Момент был подобран верно, поэтому плавучая скала врезается в борт корабля на большой скорости до прибытия в порт прибрежного городка. Судно ощутимо тряхнуло, в обычной ситуации налет на скалу для моряков может оказаться последним в жизни приключением, но корабль продолжает держаться на плаву. Однако тем самым получилось остановить движение противника. Сол подпрыгивает и начинает карабкаться на верхнюю палубу.

Стоило оказаться на месте, как вторженца начинают обступать мертвецы. Те, у кого тела не сожрало море, подходят в форме оживших мертвецов, а остальные приближаются в виде призраков в мантиях из черной энергии. Магически созданное бесстрашие порой довольно удобная вещь, но она же делает разум медлительнее, так как опасность не подстегивает ум и тело. Впрочем, воевать с мертвыми слугами не имеет смысла, нужно найти некроманта.

«Черное родство» — удивительный в простоте навык, что позволяет маскировать ауру живого существа под мертвое. Нежить особенно чувствительна к эманациям жизненной и духовной энергии, поэтому бесполезно прятаться от ожившего трупа в темноте, даже если процесс разложения не пощадил глаза и уши мертвеца. Благодаря заклятью некромант может скрыть волчью шкуру в овечьем стаде, если оно оставлено без присмотра.

Ставший уже родным шепот Тахета, что до сих пор делится разными знаниями, не удивляет. Первое время Сол не понимал, почему это происходит. Однако теперь понятно, что душа Тахета не может сопротивляться контролю Сола, который неосознанно отдал приказ делиться информацией еще в Сиверглете. И отменить приказ некромант просто так не может, и при этом считает, что большой необходимости в этом нет. Пускай мертвый колдун продолжает нашептывать таинственные знания, ведь есть шанс, что однажды он скажет то, о чем Сол еще не знает или не понимает, что знает.

Ауру хморима окутывает отрицательная энергия. В этом плане Сол плюет на законы сотворения магии, уже запрыгнув на ступень, где многое даже не требует жестов руками и заклинаний. Аклан не прогадал, когда завербовал Сола, у которого все равно не было выбора. Юноша спокойным шагом проходит мимо мертвецов, что вдруг потеряли из виду живого человека. Самая большая концентрация отрицательной энергии чувствуется под ногами на нижних палубах. Именно туда сейчас отправляется хморим.

Сгнившие доски лестницы выглядят опасными, но во время спуска ничего страшного не произошло. Сол активирует простые чары ночного видения, когда глаза окутывает слой магии, собирающий рассеянный свет до мельчайших крупинок. На нижней палубе ничего интересного нет, кроме обычной нежити, значит, нужно спускаться в грузовой трюм. Доски перестают противно скрипеть, так как в трюме много воды, из-за которой дерево разбухает. После смерти команда перестала следить за порядком.

Из большого ящика выглядывает каменный алтарь, излучающий тусклый зеленый свет. Похоже, некромант использует искусство создания могильных камней для поддержания отрицательной энергии на корабле. Чьи-то сапоги шлепают по луже, и из-за ящика показывается фигура некроманта. Человек выглядит довольно неприглядно, а лучше выглядеть не получится на корабле-призраке. Сол не представляет, как давно некроманта отправили в плавание, но он заметно оброс, а одежда явно отсырела и пропиталась морской солью до конца времен.

Из-под густых бровей некромант удивленно смотрит на Сола, поначалу приняв за нежить. «Неужели он не заметил столкновение со скалой?». — Хморим ожидал ловушки, а оказалось, что сам устроил засаду. Противник тратит драгоценные секунды на удивление, поэтому запаздывает с ударом. Из его ладони бьет поток отрицательной энергии, что у живого

существа вызовет резкий упадок сил, страшные болезни и даже быструю смерть. Но магия еще в полете сметается ударом Сола с помощью «Темного огня души».

Юноша не испытывает сильных эмоций, поэтому заклятье получается не очень мощным, но все равно этого хватает, чтобы достичь лица некроманта и выжечь плоть из черепа. Труп с дымящейся головой падает на пол. Миссия оказалась куда проще, чем предполагал Сол. В этот момент могильный камень ярко разгорается, а после обстановка вздрагивает из-за мощного удара. Юноша не сумел удержаться на ногах и сильно приложился головой о переборку. Оставалось лишь разрушить могильный камень, и тогда судно бы пошло на дно вместе с мертвецами, но что-то буквально протаранило корабль.

Сол держится за разбитую голову, меж пальцев течет кровь, а следом на судно обрушивается новый удар. Хморим обращается к внутреннему источнику Идельте и развивает большую скорость, буквально взлетая по лестницам в два шага. На верхней палубе приходится уворачиваться от падающей мачты, но это полбеды, ведь на горизонте из ночного тумана выплывает еще один корабль.

Мозаика тут же складывается: вторгнувшихся кораблей на самом деле было два. Один исполнял роль приманки, а с другого сейчас происходит бомбардировка. Во время магической разведки Сол допустил серьезный промах, когда бросил поисковую магию, сразу получив результат. Если бы подержал дольше, то смог бы обнаружить и второе судно. Катапульта с военного галеона отправляет еще один снаряд, пропитанный магической энергией. Сола аж подкидывает от силы удара под оглушительный треск досок. Первое судно стремительно идет на дно.

