

"Этот корабль выглядит так, как будто он закончен. Мы можем спуститься на воду?" Хуан Саньши болтал с Нин Фэем. Нин Фэй покачал головой и сказал: "Это всего лишь модель. Пробоина в корабле точно не сможет защитить от воды". В этот момент режиссер "Тоски 6" обратился к Нин Фэю. Недавно режиссерская команда обнаружила, что Нин Фэй была просто паролем для просмотра "Года 6". По данным, предоставленным закулисной группой, до тех пор, пока Нин Фэй появлялась в кадре "Года 6", рейтинги зрителей программы и показатели взаимодействия с экраном пули имели четкую восходящую кривую. Для режиссерской команды, если она хотела сделать эстрадное шоу хорошо, нужно было обратить внимание на то, что нравится нетизенам. Не было никаких сомнений, что Нин Фэй теперь была тем человеком, который нравился нетизенам. Позже режиссер Чэнь Чжоу связался с Нин Фэем и выразил надежду, что тот сможет присоединиться. Плата была очень высокой, но Нин Фэй все равно отказался.

Большая часть программы была посвящена жизни на ферме, но значительная часть была посвящена группе знаменитостей, сидящих за столом и беседующих. Для Нин Фэй слушать болтовню группы знаменитостей было лучше, чем играть с маленькой собачкой. С помощью кирпичной доски Нин Фэй установил высокую платформу, а затем перевернул деревянную лодку на ней вверх дном. Форма деревянной лодки была очень удачной. Она была обтекаемой и изогнутой с двух сторон, как Луна. Корпус лодки был плоским, а посередине находились две прочные балки. "Далее я собираюсь сделать следующий шаг, который также является очень важным". пояснил Нин Фэй, обращаясь к зрителям в зале прямой трансляции. Хуан Саньши и Пэн Сяочан спокойно наблюдали за происходящим со стороны. И стар, и млад чувствовали, что не могут пропустить такую сцену. По этой же причине, когда на обочине дороги экскаваторы копали дома или ямы, на это всегда смотрело множество людей.

Мужчин всегда интересовали игрушки побольше. "В лодках, построенных вручную, этот этап называется "игрой с пенькой"". "Так называемая игра с пенькой заключается в использовании свернутого пенькового шелка для укладки на швы судна, а затем вбивания его понемногу". "Этот этап также называется вбиванием. В пеньковый шелк нужно подмешать немного масла и извести, тогда эффект уплотнения будет лучше". Нин Фэй взял немного готового конопляного шелка и равномерно распределил длинную линию между швами корабля. Увидев это, один из пользователей сети под ником [судостроитель У Яньцзу] сказал: "Этот стример действительно умеет играть в маджонг! Как профессионально!" "Я уже видел маджонг на большом деревянном корабле. Более десяти рабочих подходили к деревянной доске и вбивали в нее нить маджонга одну за другой. Вот что делает его впечатляющим". "Однако сейчас в этом ремесленном собрании все меньше и меньше людей". Хуан Саньши, стоявший в стороне, также воскликнул: "У каждого традиционного китайского ремесла есть свои уникальные навыки. Некоторые навыки не могут быть заменены современными технологиями".

Нин Фэй достал молоток и зубило и, целясь в щели деревянного корабля, понемногу вбивал в них шелк. Шелк выглядел неаккуратно, но после простукивания он стал очень плотным. Он полностью заполнил все щели. Нин Фэй осторожно вставил шелк в щели корабля, чтобы в каюту не просочилась вода. "Ка-ка-ка-ка!" Он ударял молотком по каюте раз за разом. Его движения были уверенными и мощными, но при этом очень красивыми. Нетизены в комнате прямой трансляции Нин Фэя уже были знакомы с такой сценой. Все были рады увидеть это, но нетизены с 6-го канала были очень удивлены. "Это так странно. Мне показалось, что наблюдать за работой этого даоса довольно интересно". "Он очень расслаблен. Это действительно волшебство!" "Сцена слишком красива". "Это в основном из-за его лица. Красивые парни выглядят хорошо во всем, что они делают!" "Дело не только в этом. Сейчас все устали ценить красоту. Мало кто может сравниться с темпераментом Аббата Дина Нинга".

"Я так люблю этого стримера". "После просмотра тоски 6 я хочу посмотреть его прямую

трансляцию!". "Это то же самое, то же самое!" Нин Фэй все еще была сосредоточена на зашивании швов. После того, как работа была закончена, Нин Фэй использовала инструмент "Серый зуб", чтобы покрыть каждый шов. "Так, работа по сшиванию закончена. Осталось только смазать". "Процесс смазки делится на три вида: масло для днища, масло для маскировки и масло для загара. Промасливание деревянного судна может продлить срок его службы". "Если смазывать его раз в год, то деревянный корабль можно использовать в течение 50-60 лет". Нин Фэй посмотрел на свою работу и остался очень доволен. Детали деревянной лодки были выполнены очень хорошо. Нин Фэй подумал и решил добавить немного мастерства перед нанесением масла. Он нашел напильник и нож для вырезания слов и вырезал на корпусе лодки два слова, не слишком больших и не слишком маленьких: Chengfeng. Эта деревянная лодка называлась "Чэнфэн".

