

Еще до восхода солнца всех в комнате будит крик Ясеня. Сол подскакивает на кровати и быстро одевается. Примерный распорядок дня уже выучен. Все встают очень рано и первым делом начинают нарезать круги вокруг дома. Все семь воспитанников под строгим взглядом преподавателя боевых искусств бежат на высокой скорости, а после начинают делать разминку и приступают к другим упражнениям.

И вот так каждое утро. Тренировка занимает больше часа, после чего все бегут умываться и завтракать. После все, кроме Сола, уходят на тайные занятия, а мальчик идет в соседний дом, где содержат военнопленного некроманта. Его зовут Син Клот, он родом из Западных земель. Во время столкновения с войсками Туманного Острова его взяли в плен и доставили в Аклан по распоряжению архимага. Некромант получил вполне ясный выбор: выдать информацию о магических искусствах магии смерти и обучать Сола, либо все равно выдать все секреты, но уже под пытками.

Мальчик заходит в дом и проходит мимо охранника. Пленного держат в укрепленной комнате, где он и проводит занятия для Сола, а в остальное время записывает всё, что знает о некромантии. В бою Син лишился левого глаза, половину лица закрывают бинты. У правого уха торчат черные волосы, а щетина с каждым днем становится длиннее. По рассказам самого Сина изучать темную магию он начал в семнадцать лет, а в двадцать четыре вступил в армию Фламулы Гиона, чтобы через год попасть в плен.

— Привет, Пепел. — Чародей приветствует ученика.

— Здравствуйте, господин Клот. — Мальчик закрывает за собой дверь и слышит звук задвижки из коридора.

— Прекрати называть меня господином. Я вынужденный твой наставник. Как продвигаются упражнения по контролю магической энергии?

— Я справился с заданием. — Сол выкладывает на стол полученные кристаллы. Эти минералы могут поглощать магическую энергию, из-за которой начинают светиться. Ученики тренируются на таких в умении направлять магическую энергию. Если поток слабый, разобщенный или вообще идет мимо цели, значит, ученику стоит тренироваться в два раза больше.

Сол вытягивает руку и закрывает глаза, представляя как поток энергии наполняет камушки. После открывает глаза и видит, как предметы светятся различными цветами.

— Неплохо. Тебя с трудом можно назвать начинающим волшебником. — Кивает Син.

Гусс Ласдан запретил Солу рассказывать новому учителю о кристаллах, упавших с неба, и о «Solum indoctrum», что призывает души умерших к Солу. Новый воспитанник только в Карилле, как называют учебный центр, узнал, почему в последнее время к нему не приходят мертвые. Еще при нахождении в Силбоуне королевские чародеи окружили город чарами противодействия мертвым. Такими же окружен и Карилль. Не потому, что тем самым хотели помочь Солу, а чтобы оградиться от возможной атаки Фламулы Гиона.

Син Клот должен считать Пепла обычным мальчиком с предрасположенностью к некромантии. Соломон должен быть прилежным и добиваться успеха в учебе, но при этом не должен демонстрировать плененному магу чего-то из ряда вон выходящего. Например, «Темницу мертвых» или «Сожжение Души».

— Раз уж это получается без труда, то мы можем приступить к определению специализации. —

Произносит наставник, ощупывая растрескавшиеся губы.

— Но она ведь уже известна. — Сол садится напротив.

— Среди некромантов тоже есть различные направления. Например, стихийная магия может разделяться на сферы, что работают с разными природными проявлениями. С некромантией то же самое. — Объясняет Син. — Самое распространенное — искусство управления мертвой плотью. Некроманты способны поднимать останки живых существ и приказывать им выполнять какую-то простую работу. Чаще всего используются для боя или охраны места.

— Понимаю. А какие еще есть специализации?

— Вообще есть два больших деления: Мортем и Вита. Все некроманты приобщаются к одному из двух источников. Первый означает управление отрицательной энергией. А второй — жизненной энергией. Считается, что некромант не может достичь мастерства у обоих источников. Есть даже поговорка, что «Вита приветствует жизнь, а Мортем её провожает». — Рассказывает Син. — Для начала стоит понять, к какому из двух источников ты ближе.

— Думаю, я уловил суть. А все-таки, можете назвать все известные вам специализации некромантии?

— Разве что кратко. Доминусы чаще всего концентрируются на поднятии и управлении мертвыми слугами. Соулмаги больше работают с душами мертвых и призраками. Кармонты накапливают и усиливают себя отрицательной или жизненной энергией. Пожалуй, это самые распространенные. — Перечисляет маг.

«Наверное, мне ближе всего соулмаги, как и рассчитывалось», — думает Сол. После просит объяснить суть проверки именно для соулмагов. Син немного удивился, но задавать лишних вопросов не стал. Однако сразу приступить к тесту невозможно, так как для начала нужно научиться работать с различными видами энергии.

— Многие маги используют слово «энергия», но вкладывают разные значения. Ты должен понимать разницу, так как некроманты порой работают сразу с тремя видами энергий. — Продолжает урок Син. — Магическая энергия — фундаментальная сила мироздания. Существует везде, а кое-где её непомерное количество. Только те, кто могут накапливать и преобразовывать, имеют шанс стать магами. Скажем, это нейтральная сила, используемая большинством волшебников. Вопросы?

— Вопросов нет.

