

Примерно через две недели Соломон вновь оказывается в кабинете управителя учебного центра Карилль. Гусс Ласдан в момент прихода возится со стопками книг, что прибыли из Силбоуна. Это учебники, которые могут пригодиться ученикам, занимающимся магией.

— Заходи, Пепел. — Говорит Гусс.

— Здравствуйте, господин Ласдан. — Вежливо приветствует Сол.

— Как продвигается обучение у Сина?

— Мы уже заканчиваем с теоретическими основами. Магическая наука оказывается намного сложнее, чем я себе представлял.

— Да, разумеется. Если с талантом к магии рождаются, то магом может стать только человек с тренированным разумом. Вы провели тест по определению специализации?

— Да, господин управитель, но учитель Клот в замешательстве, так как не смог точно определить мой тип источника. Будто я одинаково близко и от Виты и от Мортемы.

— Какой из них самый выгодный в бою? — Гусс подходит с практической стороны вопроса.

— Учитель сказал, что мастера-некроманты любого источника могут быть серьезной военной силой. Я думаю, что Вита мне подойдет лучше, так как именно со взаимодействия с душами начался мой путь. — Рассказывает Сол.

— Тогда решено, в первую очередь концентрируйся на Вите. Теперь насчет дополнительных занятий. С сегодняшнего дня ты начнешь посещать их вместе с остальными воспитанниками в восточном крыле. Ясеня ведь тебе все равно рассказал, что там происходит?

— Нет, господин Ласдан. Он сказал, что вы мне об этом расскажете, когда придет время. Я знаю лишь то, что Карилль основан именно из-за проводимых там экспериментов.

— Да, всё именно так. Пойдем.

Гусс ведет мальчика за собой к восточному крылу. Охраннику говорит, что теперь Пепел тоже имеет доступ сюда во время занятий. Внутри Сол ожидал увидеть что-то волнующее или страшное, но видит пока лишь самые обычные комнаты. Управитель ведет дальше и останавливается возле кованой двери, что ведет в подвал.

— Занятия еще не начались, поэтому дверь закрыта. — Объясняет Гусс и отпирает замок личным ключом.

Каменная лестница приводит в широкий подвал, ярко освещенный множеством магических светильников. Пол центральной части зала выложен плиткой, узоры на которой создают сложную ромбическую структуру. Гусс называет это Вратами.

— Вратами куда, господин Ласдан? — Не понимает Сол. — Есть еще один этаж ниже?

— Нет, это Врата в другой мир, где живут духовные существа.

— Духи?

— Нет, духи — это нежить. А духовные существа являются особой расой, что живет за пределами нашего мира, но может прийти через особые предметы или места. Никогда о них не

слышал?

— Только один раз, господин управитель. Причем не только слышал, сколько разговаривал одним из них.

— Понятно. В Махии это посчитают ересью и богохульством. Суть проводимых здесь экспериментов заключается в соединении человеческого тела и духовного существа. — Объясняет Гусс. — Есть те, кто вызывает духовных существ в качестве помощников после заключения контракта. Но мы вызываем и привязываем к телам насильно. Что ты хочешь спросить?

— А зачем принуждать, если можно заключить контракт? — Солу кажется, что такие действия вряд ли понравятся духовным существам.

— Ни одно существо не заключит по доброй воле подобный контракт. Он равносильен даже не вечному рабству, а смерти. Во время слияния человек поглощает силу духовного существа и сам становится сильнее. Понятное дело, мы призываем слабых существ, так как на Путиях, как еще называют то, что за пределами нашего мира, можно встретить такое, что может уничтожить целое королевство. — Человек спокойно объясняет жуткий метод.

Гусс Ласдан продолжает объяснения. Соломон теперь понимает, на чем основаны рассказы о тех, кто обучался здесь до группы Ясеня. Люди, что перешагнули возможности обычных людей, убивали духовных существ и поглощали их силу. Маги и адепты боевых искусств могут наращивать тренировками нечеловеческие возможности, но у большинства это занимает целую жизнь. А в Карилле испытывают метод, с помощью которого Аклан может наращивать военную мощь в гораздо более короткие сроки.

— Первое занятие будет индивидуальное. Сейчас вставай в центр зала.

— Господин Ласдан, верно ли понимаю, что так можно абсолютно любых людей сделать сильнее? — Спрашивает мальчик, послушно идя в указанное место.

— Нет, конечно. Если бы так было, то мы бы готовили сразу сотню, а лучше тысячу бойцов. Обычный человек умирает после слияния с духовным существом. Лучшие результаты показывают только те, кто имеет талант к магии, и Одаренные. Почему так происходит, исследователи еще не могут дать исчерпывающий ответ, только гипотезы. Теперь стой спокойно, тебе ничего делать не нужно.

Сол стоит и смотрит по сторонам, пока Гусс творит магию, что должна активировать Врата под ногами. Неприятный озноб прокатывается по телу, когда воздух начинает дрожать. Тело пронзает дикая боль после того, как над магической фигурой начинает подниматься странный туман голубого цвета. Самая сильная боль возникает в груди, так как Сол против воли вдыхает странную субстанцию, которая, вероятно, и является неким телом духовного существа.

Мальчик падает на колени и надрывно кричит, но на просьбы остановиться Гусс внимание не обращает. Сол не был бы так спокоен перед сеансом, если бы знал, насколько это болезненно. Духовное существо яростно сопротивляется, но чародей оказывается сильнее, буквально заталкивая магией в тело ребенка.

