На следующий день в девять часов утра на гору поднялся грузовик с дровами. Юг деревни находился на довольно высоком месте. При нормальных обстоятельствах здесь мало кто проходил. Когда жители грибного домика услышали шум снаружи, они все вышли посмотреть. "Кажется, это едет в храм Цинфэн", - сказал Хуан Саньши, наблюдая за отъезжающим грузовиком. "Храм Цинфэн? Зачем Абби Дин Нин купил столько дерева?" - с любопытством спросила младшая сестра Фэн. "Почему бы нам не пойти и не посмотреть?" - предложил Пэн Сяочан. "Не ходите туда постоянно. Там всегда группа людей. Люди думают, что мы туда идем". Хуан Саньши покачал головой. Ему очень хотелось туда пойти. Однажды в передаче Хэ Рихуо сказал, что в его кругу есть два очень преданных человека: Хуан Саньши и Сяонин. Пока он общался с ними, ему казалось, что они все знают и могут говорить все, что хотят.

Широкий кругозор предполагал интерес ко многим новым вещам. Поэтому Хуан Саньши было очень интересно, что Нин Фэй делает с деревом. "Хуан Саньши развязал фартук и собрался подняться первым. "Мы тоже хотим пойти", - крикнул Пэн Сяочан. "Разве у вас нет работы? Иди купи яиц, а в полдень я покажу тебе несколько навыков". С этими словами Хуан Саньши направился к храму Цинфэн. ..... Когда он подошел к храму Цинфэн, Нин Фэй уже разгрузил все дрова у храма Цинфэн. И не только древесину, но и некоторые инструменты для обработки дерева. "Доброе утро, аббат Дин Нин!" - с улыбкой поприветствовал Хуан Саньши. "Доброе утро!" - ответила Нин Фэй. Они были соседями, поэтому вежливость была для них нормальным явлением. "Ты купил так много дерева". "Ну, ты собираешься что-нибудь сделать?" "Хуан Саньши посмотрел на дерево и с любопытством спросил.

"Конечно. Я тоже вещал, так что ничего страшного". Нин Фэй сказал. "Сначала я планирую построить дом для панд на задней горе. Скоро наступит зима, поэтому положение диких панд будет немного сложнее. С домом жить будет комфортнее". Услышав объяснения Нин Фэй, Хуан Саньши не могла не воскликнуть. Эта сфера была действительно высока. Построить дом для дикой гигантской панды было идеей, до которой большинство людей не додумались бы. "Так много дерева, а дом всего один?" В этот момент Хуан Саньши понял, что что-то не так. Нин Фэй купила много дерева. Не говоря уже о том, что его хватит на дом для панды, даже дом для слона построить не проблема. На его вопрос Нин Фэй лишь улыбнулся и небрежно ответил: "На оставшуюся древесину я планирую сделать лодку для себя". При этом выражение его лица ничуть не изменилось, как будто он собирался сделать что-то очень простое.

В это время режиссер программы "Тоска 6" уже переключил объектив камеры на Хуан Саньши, поэтому все зрители программы услышали эту фразу. "Построить лодку для себя?" "Почему это предложение звучит так властно!" "Я был прав. Каждый раз, когда появляется этот священник, происходящее превосходит все мои ожидания". "Аббат Дин Нин как всегда силен". "Лодки ручной работы? Моя семья раньше была верфью. У лодок ручной работы очень высокие требования к мастерству. Это почти сурово. Это не так просто". "Боюсь, вы никогда не видели мастерства Абби Дин Нин". Хуан Саньши был очень удивлен в этот момент. Когда он услышал, что Нин Фэй собирается сделать дом для панды, он просто кивнул головой в знак благодарности. Но когда он услышал, что Нин Фэй собирается сделать для него лодку, он сразу же восхитился этим молодым человеком. "Есть ли в горах место, где можно грести на лодке?" - снова спросил Хуан Саньши.

"В горах много озер, и рыба в середине озера жирнее, чем на берегу. Зимой можно на небольшой лодке доплыть до середины озера и порыбачить, а потом взять с собой печку. Это будет очень приятно". Нин Фэй неторопливо объяснял. Когда он это сказал, нетизены только почувствовали, что сцена очень привлекательна. Глубокие горы, озера, одинокие лодки, даосские жрецы, рыбалка... ... От одной мысли об этом сцена становилась очень красивой. Водитель, отвечавший за перевозку и разгрузку товара, вместе с Нин Фэем закрепил все деревяшки на стене, а затем отогнал грузовик. Нин Фэй сразу же приступил к работе. "Сколько

времени потребуется для постройки небольшой лодки?" Хуан Саньши становилось все интереснее, ему не терпелось увидеть готовый продукт Нин Фэя. "Около трех дней". Нин Фэй отнес кусок дерева и тщательно измерил его. Он выглядел очень серьезным.

