

"Эта картина! Боже мой! Она слишком художественная!" "Я не очень разбираюсь в искусстве, но мне кажется, что эта картина действительно потрясающая". "Это очарование традиционной китайской живописи. Просто глядя на нее, я чувствую себя счастливым". "Аббат Дин Нин действительно слишком потрясающий". "Я действительно подозреваю, что стример здесь, чтобы культивировать бессмертие". "Это немного преувеличено". Нетизены были крайне взволнованы. Стандарт этой картины был довольно высок. У первого нетизена, который сказал, что учился девять лет, внезапно возникла идея. Он сделал скриншот картины Нин Фэя и отправил его своему учителю. Студент-художник небрежно спросил: "Учитель, что вы думаете об этой картине?". Вскоре он получил ответ от своего учителя Чжао Ци. "Это шедевр какого мастера? Это новая работа? Художественный замысел очень высок. Уровень и глубина кисти и туши соответствуют друг другу. Этот человек определенно обладает достаточно высоким уровнем мастерства в китайской живописи".

Увидев такой ответ, студент-художник на мгновение ошеломился. Надо было знать, что его учитель, Чжао Ци, был очень авторитетным специалистом в области традиционной китайской живописи. Он также занимал видное место в китайской традиционной китайской живописи. У него были реальные способности, и он точно не мог сравниться с теми ханжескими "мастерами". Неужели Чжао Ци так высоко оценил Нин Фэя? Студент-художник ответил: "Учитель, это нарисовал стример". "Живой стример? Правда? Ты что, шутишь?" - удивленно сказал Чжао Ци. Конечно, Чжао Ци не поверил. Нужно было знать, что китайская живопись - это не то, чего можно достичь всего за два года. В китайской живописи особое внимание уделялось художественному замыслу. В китайской живописи особое внимание уделяется художественному замыслу, свободной работе кистью. Нужно было глубоко понимать красоту, ритм, искусство, чтобы уметь рисовать. Как говорил Ли Ляньцзе: "Как ты собираешься заблокировать мой удар в течение 20 лет?".

То же самое было и с традиционной китайской живописью. Чем сложнее она была, тем проще. Чем проще, тем труднее ее выразить. Вскоре после этого студент-художник прислал видеозапись прямой трансляции Нин Фэй. Чжао Ци посмотрел видеозапись. Нин Фэй достал кисть и тушь и с легкостью нарисовал изображение белого журавля. Он погрузился в глубокую тишину. На вид этому человеку было около двадцати лет. Неужели он уже достиг такого уровня? Сила, мощь и осанка кисти были безупречны. Чжао Ци хорошо знал китайскую живопись, поэтому он мог с уверенностью сказать, что Нин Фэй действительно способный человек. После этого Чжао Ци стал специально искать информацию о Нин Фэе. Чем больше он изучал информацию, тем больше удивлялся Нин Фэй. "Не ожидал, что в горах скрывается такой мастер", - Чжао Ци посмотрел на картину Нин Фэя. Чем больше он смотрел на нее, тем больше она ему нравилась. В душе он похвалил Нин Фэя. "Если бы у меня был такой ученик".

"Но с моим нынешним уровнем, боюсь, я не гожусь на роль его учителя". Закончив рисовать и высушив картину, Нин Фэй принялся наклеивать масляную бумагу на скелет. Это была очень тонкая работа. В это время со двора донесся аромат еды. Это Цзян Сюэ снова принялась за готовку. Когда Нин Фэй оставался один в даосском храме, время приема пищи было не очень регулярным. Если дел было немного, то все было нормально. Но если было чем заняться, Нин Фэй часто забывал поесть и ложился спать. После того, как он заканчивал работу, он шел и ел без дела. Вот и сейчас. Нин Фэй почувствовал аромат еды и незаметно для себя улыбнулся. Затем он продолжил приклеивать зонтик из масляной бумаги. "Клей нужно наносить равномерно, чтобы масляная бумага лучше приклеивалась". После того как Нин Фэй приклеил всю бумагу на скелет, он нашел фен на батарееках и высушил клей на каждом скелете.

"Последний шаг - чистка зонта приготовленным тунговым маслом. Тунговое масло может быть очень водонепроницаемым". Нин Фэй достал кисточку и тунговое масло и аккуратно намазал ими зонт. "После высыхания тунгового масла зонт из масляной бумаги можно использовать

официально". Намазав кисточкой тунговое масло, Нин Фэй еще раз высушил его. Эффект естественной сушки был таким же, как и эффект сушки, но таким образом можно было значительно сократить время производства. Когда все было готово, зонт из бумажно-масляной массы был завершен. Нин Фэй держал в руке коричневый бамбуковый зонтик. На поверхности зонтика было изображено изображение горной и водной феи-журавля. Каркас зонта был сделан из бамбуковых прутьев того же цвета. В целом зонт выглядел очень красиво. Нин Фэй попробовал эффект открытия и закрытия. Масляная бумага была плотно прикреплена к каркасу зонта. Получилось очень натурально, все закрылось. "Неплохо. Наконец-то готово".

Нин Фэй был очень доволен своей работой. Он решил выйти из павильона, чтобы проверить, как зонт из масляной бумаги защищает от дождя. Выглянув наружу, он понял, что дождь в какой-то момент прекратился... .. Нин Фэй держал в руках бумажный зонтик. Его спина на мгновение показалась одинокой. Казалось, что над его головой пролетел черный ворон с вереницей многоточий. "Бумажный зонтик такой красивый. Я тоже хочу купить такой!" "Ну, традиционные зонты более удобны, но этот вид элегантной и естественной красоты несравним с промышленными изделиями". "Неужели Эбби Дин Нин пытается открыть зонтик под дождем? Но дождь, кажется, прекратился". "Мне интересно, почему Аббатство Дин Нин приостановилось на мгновение". "Хахаха, Эбби Дин Нин снова в депрессии". "Я сделала зонтик, когда шел дождь. Теперь, когда мой зонт готов, вы говорите мне, что дождь прекратился?" Всевозможные комментарии высмеивали его, что вызывало неудержимый смех.