— Дальше отрицательная энергия. Трансмутированная магическая энергия смерти, распада и разложения. Именно на ней строит существование нежить, неважно бесплотная или нет. В местах концентрации призраков, например, количество отрицательной энергии тоже будет велико. И какая еще осталась энергия?

— Жизненная. — Сразу отвечает Сол.

— Правильно. Это энергия наших тел и чувств. Именно от нее зависит состояние здоровья. Те, кто не может использовать магию, но развивают тела и учатся управлять жизненной энергией, зовутся адептами боевых искусств. Возможно ты слышал о таких. Но они называют это внутренней энергией. Однако для некромантов она тоже может стать источником силы для заклятий.

— А к чему относится энергия, которая остается от душ умерших? Отрицательной? —  
Спрашивает ученик.

— А вот и нет. — Качает головой некромант. — Если ты имеешь в виду преобразование  
духовной энергии, то это источник Виты, то есть жизненной энергии.

— Извините, я немного запутался, учитель. Есть еще и духовная энергия?

— Ты уж тоже меня извини, наставник из меня плохой. Постараюсь объяснить подробнее. Еще  
раз: Вита и Мортем. Жизнь и смерть. Некромантия не олицетворяет смерть, как можно  
подумать. Она объединяет в себе неизбывный жизненный цикл, когда живое неизбежно  
умирает, а умершее дает жизнь другому. Это уже скорее философский подход, поэтому  
можешь пока не запоминать.

Сол кивает.

— Вита — источник жизни для некромантов. К нему относят всё живое: живых людей или  
животных, души разумных существ. Живое тело, в котором течет жизненная энергия, и душа  
как вместилище эмоций и духовной энергии. Однако часто некроманты не делают различий  
между жизненной и духовной энергией.

— А теперь Мортем. — Продолжает Син. — Это отрицательная энергия, что питает мертвые  
останки и эманации этих останков, в том числе нематериальных призраков и духов.  
Понимаешь?

— Да, это я понимаю, — отвечает Сол. — Но не могу понять, зачем столько названий?  
Духовная, жизненная, отрицательная, магическая энергия... Зачем их столько?

— Потому что в зависимости от сосуда энергия работает по разным законам. Поэтому их  
поделили. Ты можешь называть как хочешь, но обязан понимать законы работы в разных  
ситуациях. Я не жду, что ты поймешь всё с первого раза, начнем с малого. Я подготовил для  
тебя конспект. Изучи в свободное время, а теперь тебе пора.

Сол понимает, что время урока вышло, так как слышен звук отодвигаемого засова, и  
открывается дверь. Охранник пленника всегда строго следит за проводимым временем. Ученик  
берет свернутый свиток и выходит из комнаты. Мрачный воин запирает дверь и требовательно  
протягивает руку. Пепел передает ему свиток. Всё, что Сол выносит из комнаты, сначала  
проверяется. Охранник внимательно прочел весь конспект, не заметил ничего запрещенного и  
отпустил мальчика.

После такого нельзя сказать, что в Карилле к чему-то наплеватьски относятся. Допускать  
военнопленного к обучению может показаться странным, значит, архимаг Мейрин просто не  
нашел никаких других некромантов, а сам либо не владеет предметом достаточно хорошо, либо  
слишком занят грядущей войной с Фламулой Гиона.

Син Клот всегда спокойно себя ведет и никогда не обсуждает политические вопросы с  
Соломоном. Гусс после первых занятий вызывал к себе мальчика и спрашивал о том, говорил  
ли пленник на посторонние темы. Управитель учебного центра предупредил Сола о  
недопустимости разговоров не по теме занятий. Всё может начаться с банальных вопросов о  
погоде или прошлом, а закончиться выдачей местоположения арсенала или распорядка дня в  
Карилле. Сину тоже запрещено говорить на посторонние темы, Сол обязан сразу донести о  
таком.

Другие ученики еще не вернулись с занятий в восточном крыле здания, куда Сол заходить пока не может. Единственный известный проход туда всегда сторожит один охранник. Мальчик дожидается следующего урока в спальне, а после спускается и идет в сад, куда также приходят остальные на урок по иностранным языкам. Руководители центра считают, что выпускники обязаны хотя бы бегло говорить на самых распространенных языках других народов.

— Пепел, как прошло занятие? — Спрашивает рыжеволосый Звон.

— Как обычно меня загрузили кучей непонятной информации. А у вас?

— И у нас как обычно. — Односложно отвечает собеседник. — Сядешь рядом со мной?

В отличие от занятий в Городе Чародеев здесь нет никого похожего на Рикса с компанией. Все ученики и ученицы общаются доброжелательно, даже если не испытывают симпатии. Любая ссора или конфликт не останутся незамеченными от наставников и Ясеня.

— Хей, Пепел. — Подходит девочка с русыми волосами и родинкой на щеке. Её называют Киль.

— Привет. — Кивает мальчик.

— Сможешь показать после урока, как наполняешь магией кристаллы? Мне тоже задали такое, и плохо получается.

— Да, конечно. — Соглашается Сол.

— Мне тоже подскажи, пожалуйста. — Просит Крик, и остается лишь кивнуть.

Крик и Киль помимо Сола единственные, кто тоже имеет талант к магии, что изучают под руководством Гусса. В этот момент приходит учитель по общим предметам и призывает к тишине. Все тут же рассаживаются по местам.

<http://tl.rulate.ru/book/54534/1413061>