Видя, что он занят, Хуан Саньши не стал его больше беспокоить. Он попрощался и вернулся в Грибной дом. В это время Чжоу Сяосунь и Чэнь Сяокунь не уходили. Люди в грибном доме сидели вместе и болтали. Это была относительно неторопливая программа. Люди часто говорили о своей повседневной жизни. "Эй, учитель Хуан, идите скорее. Мы как раз разговаривали. С учетом того, что военная разведка ведет разведку, почему аббат Дин Нин покупает дрова?" - сразу же спросил Чжоу Сяосунь, как только Хуан Саньши вернулся. "Говорю вам, вы никогда не догадаетесь, что он собирается сделать", - с изумлением ответил Хуан Саньши. Людям в грибном домике стало еще любопытнее. "Во-первых, он купил дерево, чтобы построить дом для панды, во-вторых, он собирается построить небольшую лодку для себя". прямо сказал Хуан Саньши. Как только он это сказал, остальные не могли не воскликнуть: "Вот это да!".

"Боже мой, это слишком романтично!" Чжоу Сяосунь была сентиментальным человеком. В ее понимании романтика заключалась в том, чтобы сделать что-то свежее и изысканное. Нин Фэй хотела сделать две вещи. Независимо от того, какой из них был, он полностью соответствовал стандартам романтики в ее сердце. Остальные были того же мнения. На лице Чжан Сяофэна отразилось удивление. "Боже мой, у него своя лодка, и он сам ее сделал", - пробормотал Пэн Сяочан. Мужчины никогда не взрослеют. Когда они были маленькими, им нравились игрушечные машинки, лодки и самолеты. Когда они выросли, им стали нравиться спортивные машины, яхты и частные самолеты. Их первоначальные намерения не изменились. Если у них не было яхты, то можно было купить и принадлежащую им деревянную лодку. "Вы тоже можете купить ее, Пенг Пенг. Небольшая деревянная лодка стоит недорого. Ее можно купить за десятки тысяч долларов", - не удержался учитель, увидев его завистливый взгляд.

"Но где же ему найти озеро? Деревянная лодка может грести только на водоемах с пологим течением. Даже если он ее выкупит, то сможет использовать ее только как украшение дома", - возразил Хуан Саньши. "Да, но это можно сделать в данный период времени", - сказал учитель. И тут у него возникла идея. Он крикнул директору: "Директор, вы можете купить каноэ? Давайте добавим несколько задач, для которых нужно каноэ". "Да, директор. Смотри, Пэн Пэн хочет грести", - вторил Хуан Саньши директору Чэнь Чжоу. От предложения учителя у команды директора загорелись глаза. Да, эта идея была очень хороша. Деревянная лодка и озеро. Эта сцена была очень хороша. Да и зрительские рейтинги должны быть выше. Поэтому в ближайшие дни режиссер планировал навестить жителей деревни и узнать, есть ли поблизости озера, пригодные для катания на лодках. В храме Цинфэн Нин Фэй уже приступил к работе. В первую очередь он планировал построить дом для темных кругов.

Домик для животных не требовал особых изысков. Вполне достаточно, чтобы он мог укрыть их от ветра, дождя и холода зимой. Нин Фэй выбрал древесину китайской пихты. Он пояснил сетевикам: "Я планирую построить небольшой домик для людей с темными кругами. Дерево, которое я использую, - китайская пихта". "Китайская пихта прочная и легкая. Текстура ее поверхности тонкая и гладкая. Она способна сохранять тепло зимой". "Кроме того, климат в горах влажный, поэтому древесина особенно легко поддается гниению. Кедровая древесина очень подходит для таких условий. Она не так легко гниет из-за влажного воздуха". □□□□□□□n□νel.□□□ Пока он говорил, Нин Фэй измерял и резал. Выражение его лица было очень сосредоточенным. Когда он что-то делал, он редко говорил. Изредка он делал паузу и переходил от одного объяснения к другому.

Однако популярность прямых трансляций всегда была высока. Наблюдая за прямой

трансляцией Нин Фэй, люди чувствовали себя очень легко и непринужденно. Такие прямые трансляции нетизены тоже охотно смотрели. Построить дом для темных кругов было несложно. Конструкция напоминала обычный прямоугольный корпус с треугольной призмой и дверью посередине. Поэтому, измерив древесину, Нин Фэй достал молоток и гвозди. С треском дом был готов. Конечно, это был только первый шаг. Следующий шаг был связан с настоящим ключом к дому.

http://tl.rulate.ru/book/54631/3157547