Через несколько минут Сол уже перестает что-либо понимать, голову наполняют образы каких-то причудливых мест, а после приходит видение мысленного подвала, скопированного с реального места, где колдун Тахет погиб от руки Сола. Здесь продолжают содержаться поглощенные души, но теперь возникает облако духовной энергии, что насильно поглощено

без использования «Темницы мертвых».

Мальчик чувствует льющуюся воду и похлопывание по щекам. Сол открывает глаза и видит над собой Гусса. Маг внимательно осматривает воспитанника и помогает подняться на ноги. С трудом, но Сол держится на ногах без посторонней помощи.

— Ощущения? — Кратко интересуется Ласдан.

— Слабость. — Дает такой же краткий ответ мальчик.

— Это нормально. Если боль отступила, то ты совместим для поглощения духовных существ, как мы и ожидали. Не переживай, дальше боль не будет такой сильной. И должен признать, у тебя самый лучший результат среди всех учеников. Другие после первого раза несколько дней отлеживались. Наверное, твой опыт с поглощением душ умерших помог и здесь.

— Что теперь, господин управитель?

— Теперь отдых. Надеюсь, к завтрашнему утру ты полностью восстановишься, раз сейчас можешь стоять. — Отвечает Гусс, а в подвал входят остальные ученики. Значит, подошло время для их «занятий».

— Ясень, отведи Пепла в спальню и уложи спать. С завтрашнего дня приходите все вместе.

— Слушаюсь, господин Ласдан. — Старший группы подходит к Солу и уводит за собой, придерживая за плечи. Вместе они доходят до спальни, где Сол с блаженством растягивается на кровати.

— А ты неплох. — Замечает Ясень. — Трон был самым последним перед твоим прибытием, и я помню, как пришлось тащить его на себе наверх. То еще удовольствие.

— Спасибо за помощь, Ясень. Что ты думаешь об этих экспериментах?

— В каком смысле? — Ясень присаживается на соседнюю кровать.

— В процессе слияния я ощущал гнев, боль и обиду духовного существа как свои собственные. Разве это правильно? — Мальчик пытается понятно сформулировать вопрос.

— Да, это паршивое чувство, но какой у нас выбор? Либо убивай, либо умри сам. Ни я, ни ты, ни остальные не пришли сюда по собственной воле. Королевские ловчие прочесывают страну в поисках Одаренных, а также забирают способных к магии, которым по каким-то причинам не место в обычной школе магии. Через какое-то время будет уже не так больно, но чувства поглощаемых существ всегда будут такими же яркими. — Ясень встает на ноги. — Ладно, мне пора на занятие. Отдыхай. Вечером еще поговорим.

Некоторое время после ухода Ясеня мальчик просто лежал и пытался заглушить остатки чужих эмоций, а после незаметно уснул. Проснулся уже поздно вечером, когда за окном разразилась невиданной силы ливень. Тяжелые капли стучат по ставням с такой силой, что Сол не удивится, если по утру вокруг дома будут такие огромные лужи, что утренняя пробежка превратится в преодоление водных преград. В комнате никого нет, вероятно, все ушли на ужин. Пустой живот тут же напоминает о себе, поэтому Сол встает и идет в столовую на первом этаже. Первым замечает Звона, у которого сегодня дежурство. Мальчик несет большой казан, когда замечает Сола.

— О, Пепел проснулся. Я уж думал, проспишь до утра.

— Похоже проснулся от голода. — Пожимает плечами Сол.

— Понимаю. Когда я очнулся после первого раза, то с трудом дотерпел до приема пищи. Тебе немного каши осталось.

Сол ужинает в одиночестве, оказывается, остальные уже ушли куда-то. Из кухни, где работает повариха, выходит Звон с тряпкой и начинает прибирать стол.

— А куда все ушли? — спрашивает Сол.

— Не знаю. — Пожимает плечами Звон. — Во время ужина пришел господин Ласдан и сказал всем свободным собраться в прихожей вместе с плащами. Потом ушли куда-то в дождь.

— Такое уже бывало?

— Не, впервые вижу, чтобы они куда-то уходили так поздно. Для работы на улице уже слишком темно, да и не стал бы господин Ласдан вместе с ними уходить, а просто отдал приказ Ясеню. Ты уже всё?

Сол кивает, поэтому Звон забирает тарелку, чтобы отнести на кухню. Некоторое время Сол продолжает сидеть, пока из соседней комнаты доносятся всплески воды в бадье — Звон, как сегодняшний дежурный, обязан вымыть посуду. Ливень за окном не прекращается и даже усиливается. Сол подходит к окну, но не может ничего разглядеть. Как и Звон, не может придумать причины того, зачем Гуссу уходить с пятью учениками куда-то в такую непогоду. Про себя Сол решил подождать, пока товарищ закончит с работой, а потом вместе с ним подняться в спальню.

За спиной не услышал никаких шагов, поэтому непроизвольно вздрогнул, когда увидел Киль в насквозь промокшим плаще. Остается посочувствовать тем, кто вынужден чем-то заниматься под таким дождем.

— Вы уже вернулись? — спрашивает Сол. — Что вы там делали?

Но Киль молчит и даже не сходит с места. Из кухни выглядывает Звон с вопросом: «Ты у меня спрашиваешь?». Сол непонимающе уставился на товарища, который не мог не заметить стоящую посередине столовой Киль. И только сейчас уже забытое чувство возвращается, так как Сол замечает, как вместе с водой с одежды капает кровь, а под плащом видна разорванная рубашка. К Солу пришла душа умершей Киль.