"Чэнфэн, неплохое имя", - похвалил Хуан Саньши, увидев это слово со стороны. Нин Фэй пояснила: 陈风v.com "Чэнфэн отправляется с ветром и возвращается с Луной и звездами". "Вот почему он называется Чэнфэн". Затем Нин Фэй вырезал на борту лодки несколько узоров. Если во время строительства лодки Нин Фэй был похож на изящного мастера, то сейчас он полностью превратился в художника, работающего над произведениями искусства. Вырезанные им узоры были очень изысканными. Узоры были четкими и очень красивыми. После этого настало время наносить масло. Нанесение масла было медленным процессом. Нужно было подождать, пока оно высохнет, и только потом наносить второй слой. Некоторые вещи могли прослужить дольше только после нанесения масла. Нин Фэй сначала нанес слой масла на маленькую лодку, и она сразу же стала намного ярче. В это время было уже почти 11 часов утра. Хуан Саньши уже ушел готовиться, а Чжан Сяофэн прибежал поиграть.

Сегодняшний гость приехал только ночью, поэтому в это время ему нечего было делать, и он был более расслаблен. Каждый гость оставался в грибном доме на два-три дня, чтобы познакомиться с жизнью фермера, пообщаться, поработать и показать прекрасную сторону фермерской жизни. "Какая красивая лодка!" - удивленно сказал Чжан Сяофэн, увидев деревянную лодку. "Нин Фэй с улыбкой кивнул. Он тоже считал, что деревянная лодка очень красивая, но нужно было быть скромным. "Аббат Дин, когда эту лодку можно будет спустить на воду?" "Если она высохнет, то у нас будет достаточно времени сегодня и завтра. Послезавтра будет в самый раз". Пэн Сяочан также спросил: "Аббат Дин, где вы планируете поставить лодку? Я слышал от команды программы, что в горах есть много озер. Мы тоже планируем найти озеро, чтобы записать шоу водных лодок". Нин Фэй улыбнулся и, казалось, что-то придумал. Он сказал: "Озеро на юге. Там довольно просторно".

Южное озеро находилось в южной части деревни и дальше в горах. Обычно, чтобы добраться до него, нужно было проделать долгий путь. Однако если Нин Фэй хотел попасть к Южному озеру, ему достаточно было пройти через лес через заднюю дверь и спуститься с горы. Южное озеро находилось на другой стороне холма. Путь от храма Цинфэна до него занимал около получаса. "Южное озеро. Похоже, мы находимся на одном озере", - радостно сказал Пэн Сяочан. "Правда?" Нин Фэй только улыбнулась. "Эбби Дин, а вы не делаете весла? Я видел лодки, купленные командой директора, с большими веслами", - снова спросил Пэн Сяочан. Он чувствовал, что ему все интересно. Он был немного простоват и честен, но очень прост. "Весла можно использовать и для такой деревянной лодки, но я пользуюсь лодочным шестом". "Лодочный шест - это длинная бамбуковая палка. Так вы можете стоять на лодке и грести, и лодка будет плыть быстрее". пояснил Нин Фэй.

Если грести на деревянной лодке в одиночку, то лучше использовать лодочный шест, так будет элегантнее. Поболтав с ними немного, Нин Фэй вернулся в храм Цинфэна и отправился готовить обед. Многие блюда, которые готовили крестьяне, были уже готовыми, и еда у них

тоже была быстрой. Обычно, если повара крестьянской семьи были хорошо подготовлены, они могли приготовить семь-восемь крестьянских блюд за десять минут. У Нин Фэй не было времени, чтобы закончить приготовление. Вернувшись в храм Цинфэна, Нин Фэй забрал экспресс-доставку из ревения и открыл ее. Внутри оказалась новая кукла Луо Сяохэй. Увидев куклу, Лисичка с интересом подбежала к ней и сказала несколько слов. "Это для маленькой собачки. У тебя уже есть одна". "Я купила столько кукол для тебя. Пусть будет так". Нин Фэй увидел, как она выглядит, и погладил ее. Он беспомощно улыбнулся.

Гнездо лисенка было очень изысканным. Это был очень просторный маленький домик. Там стояла кровать, укрытая одеялом. Там же лежало несколько маленьких кукол-лисичек. Иногда Лисичка ложилась в куклу Лиса. Если не знать заранее, то можно было не понять, кто из них лисенок, а кто кукла. В это время к ним радостно подбежала маленькая собачка. Нин Фэй протянула ей "Луо Сяохэя". Маленькая собачка с удовольствием укусила ее и принесла в гнездо. Она с радостью "изнасиловала" Ло Сяохэя. "Ты снова хочешь купить его для себя?" Увидев слегка обиженный взгляд Лисички, Нин Фэй взяла ее на руки и снова мягко сказала. [Я создала книжную группу под номером 689581414. Добро пожаловать в чат].

<http://tl.rulate.ru/book/54631/3157731>