

Нин Фэй закончил внешнюю отделку дома панды. Дом был огромным, почти в рост человека. В комнате прямой трансляции Нин Фэй постоянно доводил до совершенства каждую деталь дома. "Мастерство Эбби Дина Нинга действительно впечатляет!" Увидев это, некоторые пользователи сети снова воскликнули. "Моя семья занимается плотницким делом. Как я уже говорил, мастерство Аббата Дин Нинга очень профессионально. Он мастер своего дела". "После просмотра прямой трансляции Абби Дин Нин я все больше и больше чувствую, что я здесь для того, чтобы составлять цифры". "Как и каждый день!" "Как и ожидалось от вас!" В зале прямых трансляций раздавались похвалы. Общая структура дома была построена, и она была достаточно прочной. Затем Нин Фэй вернулся в храм Цинфэна и взял ведро с зеленой краской и несколько кистей для рисования. Нин Фэй налил краску в небольшой тазик, взял немного воды и смешал ее с кистью. "Дикие панды обычно живут в лесу и не имеют постоянного места жительства.

"Зимой они ищут норы в деревьях или пещеры, чтобы спрятаться "Первоначальный цвет этой хижины близок к цвету деревьев, но ей не хватает зелени, поэтому она лысая и немного неуместная. Поэтому я планирую ее украсить". Как только Нин Фэй заговорил, он взял в руки кисть и полностью погрузил ее в краску. В это время он увидел Чжан Сяофэна, который бежал к храму Цинфэн, чтобы навестить Нин Фэя. Чжан Сяофэн, можно сказать, выросла под пристальным вниманием китайских нетизенов. Когда она улыбалась, ее глаза были изогнуты, а боковой профиль четко очерчен. Иногда она тихо сидела в стороне от шоу и, казалось, делала его гораздо более мягким. Скажем так: большинство эстрадных шоу в Китае не очень-то приветствовали актрис в качестве постоянных гостей. Это объяснялось тем, что актрисы часто были вазами. Иногда они действительно не вписывались в программу. Команда программы подписывалась на них только для привлечения трафика, но это часто сказывалось на качестве программы.

Именно поэтому первые несколько сезонов "Пределного вызова" были так хороши. Поскольку в гостях не было женщин, мужчины могли тусоваться вместе. Им не нужно было заботиться о других, и все были открыты для любых теневых приемов, у них не было столько угрызений совести. Чжан Сяофэн, безусловно, была одной из немногих актрис, придававших блеск эстраднему шоу. Ее объектив камеры был наполнен красотой и невинностью. Она напоминала лицо своей первой любви в юности. Несмотря на то, что в эстраде она не отличалась особым чувством, эта реальность больше подходила для "Тоски". По сравнению с другими актрисами, в ней было больше фейерверка и меньше чувства дистанции. Она не была деликатной и претенциозной, что заставляло людей чувствовать себя очень близко к ней. "Эбби Дин Нин, я здесь, чтобы навестить вас". с улыбкой сказала Чжан Сяофэн. Нин Фэй тоже понравилась эта девушка. Было ощущение, что она относится к ней как к младшей сестре. "Добро пожаловать", - с улыбкой сказала Нин Фэй.

"Я слышала от учителя Хуана, что вы собираетесь построить дом для панды. Вы такая удивительная!" Чжан Сяофэн подошла и с изумленным лицом посмотрела на стоящий перед ней дом. "Да, есть панда, которой суждено жить со мной. Зимой я сделаю для нее место, чтобы она не мерзла", - пояснил Нин Фэй. Пока он говорил, Нин Фэй обмакнул кисть в краску и начал обводить контур дома. Краска отличалась от чернил. Если не контролировать ее количество, она легко растекалась и образовывала множество фигур. Поэтому рисование было очень техничным занятием. Что касается Нин Фэя, то он рисовал красками. Чжан Сяофэн хотел что-то сказать, но, увидев, что Нин Фэй уже приступил к работе, замолчал и стал молча наблюдать. Кисть Нин Фэя двигалась очень быстро. Кисть в его руке, казалось, обрела душу и слегка танцевала. Глаза Сяо Фэна становились все ярче и ярче, когда он наблюдал за работой Нин Фэя.

Нин Фэй рисовал бамбук на стенах по обеим сторонам комнаты. Он использовал технику

традиционной китайской живописи. Обычные традиционные китайские картины рисовались на белой бумаге черной тушью. Цвет был только один, и это подчеркивало красоту очарования. Эта сцена, показанная с камеры прямой трансляции, также была очень шокирующей. Там, где проходила кисть Нин Фэй, неожиданно вырос зеленый бамбук. Он рисовал очень быстро, потому что был очень уверен в себе. В его голове возник образ бамбука. Кисть в его руке, казалось, обладала магией. Везде, где касался кончик кисти, распускался новый бамбук. Когда нетизены "Тоски 6" увидели такую сцену, все они были потрясены до глубины души. "Этот священник действительно умеет рисовать!" "Какая профессиональная техника китайской живописи. Я изучал китайскую живопись. Этот человек определенно мастер!" "Этот бамбук слишком реален. Если бы я не видел его своими глазами, я бы не поверил!"