«Похоже, что в Морите были шпионы Фламулы Гиона, что предупредили о прибытии королевского отряда с хморимом. Это была ловушка на меня», — спокойно рассуждает про себя Сол, все еще находясь в состоянии отсутствия страха. Тело быстро прыгает за борт прямо на кусок скалы, на котором юный некромант начинает быстрое движение к берегу. На море он уже не сможет вести бой, если неожиданная атака невозможна.

На некоторое время обстрел прекращается, вскоре первый корабль полностью исчез под водой. Теперь плавучую скалу ничто не закрывает, снова раздается хлопок катапульты и взрыв брызг в пятидесяти метрах от скалы. Во время занятий в Карилле воспитанникам показывали рисунки и чертежи всех существующих осадных орудий. Сол знает, что если осадная команда заранее не пристреляется к участку стрельбы, то шанс попадания в небольшую цель довольно мал. Одно дело стрелять по кораблю, но совсем другое попасть скалу, что выступает из воды ровно на ту площадь, что нужна Солу для размещения. Всё остальное магия погружает в темные воды.

До берега еще три мили, но юноша уверен, что доберется быстрее галеона. Проблема в том, что Морита сейчас окажется под ударом. Флот Аклана допустил большой промах, раз пропустил сразу два корабля в прибрежные воды королевства. Если уже одно вражеское судно вызывает серьезные опасения, то два могут нанести большие разрушения для небольшого города. Похоже, Брону и его ребятам сегодня придется постараться, чтобы выжить. На фронт их еще не отправили, так что фронт сам приплыл к ним сегодня.

Соломон старается как можно скорее оказаться на берегу, и когда скала оседает в песчаном дне, то прыгает в воду и остаток пути проплывает своими силами. Юноша рассчитывает на то, что галеону придется спускать шлюпки, чтобы не сесть на мель, но судно продолжает приближаться к берегу, даже не убирает паруса. Это уже не потрепанное судно, поднятое с морского дна. Полностью оснащенный военный галеон с живой командой и отрядом

некромантов.

Хморим бежит по берегу в сторону рощи, где оставил лошадь. Вскоре на песке остаются следы копыт, когда Сол подгоняет скакуна в попытке как можно быстрее прибыть в Мориту. Галеон же не только не сбавляет ход, а наоборот его увеличивает. «На что они рассчитывают?». — Сол на скаку оборачивается. Любой моряк скажет, что если не сбросить ход и не выкинуть якорь, то судно просто зароется в прибрежный песок в ожидании утреннего прилива.

«Они планируют бросить судно?». — Такой вариант тоже возможен, хотя имеет мало смысла. Войска на территории королевства все-таки присутствуют. У команды галеона, возможно, получится разорить Мориту, но потом сюда придут королевские войска и уничтожат захватчика. Вглубь страны они тоже пойти не смогут без припасов.

Крайние дома Мориты уже видны, поэтому Сол останавливает коня и смотрит, что будет происходить дальше. Удивительно, но прямо перед посадкой на мель носовая часть корабля исчезает в вихре настоящего снега. Разумеется, нельзя сказать, что маги Фламулы Гиона используют одну лишь некромантию. Там изучают и другие разделы чародейства как, например, магию льда. Точнее, лед можно сотворить с помощью разной магии, это не столь важно сейчас. Куда волнующе то, что застывшая вода приняла форму длинного слипа, на которых обычно сталкивают на воду корабли из корабельного или ремонтного сухого дока.

По ледяному желобу судно величественно выплывает на берег и продолжает движение, так как набранная скорость хода это позволяет, а чародей продолжает творить корку прочнейшего льда под днищем. Маги вражеского государства, похоже, не даром хлеб едят, раз додумываются до такого. По нетающему льду судно легко сможет вернуться назад, если другой маг прекратит наполнять паруса сильным попутным ветром.

Сол вновь устремляется к городу и вскоре замечает Брона с бойцами. Солдаты Абражека к такому явно не были готовы, даже юноша чувствует учащение сердцебиения, значит, эмоциональная пустота вновь начинает заполняться.

— Сол, что случилось? Что будем делать? — К хмориму тут же подлетает командир отделения.

— Нас перехитрили. Придется отступать. Организуй отход жителей подальше от города. — Сейчас Сол полностью принимает на себя руководство боем.

— Ты справишься с ними?

Хморим чувствует ожидание слов надежды, но лишь качает головой.

— Даже для меня это не так просто. К тому же я не знаю, какими силами обладают захватчики. Нужно быть готовыми, что город мы потеряем до прихода подкрепления. Начинайте выводить людей из города.

Сол бросается к улице, к которой в скором времени должен «доскользить» галеон. Катапульта с палубы начинает стрельбу уже в движении, промазать по городу в любом случае не получится. Сначала миссия казалась трудной, потом ненадолго слишком легкой, а теперь становится почти невозможной. Сол не переоценивает собственные силы даже с учетом Идельты и некромантии. Против отряда опытных магов этого может быть недостаточно, иначе хморимы уже давно выиграли бы войну и преподнесли Мурину Третьему голову правителя Фламулы Гиона на золотом блюдце.

http://tl.rulate.ru/book/54534/1422933