

Следующее общее занятие происходит через день после инцидента с компанией Рикса. Сол теперь сам извинился перед остальными ребятами, как научил Дитер и каждому сделал подарок. Так как Рикс уже помирился с Солом, то все с облегчением пожали руку ученика архимага. А после урока неожиданно подходит Лиам Нокрет.

— Привет, Соломон. — Произносит мальчик, которого компания Рикса называет Уродцем.

— Можно просто Сол. Привет. — Ученик архимага встает из-за стола.

— Слышал, Рикс с ребятами и тебя хотели помучить.

— Да, но как видишь, я сумел за себя постоять и даже полностью уладить конфликт. — Уверенно произносит Сол, хотя в первую очередь благодарен Дитеру за помощь. — Кстати, я попросил их не называть тебя тем прозвищем. Если вновь будут задирать, скажи мне.

— Спасибо. Ты куда смелее, чем я.

— Ничего особенного. — Отмахивается Сол. — С другой стороны ты тоже поступил ответственно, сообщив о проделке Рикса преподавателю. Даже зная, что за это будет.

— Думаешь? Нет, я просто испугался. Ладно, мне пора возвращаться домой. — Лиам направляется к выходу.

— Но у нас же ведь еще один урок будет. — Напоминает мальчик.

— Я отпросился, всё в порядке. — Лиам машет на прощание и выходит из аудитории.

Последний урок был посвящен практике со свечой и теперь Сол с блеском проявил себя. Он стал одним из двух учеников, кто сможет зажечь разом три свечи. Спасибо вчерашним тренировкам. Теперь ученик архимага начинает выглядеть подобающим образом, особенно в глазах самого Сола.

Домой возвращается в компании Рикса, чтобы закрепить перемирие и дать повод для более близкого знакомства.

— Слушайте, а что все-таки под тем люком, на котором лежал мертвец? — Спрашивает Сол.

— Длинная лестница. — Сразу отвечает Гелом. — А внизу закрытая дверь. Мы так и не смогли отпереть её.

— Это вообще странный амбар, кому надо было строить что-то так глубоко под землей? — Подключается к обсуждению Лок.

— Я вот что думаю, — говорит Рикс. — Когда научимся каким-нибудь боевым чарам или волшебству, что отпирает замки, то снова туда наведемся и проверим, куда ведет дверь.

— А вдруг там проход в подземелья, где живут страшные монстры? — Спрашивает обеспокоенный Финир.

— Это всё сказки. — Отмахивается Рикс.

— Ожившие мертвецы тоже были сказкой. — Резонно замечает Финир.

— И что?

— Мертвец пришел к тому люку ведь не просто так. — Развивает мысль сын жреца.

— Знаете что. У моего отца есть магический перстень, купленный у чародея, что делает артефакты. Это кольцо может создать боевую магию, что легко ломает ту дверь. — Хвастается Жердан.

— Да ну! — Оживляются все, кроме Сола.

— Я правду говорю. Подглядывал, когда маг принес кольцо и показал производимый эффект.

— Слушай, а ты можешь незаметно взять перстень отца и принести нам? — Придумывает новый план Рикс. — Уничтожим дверь и посмотрим, что за ней. А потом вернем перстень на место.

— Ну не знаю. — Неуверенно пожимает плечами Жердан. — Отец не часто надевает его, так что может не заметить, если я без спросу возьму на день. Но если заметит, то мне ой как влетит.

— Не волнуйся, просто неси. Давайте прямо завтра и сделаем! Сол, ты с нами? — Спрашивает лидер команды.

Сол отвечает не сразу. Первая мысль была о том, что это очередная авантюра, которая ничем хорошим не кончится. Учитывая заброшенность амбара, вряд ли кто-то за ним следит. В Силбоуне наверняка много таких мест. Но это не значит, что они не собираются нанести вред чьей-то частной собственности. Но при этом Сол не хочет отвечать категоричным отказом, чтобы не разрушать налаженных отношений. В конце концов извечное детское любопытство, которое уже неоднократно впутывало в неприятности, решает вопрос в пользу нового приключения.

— Хорошо, я с вами, если на завтра архимаг не назначит индивидуальных занятий. — Отвечает Сол.

Мейрин Дорнст уже сегодня может вернуться в столицу и приступить к настоящим занятиям с новым учеником. В течение ближайших трех дней Дитера не будет, так как у него начались экзамены на титул настоящего мага. Так что в случае чего Солу придется самому выпутываться из того, во что впутывается с завидной регулярностью.

Архимаг так и не вернулся, в том числе на следующий день, поэтому Сол с чистой совестью ушел гулять. С Риксом и компанией встретился в том самом амбаре. Сейчас крышка люка поднята и все смотрят вниз. Лок и Гелом принесли из дома масляные фонари, а Жердан показывает золотой перстень, что выкрал из комнаты родителей.

— А как его использовать? — Спрашивает Сол.

Оказывается, никто не подумал о такой очевидной вещи. Обычно артефакты нужно каким-то образом активировать для использования. Жердан говорит, что этого не знает. Отец специально не рассказывал этого, чтобы сын не игрался с боевым артефактом.

— Да наверное просто надеть и приказать. — Рикс выхватывает зачарованное украшение и надевает на палец. После указывает на стену и громко приказывает активироваться. Сол не успевает остановить, ведь стрелять огненной магией в деревянном амбаре самое тупое, что можно придумать. К счастью, этот способ не срабатывает.

