

Грохот.

Как бы я ни старалась, поездка в карете была неопишуемой.

Точнее говоря, ужасной.

Карета Катрины была построена лучшим мастером в Империи. При сборке повозки не использовалось ничего дешевого. Все, начиная от колес и заканчивая мельчайшими украшениями, стоило приличных денег. Главной причиной ужасной поездки был ливень.

Промокшие дороги должны были быть восстановлены должным образом, но все дорожные рабочие в империи были слишком ленивы.

"Это проблема".

Я грустно покачала головой.

Каждый раз, когда карета подпрыгивала, мое тело сотрясалось вместе с ней.

Мне хотелось немедленно остановить эту повозку, встать на землю и несколько раз глубоко вздохнуть свежего воздуха.

Я хочу сбежать из этой повозки...

За окном я увидела длинную, выстроившуюся в ряд вереницу экипажей. Вдруг захотелось поскорее доехать.

— Эстия, как ты себя чувствуешь? — спросила Эфира, заглядывая в окно кареты. — Сможешь ли ты еще немного побыть в карете?

Кайлан, Эйла и Эфира ехали рядом с повозкой, как будто их задачей было охранять карету несмотря на то, что они могли сидеть со мной.

— Я немного устала, но все в порядке.

Не похоже, что есть конкретное назначенное время. По крайней мере, я так не думаю.

Обычно, когда в романе появляется богатая и влиятельная семья, происходит сцена, в которой кареты разъезжаются в стороны и образуют дорогу. Это напоминает о древней легенде о том, как море разделилось пополам.

— Вообще-то, это немного...

— Просто дайте мне знать. Прямо под креслом установлена бомба.

Кайлан широко улыбнулся, просовывая свое лицо внутрь. Я тут же выпрямила спину и села прямо.

— Я не устала.

Логика и поведение членов семьи Катрин были за гранью моего воображения, правда.

Вместо того чтобы использовать свои полномочия, чтобы убрать повозку, вы решили просто уничтожить все, взорвав бомбу.

Я только что спасла десятки людей, которых даже не знаю. Боже мой.

Я быстро закрыла окно, прежде чем Кайлан успел настойчиво задать еще несколько вопросов.

После этого время, казалось, шло слишком медленно.

Все это время стояла тишина. Наблюдая за пылью, летящей с земли от повозки, я вспоминала героев романа, которые ушли из жизни, подобно этой летящей пыли.

Смогу ли я узнать Родриго?

Это меня беспокоило.

Вскоре я ухмыльнулась.

Не может быть, чтобы я его не узнала.

Он был главным героем — мужчиной; его лицо мистически светилось или его окружал ореол.

Несмотря на это, я на всякий случай вспомнила характерные черты Родриго.

Возможно, из-за того, что в оригинальной истории у меня была роковая любовь к нему, мне не составило труда вспомнить Родриго.

Родриго Девели Эрхард.

Великий герцог Империи.

Известный как гений фехтования той эпохи, он овладел искусством сражения на мечах в возрасте пяти лет и начал свою первую битву в возрасте десяти лет.

Начав как простой солдат, он быстро продвинулся на войне благодаря своему выдающемуся таланту. Когда Родриго было двенадцать лет, его поставили во главе рыцарского ордена, состоявшего из ста человек.

С тех пор он побеждал во всех войнах, в которых участвовал.

В пятнадцать лет он получил титул рыцаря-командора, после того как успешно расправился с десятью тысячами врагов.

Разве он был искусен только в фехтовании?

Владение мечом было лишь одной из основ.

Точно так же, как финансовая мощь была необходима для главного героя в любом романтическом романе, фехтование было лишь одним из принципов.

Он был очень находчив, а его внешность... Какой смысл говорить об этом? Он был просто величайшим человеком на всем континенте.

Согласно описанию в романе, он был человеком с опасным обаянием. Это тоже было незначительно, но он приобрел знания о том, как использовать магию.

Короче говоря, он был всесторонне развитым персонажем. Вполне себе монстр*?

*Прим.переводчика: "Монстр" часто используется в корейском языке для обозначения человека, обладающего сверхчеловеческими силами или способностями.

Тем не менее, эти же таланты послужили причиной несчастья Родриго.

Это произошло в основном потому, что император Теро держал Родриго в узде.

Теро был подобен змее. Он был человеком, исполненным бесконечной жадности и жестокости.

Учитывая, что семья Катрина с удовольствием сама совершала плохие поступки, Теро пользовался этим фактом.

"Проглотить, если сладко, и выплюнуть, если горько" — таковы были, в некотором смысле, убеждения Теро.

Если мисо-суп и дерьмо были похожи внешне, но совершенно разные в использовании, то и Теро и Картина были похожи.

Он делал все ради денег, власти и женщин.

Мои руки сжались, показывая, как мне было неудобно говорить, что если Картина — это мисо, то Теро - навоз.

В Теро был только один человеческий аспект: он ужасно любил своего сына, принца Детхея.

Император Теро мучил Родриго ради того, чтобы передать Детхею стабильную императорскую власть.

Родриго еще не осознает, но не кто иной, как император Теро, подтолкнул его родителей к смерти и бросил юного Родриго на поле боя в соответствии с его талантом.

Кроме того, всякий раз, когда у Родриго появлялся кто-то, кем он дорожил, император использовал семью Катрин или другую темную силу, чтобы избавиться от него.

Внешне Родриго выглядел идеально чистым, но внутренне он был очень гнилым.

Несмотря на то, что роман был ориентирован на мужчин, хардкор-роман "19+" смог привлечь большое количество поклонниц благодаря развитию Родриго на протяжении всего времени.

Тем не менее, Родриго сдерживался.

Император Теро использовал другую семью, помимо семьи Картина, чтобы загнать его в угол, но он выдержал все нападки и простил их.

Тем не менее, проблема была в Эстии.

В первый же день, когда Эстия увидела Родриго во время банкета, она сразу же влюбилась в него.

Влюбленность члена семьи Катрин была опасна.

Они были безумно одержимы своими возлюбленными и постоянно желали добиться их расположения.

То же самое было и с прежней Эстией.

Постепенно она сходила с ума по Родриго после того, как он отказался принять ее любовь. В конце концов, она убила героиню, которую он любил.

Родриго помрачнел.

Это было начало жесткого романа, получившего рейтинг "19+" за ужасающую жестокость.

Я не хотела вспоминать смерть своей героини. Собственно, я и не могла его вспомнить. Описания были настолько разрушительными, что я в итоге пропустила эту часть.

Таким образом, мир погиб.

Я не знаю, сколько дворян яростно сражались, чтобы погибнуть, и не знаю, какой ущерб был нанесен в целом.

Роман заканчивался описанием улыбки Родриго, стоящего на груде мертвых тел семьи Картина, императорской семьи, а также остальных злых семей.

Где-то в этой куче трупов было и мое тело, верно?

Такие трагедии — это тупик. Я не хочу ни быть убитой, ни уходить из этой жизни.

Так что, сэр Родриго, давайте хорошо поработаем вместе.

Я ухмыльнулась, полная решимости изменить свою судьбу.

□ - - □ - - □

<http://tl.rulate.ru/book/54514/1498406>