Нин Фэй убрал бумажный зонтик и пошел во двор, чтобы поставить его в угол. Затем он пошел посмотреть, как дела у Цзян Сюэфань, и отправился ей помогать. После дождя в храме Цинфэн стало светлее. После ужина Нин Фэй отправился во двор. На этот раз он пошел не в павильон, а на передний двор. Нин Фэй на мгновение задумался и обратился к зрителям в комнате прямой трансляции: "Вы еще помните фруктовое вино, которое мы делали в прошлый раз? Его уже можно пить". "Национальное вино, которое мы сделали дома, не должно готовиться слишком долго. Если это промышленное фруктовое вино, мы можем делать его дольше. Чем дольше, тем вкуснее". Нин Фэй сходил в погреб и достал два кувшина с фруктовым вином. Выйдя во двор, он приготовил стол. Поставил на него два кувшина с фруктовым вином и позвал Цзян Сюэ. Во время ужина Нин Фэй проверил пульс Цзян Сюэ. Состояние Цзян Сюэ было очень стабильным, поэтому сегодня ей не нужно было делать укол.

"Ого, я снова вижу девушку Эбби Дин Нин". "Я уже несколько дней не смотрю прямые трансляции. Эта девушка такая красивая. Когда она пришла сюда?" "Она сказала, что она подруга Эбби Дин Нин, но мы не похожи". "Мне кажется, что они обе заинтересованы друг в друге". "Перестаньте говорить глупости. Аббатский декан - мой муж, а эта женщина - просто его подруга". "В твоих мечтах. Аббатский декан Нин по-прежнему мой муж". В это время Нин Фэй открыла банку виноградного вина и с гордостью сказала: "Большинство фруктовых вин, которые сейчас продаются на рынке, сделаны с добавлением сахара и других ингредиентов, а также алкоголя. Хотя вкус у него освежающий, ему не хватает мягкости и нежности, не хватает оригинального вкуса и питательности фруктового вина". "Это фруктовое вино изготовлено из чистых натуральных фруктов. Оно мягкое и нежное, когда попадает в горло. В нем нет явного резкого и острого вкуса. Содержание алкоголя не слишком велико. Люди, которые не умеют пить, могут легко его пить".

Кувшин с вином был открыт. На мгновение из нее вырвался слабый аромат винограда и спирта. "Цзян Сюэ понюхала вино и улыбнулась. "А ты обычно пьешь вино?" Нин Фэй взяла две деревянные чашки и спросила. "Я никогда не пила его раньше. Мое тело было не очень хорошо, и моя семья не разрешает мне прикасаться к вину". "Это правда". Фруктовое вино сначала процеживали через фильтр, чтобы отфильтровать остатки фруктов. После наливания в деревянную чашку оно превратилось в кристально чистую пурпурно-красную жидкость. Нин

Фэй налил по чашке себе и Цзян Сюэ. "Цзян Сюэ взял деревянный кубок и негромко поблагодарил его. Цзян Сюэ поднесла виноградное вино к носу и понюхала его. На вкус виноградное вино оказалось немного мягче, чем она себе представляла.

Она неуверенно взяла кубок с вином и отпила небольшой глоток фруктового вина. Во рту сразу же расцвела сладость фруктового вина. Вкус был еще немного терпким, что не могло не вызвать слюноотделения. Глаза Цзян Сюэ наполнились радостью. Она улыбнулась и сказала: "Как сладко!". Нин Фэй тоже отпил полный рот фруктового вина и с гордостью сказал: "На этот раз варево неплохое. Кислый вкус не слишком сильный. В самый раз". Увидев этих двоих в таком состоянии, все равнодушные завидовали. В этот момент Лисичка подбежала к ногам Нин Фэй и нежно потерлась передней лапой о ее тельце. Судя по всему, она почувствовала аромат вина и хотела попросить его выпить. Нин Фэй был в приподнятом настроении, поэтому он взял у лисенка пиалу и налил ему немного фруктового вина. Увидев это, пользователи сети тут же воскликнули: "Люди уступают лисам".

Нин Фэй хорошо переносил алкоголь. Выпив немного фруктового вина, он почувствовал легкое головокружение. К счастью, он был в сознании. Лисичке было еще хуже. После того как Нин Фэй налил ей вина, лисенок выпил его одним глотком. Тут же она несколько раз гавкнула и начала шататься на ходу. Судя по всему, эта белая лисица была пьянее человека. "Гав-гав-гав-гав-гав!" Маленькая собачка подбежала к Лисичке. Увидев странный взгляд Лисички, она несколько раз тревожно гавкнула. Лисичка не обратила на это внимания и побежала к своему гнезду. Когда она хотела вскочить на ноги, то наткнулась на стену сбоку. Пользователи сети не могли удержаться от смеха, глядя на ее милый вид. Цзян Сюэ, увидев эту сцену, быстро подбежала, взяла лисенка и положила его в гнездо. Лисичка легла и выглядела очень довольной. Она заснула с удовольствием. У Нин Фэя в это время тоже немного закружилась голова, и он обратился к пользователям сети,

"Зрители, сегодняшний прямой эфир на этом заканчивается. До завтра!" С этими словами он выключил прямую трансляцию.

<http://tl.rulate.ru/book/54631/3155648>