— Дай-ка мне. — Просит Сол и протягивает руку. Рикс нехотя передает предмет. Мальчик всматривается в кольцо с одновременной активацией «Сверхдального зора некромага». После того, как шепот Тахета объясняет какую-либо магию, Сол получает возможность сознательно активировать её. Возникает странное ощущение в мыслях, будто Сол всегда знал и умел применять такую магию.

Обстановка чуть темнеет, а вот аура вокруг приятелей становится видимой, напоминая облака разных цветов. Магический перстень тоже сияет из-за вложенной энергии и заклятий. Сол подносит предмет почти к лицу и замечает паутину незримых для обычного зора прямых линий, что окружают обод. Возможно, это образ магии кольца. Сол всматривается еще пристальнее и кажется, что его словно затягивает внутрь кольца. Теперь всё вокруг сияет золотым светом из-за линий, что стали куда крупнее.

В целом волшебный рисунок напоминает рисунки созвездий, что висят в учебном классе, вот только на месте звезд, откуда исходят лучи, висят странные руны. «Неужели такова природа вписанной магии?». — Мальчика осеняет догадка. Мысленный палец проводится по линиям, которые становятся толще и ярче, пока не рождается огонь. Со вскриком Сол роняет кольцо прямо в люк из-за вспыхнувшего огня.

— У тебя получилось! — РадуетсЯ Рикс. — Что ты сделал?

— Нет, папин перстень... — Переживает Жердан, свесившись над люком.

— Не знаю. Я спущусь и достану. — Успокаивает Сол и залезает в проем ногами вперед.

— Тогда сразу попробуй ударить магией по двери. — Подсказывает Рикс.

Спустившись примерно на пять метров, Сол ставит на пол один из фонарей и отыскивает упавшее кольцо. Мальчуган считает, что держать его на пальце будет опасно, поэтому сжимает двумя пальцами, обернутыми в рукав рубахи. После направляет на дверь, которая ведет в какое-то подземное помещение.

Вновь мысленный палец пробегает по линиям, но теперь куда быстрее, и в дверь ударяет поток мощного огня. Сола отбрасывает на лестницу и больно ударяет спиной. Вокруг поднялась и висит пыль, а сверху доносятся возбужденные крики товарищей.

— Ты как?

— Жив! — Произносит Сол и видит, как дверь лежит с черной дырой посередине. «Какой мощный артефакт у отца Жердана».

— Спускайтесь, дверь сломана. — Говорит Сол и слышит, как кто-то начинает спускаться по лестнице.

Сам же мальчик подхватывает фонарь и направляется по земляному коридору, пока не выходит на еще одну дверь. Вот только она, к счастью, не заперта. Сол проходит дальше и выходит в новый коридор, куда шире и выше предыдущего. И выложен он полностью из камня. Скоро за спиной собирается вся команда и начинается обсуждение, стоит ли идти дальше.

Половина считает, что они нашли тайное подземелье, полное сокровищ. Другая половина настаивает на скрытом убежище ассасинов, поэтому отсюда стоит как можно скорее убраться. Рикс уверенно шагает вперед, обгоняя Сола, так что всем остальным приходится продолжать путь. Несмотря на волнение, все чувствуют, что не уснут сегодня, если не узнают, куда ведет

коридор.

Тусклый свет ламп мало помогает в темноте подземного хода, но без них было бы очень страшно. Вскоре группа выходит в большой туннель со множеством выходов в разные стороны. Ребята заглядывают в каждый и видят чаще всего пустые комнаты без каких-либо интересных находок. Однако одну из комнат Сол с ужасом узнает.

На дальней стене есть проломленная стена, где мертвец вытащил Сола из «плена» во время проведения второго теста. Теперь загадка появления трупа на крышке люка ясна: он был один из тех, кто шел по зову Сола на спасение, вот только другой мертвец опередил его.

— Уходим отсюда, нам здесь быть не положено. Это одно из мест королевских магов. Знаю от архимага. — Как можно убедительнее врет мальчик. Остальные переглядываются, так как могут получить серьезное наказание, если влезут на запрещенную для учеников территорию. Особенно худо будет, если это место действительно принадлежит королевским чародеям.

— Ладно, выбираемся...— Только и успевает сказать Рикс перед тем, как подземный комплекс наполняется дымом.

Все издают испуганные крики и со всех ног спешат к выходу и лестнице наверх. Сол кашляет, но при этом замечает, как в дыму то и дело возникают странные силуэты, будто летающие черви извиваются вместе с потоками дыма. Соломон не заметил, как неосознанно вновь активировал «Сверхдальний взор некромага». Странные явления в дыму могут указывать как раз таки на присутствие магии. Вероятно, охранные чары среагировали на незваных гостей.

В большой спешке все поднимаются в амбар и захлопывают люк. Все кашляют, надышавшись странного дыма. Побледневший Рикс предлагает на сегодня закончить, и все с облегчением поддерживают. Жердан прячет перстень отца в карман и первым покидает комнату. На улице Сол со всеми попрощался и направился к дому архимага, чувствуя странную слабость во всем теле. «Неужели дым имел отравляющее свойство?». Кое-как Сол доходит до дома и своей комнаты, где валится на кровать с сильным головокружением.

<http://tl.rulate.ru/book/54534/1409005>