"Он нарисовал картину из бамбука всего несколькими штрихами. Как мощно". "Я спросил своего учителя китайской живописи. Мой учитель сказал, что навыки и достижения Аббата Дин Нин в китайской живописи очень высоки". "Вы, ребята, никогда раньше не видели, как Аббат Дин Нин рисует на масляном зонтике. Вот что вы называете хорошим". "Но я никогда не видел, чтобы Аббат Дин Нин рисовал именно картины. Может быть, это еще более удивительно". "Я увижу это в будущем". "Мне очень нравится этот даос". Нетизены оживленно обсуждали. Нин Фэй нанесла несколько штрихов, и деревянная стена покрылась новыми бамбуками. В этот момент глаза Чжан Сяофэна наполнились поклонением. "Аббатиса Дин Нин, как ты это нарисовала? Это слишком красиво, не правда ли?" спросила она с улыбкой. Нин Фэй взял в руку кисть и обмакнул ее в краску. Затем он прижал кончик кисти к краю тазика, чтобы выдавить излишки краски. Он подошел к противоположной стороне стены и, рисуя, осторожно пояснил:

"Рисовать бамбук очень просто. Сначала нарисуйте палку. Обратите внимание, что средняя часть бамбука длиннее, верхний и нижний концы короче, а штрихи при выполнении суставов тяжелее. Обратите внимание на изменение толщины, сухости и влажности. Листья бамбука рисовать несколько сложнее". "В сочетании бамбуковых листьев должно быть основное и второстепенное, настоящее и ненастоящее, до и после, и сколько изменений. В основной части больше листьев, и она обычно рисуется тяжелой тушью." "Вторичная часть - это листья, которые дополняют основную часть. В нее обычно добавляют немного воды, чтобы сделать листья чуть слабее". "Композиция бамбуковой картины очень важна. Расположение листьев бамбука на картине должно быть неравномерным. Где они собираются, где рассыпаются, где оставляют белое пространство - все это необходимо продумать перед написанием картины."

Чжан Сяофэн слушал молча. Ее маленькая головка изредка постукивала несколько раз, показывая, что она внимательно слушает. На самом деле она ничего не понимала, но чувствовала, что в этом есть смысл. Кроме того, она смотрела на Нин Фэй и слушала его объяснения. Она чувствовала себя очень комфортно и расслабленно. Не только она, но и все зрители, наблюдавшие за прямой трансляцией, чувствовали себя так же. "Пришло время аббату Дину Нингу снова продемонстрировать свои знания". "Я чувствую себя прекрасно, когда ничего не понимаю". "Аббат Дин Нин такой сильный. То, что он сказал, похоже на то, что говорил мой учитель, и даже более лаконично". "Я уже записал то, что он сказал". "Бесполезные знания снова увеличились". "Может ли кто-нибудь сказать мне, почему он знает все и так хорошо разбирается в этом?" "Аббат Дин Нин, кажется, говорил, что рисование - тоже одно из его хобби". "Его хобби даже лучше, чем у профессионалов. Я даже не знаю, что сказать".

Однако Нин Фэй не заметила изменения в глазах Чжан Сяофэна. Он по-прежнему сосредоточенно рисовал бамбук. Эта группа бамбуков отличалась от предыдущей. "Я только что нарисовал четкий бамбук. Штрихи были чистыми, и связь между листьями бамбука была четкой". "Сейчас я рисую ветряной бамбук". Услышав слова Нин Фэй, нетизены присмотрелись

и поняли, что эта группа бамбуков слегка изогнута. Все бамбуковые шесты качались в одном направлении. "Когда рисуешь ветряной бамбук, кисть должна быть острой. При нанесении мазков нельзя медлить". В этот момент Нин Фэй был похож на одинокого художника, погруженного в свой собственный мир. Он использовал художественные приемы и язык, чтобы дать миру возможность увидеть очарование китайской традиционной живописи. На картине фигура Нин Фэя была высокой и прямой, кисть он держал прямо, а его движения были элегантно и полны очарования.

На мгновение сетевым пользователям показалось, что они перенеслись в то время, когда китайская культура процветала сотни лет назад. Они увидели художника, который увлекался рисованием и разбрызгивал тушь по своему усмотрению. Состояние Абби Дин Нин было действительно высоким! Такая фраза промелькнула на одежде всех пользователей сети. Нин Фэй продолжал рассказывать: "Бамбук ветра должен обратить внимание на управление ветром. В соответствии с размером ветра нарисуйте соответствующую форму бамбуковых листьев". "Каждая часть листьев бамбука должна иметь сильную или слабую связь с главной и второстепенной, а также динамику каждой группы листьев". "Поэтому, если вы хотите хорошо рисовать ветряной бамбук, вы должны больше наблюдать за ним ежедневно. Если в сердце будет образ ветряного бамбука, то рисунок, естественно, будет иметь большее очарование". Сказав это, Нин Фэй закончил рисовать.

Нетизены снова переглянулись. Зеленый бамбук на деревянной стене слегка прогибался, как будто колыбался на ветру. Бамбуковые листья, казалось, жили собственной жизнью, и каждый из них танцевал на ветру. Нин Фэй повернул голову и увидел, что Чжан Сяофэн смотрит на него. Он был в оцепенении. "Нин Фэй беспомощно улыбнулся. Он не мог сдержать своего волнения. "Нет, нет, нет! Сяо Фэн поспешно махнул рукой и улыбнулся. Сцена в прямом эфире выглядела особенно красиво. За стеной внутреннего двора храма Цинфэн падало несколько опавших листьев. Даосский священник рисовал на деревянной стене, а рядом с ним невинно улыбалась милая девушка. Наверное, это и есть красота мира.

<http://tl.rulate.ru/book/54631/3157568>