В основном они приехали сюда, чтобы поиграть в игры, испытать жизнь и найти развлечения в горах. f□□□□□□□ □□□□.□□□ Говорили, что первый сезон тоски был не очень удачным. Основная причина заключалась в том, что директорский коллектив строго требовал от гостей платы за проживание. Гостям приходилось ломать кукурузу и выполнять задания в обмен на оплату проживания. Это было обычное эстрадное шоу. Когда зрители увидели это, им стало не до тоски. Гости внутри были настолько уставшими, что это было бессмысленно. Позже это поняли и продюсеры. Они больше не предъявляли таких требований. Вместо этого они позволили гостям естественно наслаждаться сельской жизнью. Главная причина заключалась в том, что у них были одни из лучших хозяев в Китае. У них был высокий уровень EQ, высокие кулинарные способности и разговорчивый Хуан Саньши. В этом не было необходимости.

В дальнейшем ритм съемок был передан этим двум людям. Они дополняли друг друга, и зрительские рейтинги программы постепенно росли. Со стороны Южного озера появилась первая группа сотрудников. Они подготовили три деревянные лодки и по двое и по трое перевезли их на берег озера. Они спустили деревянные лодки на воду. fre□□e□□□v□l.□□□ Эти деревянные лодки были куплены в Интернете и выглядели очень новыми. Каждая деревянная лодка была оснащена двумя веслами. Вскоре после этого прибыли и гости. В этом эпизоде, кроме обычных четырех человек, приехали еще три гостя: Чжан Руоюнь, Тан Исинь и Ли Сяоцинь. Чжан Руоюнь и Тан Исинь были мужем и женой. Тан Исинь и Ли Сяоцинь были лучшими подругами. Чжан Руоюнь и Ли Сяоцинь только что сыграли главную мужскую и главную женскую роли в фильме "Оставшиеся годы Цин Юй". Однако в народе ходило много сплетен, поэтому Чжан Руоюнь и Ли Сяоцинь были очень уклончивы и редко разговаривали друг с другом.

Все семеро вышли из машины и пошли к берегу озера. Все они были одеты в обычную повседневную одежду. Они выглядели очень приземленно и не так отстраненно, как обычно, когда посещали деловые мероприятия. "Учитель, посмотрите туда!" В этот момент Чжан Сяофэн вдруг удивленно воскликнул. Он указал на передний план и сказал Хэ Рихуо. Все посмотрели в сторону звука. Все удивленно воскликнули. На поверхности озера недалеко от них плавала небольшая лодка. Возможно, она плыла уже давно, но вокруг нее не было ни малейшей ряби на воде. Поверхность озера была спокойна, как зеркало. В лодке сидел Нин Фэй, держа в руках удочку, и спокойно ловил рыбу. Леска была направлена вертикально вниз. Рыбалка на середине озера, такие способы ловли обычно были более артистичными. Эта сцена поразила команду программы. Такая сцена действительно напоминала бессмертную.

Присмотревшись, они обнаружили, что на плече у Нин Фэя накидка. Накидка была похожа на накидку Мэй Чансу в правлении Ланг Я. Она была толще и имела слой меха на внешнем кольце. Накидка использовалась для того, чтобы согревать людей. Общий цвет был темным, что дополняло даосский халат, делая его еще более очаровательным. "На этой горе есть бессмертные?" воскликнули нетизены "Тоски 6", увидев эту сцену. "Кажется, это аббатиса Дин Нин!" "Да, разве аббат Дин Нин не говорил два дня назад, что его лодка сегодня войдет в воду? Он просто случайно поймал ее!" "Боже мой, это слишком круто!" "С первого взгляда я действительно подумал, что он бог!" "Я впервые почувствовал слово "бессмертный" в прямом эфире". "Он пришел из комнаты прямых трансляций Абби Дина Нинга. Все были очень удивлены". "Хахаха, это то же самое. Я тоже пришел с той стороны. Я пришёл сюда, чтобы

увидеть этих людей, которые не видели мира". "Кто может выдержать такую сцену!"

Пэн Сяочан тоже увидел вдалеке деревянную лодку. Он тут же вышел вперед и замахал рукой, воскликнув: "Эбби Дин, какое совпадение!". Увидев действия Пэн Сяочана, пользователи сети замерли. Изначально неземная художественная концепция исчезла вместе с его криком. В этот момент Нин Фэй сидел на рыбацкой лодке посреди озера, опустив голову и закрыв глаза. Он действительно спал! Когда он только что ловил рыбу, то, надев плащ, немного согрелся. Затем ему захотелось спать, и он задремал на поверхности озера. Нетизены уже давно заметили эту ситуацию. "Аббат Дин Нин спит?" - спросил кто-то в это время. "Шокирует! Первый открытый стример спит на природе". "Это удивительно. Он даже может заснуть во время рыбалки на поверхности озера". "Он выглядит таким удобным". "Я завидую такой беззаботной жизни".

Нин Фэй проснулся только тогда, когда его окликнул Пэн Сяочан. Он повернул голову и увидел команду программы. Затем он махнул рукой и продолжил ловить рыбу. Рыбу в Южном озере поймать было очень сложно. Он уже умел ловить рыбу, но за все это время не поймал ни одной рыбы. Что касается команды программы, то Нин Фэй не обратил на них особого внимания.

http://tl.rulate.ru/book/54631/3157922