

У Опры богатый опыт, и она видит, что Уильям и все трое действуют с первого взгляда, но этот эффект делает ее очень довольной. Она засмеялась и мило сказала: "Да, этот финал самый идеальный, Уильям, если ты пожертвуешь его, то, конечно, мы надеемся, что Рассел и Ридли смогут выиграть приз. 6 миллионов долларов США могут помочь многим группам населения, находящимся в неблагоприятном положении. Уильям, я благодарю тебя за Фонд для женщин и детей. Ты отличный парень."

Уильям поспешно встал, чтобы поблагодарить аплодирующую публику: "Спасибо, спасибо".

Поблагодарив зрителей и дождавшись, пока зрители успокоятся, Уильям сказал Расселу и Ридли: "Боже, вы двое действительно достойны великого режиссера и лучших актеров. Вы можете понять мысли друг друга одним глазом, - Уильям сделал вид, что я беспомощно похлопал себя по лбу, - Что ж, я очень рад, что могу внести свой вклад в женщин и детей. Хотя меня обманули, я все еще очень хочу милых детей. Я с нетерпением жду этого. В тот день, когда вы стали водителем для меня, я чувствую себя очень довольным этой компенсацией." Всех позабавил преувеличенный тон Уильяма. Рассел сказал с улыбкой: "Я в порядке. Я действительно хочу попробовать жизнь водителя за 2,5 миллиона долларов в день. Спасибо. Это может быть частью моей карьеры. Самый особенный опыт."

Поговорив, Ридли и Рассел действительно подошли к Уильяму и обняли его. Зрители также были очень рады видеть результат и радостно аплодировали.

Сегодняшнее шоу может сделать Опру такой счастливой, слишком много тем, Опра считает, что рейтинги обязательно поднимутся после запуска этого шоу.

После шоу Уильям отвез Амбросио обратно в отель, переоделся и взял бутылку Латура, чтобы сесть в "Бентли", предоставленный отелем дому Ридли в Нью-Йорке.

Сидя в машине, Амбросио взволнованно держал Уильяма за руку, с выражением волнения на лице, и болтал с Уильямом о прошлом Ридли, говоря, что он был удивительным и знаменитым.

Однако Уильям знал, что Ридли был в лучшем случае квази-первой строкой перед съемками "Гладиатора", а не крупным режиссером, потому что его предыдущие фильмы не имели больших кассовых сборов.

В середине 1990-х фильм даже был закрыт на несколько лет. Этот старик был хорош в управлении большими сценами, но каким бы могущественным ни был режиссер, он был всего лишь режиссером. Несколько лет спустя кассовые сборы были плохими из-за продюсерской компании. Дели был вынужден хранить молчание почти десять лет, пока марсианское спасение не было разыскано снова.

Но в то время ему было почти 80 лет, и его энергия была уже не так хороша, как раньше. Гладиатор, безусловно, самое блестящее время Ридли.

Уильям взял Амбросио за руку и поехал к Ридли домой в Нью-Йорк. Это район среднего класса. Дома и дворы довольно большие, но они стоят миллионы долларов. Хотя Ридли-большой режиссер, но он не большой кассовый директор, у него нет денег, и его жизнь не так богата, как он думал. Уильям и Ридли Рассел вошли в дом Ридли после того, как обнялись. Сегодняшняя вечеринка закрытая, и на ней присутствуют только Рассел и агент Ридли.

Как только он вошел в дверь, два агента были вежливы с Уильямом, но Уильям проигнорировал агентов элитной культуры. Эти парни думают о красоте. Когда Уильям ничего не понимает? Я также хочу собрать пиратский проект.

Уильям обратит внимание на их слова только после ада. Кто не знает, что упаковочный проект элитной культуры-это большая яма. Немногие из них успешны.

Этот проект требует, по крайней мере, сотен миллионов долларов, чтобы сделать ставку. Если он не получит половину авторских прав при работе с крупной голливудской компанией, Уильям не планировал инвестировать сам. Что не так с деньгами, он просто хочет следовать за Расселом и Рэем Дели, и они оба шумят об этом проекте,

Я еще не видел, как жалко Голливуд обошелся с иностранными инвесторами. Многие инвесторы в Германии и нефтедобывающих странах уже пострадали от Голливуда. Он не прыгал в эту большую яму так глупо.

После того, как все приятно поужинали, Уильям, Рассел и Ридли выкурили сигару и выпили Латур, который принес Уильям, и долго болтали, прежде чем перейти к теме.

Наконец Рассел с тревогой сказал: "Уильям, у тебя есть какие-нибудь идеи по этому проекту, которые ты мог бы нам рассказать?"

Подумав об этом на мгновение, Уильям сказал: "Если вы хотите, чтобы я инвестировал, если я не смогу получить половину авторских прав, гонорары за сценарий и стоимость "Он пират" включены в инвестиции, но я думаю, что это невозможно."

Рассел и Ридли кивнули в знак согласия, услышав слова Уильяма: "Это действительно невозможно. Если речь идет об авторских правах, кинокомпания определенно не выпустит его. Я думаю, вам следует разделить сценариста на это. Так проще."

Уильям беспомощно сказал: "Я понимаю это. Просто посмотрите на DreamWorks. Если ты этого не хочешь, Ридли может быть режиссером, но..."

Уильям извиняющимся тоном сказал Расселу: "Извини, Рассел, в той роли, которую я себе представлял, капитан Джек-это Депп. Кузнецу нужно найти очень красивого и действующего молодого актера. Я еще не думал о героине. Капитан Барбосса, меня интересует Джеффри Ши. Главный герой этого фильма вам не подходит. Прости, Рассел. Конечно, если вы можете сделать камео, я абсолютно приветствую это."

Рассел кивнул, выслушав: "Главная роль мне действительно не подходит, выступления в качестве гостей-это нормально, но я надеюсь, что смогу стать заместителем режиссера и помощником продюсера фильма. Мне уже за 40. Когда у меня нет подходящей роли, попытайтесь преобразиться, чтобы стать режиссером. Неплохо."

Уильям посмотрел на Ридли. Он не был уверен в том, что Рассел станет режиссером. Это зависит от Ридли. Он думал, что так будет лучше.

Ридли увидел, что они оба посмотрели на него. В том, чтобы быть просто помощником режиссера, нет ничего особенного. Существует много видов помощников режиссера. Он улыбнулся и сказал: "Нет проблем, Уильям, Рассел давал много советов, когда стрелял в гладиаторов. Отдай это мне, кроме того, Расселу не обязательно быть исполнительным помощником директора, просто помощником директора, который учится и выполняет поручения."

"Ха-ха, я не осмеливаюсь быть Расселом, бегающим по поручениям, тогда на данный момент я в порядке", - сказал Уильям с улыбкой.

Рассел был очень рад это услышать. Есть много актеров-помощников режиссеров. Став знаменитым, каждый хочет попробовать, может ли он также быть режиссером. Такого рода крупные инвестиции и возможности, которые предоставляют крупные директора, невелики. .

Рассел поблагодарил: "Спасибо, я присоединюсь с нулевой компенсацией, будьте уверены, что я знаю, что я просто учусь, и я не буду указывать пальцем."

Уильям и Ридли рассмеялись, услышав это: "Если вам не нужна нулевая зарплата, просто используйте обычную зарплату помощника директора. В конце концов, вы должны за это заплатить. Это просто взаимосвязь между большим и меньшим. Ты лучший как актер. Те немногие, когда вы станете директором, вы можете считаться только новым директором."

"Да", - согласилась Ридли.

"Хорошо, давайте посчитаем в соответствии с обычными стандартами."

После того, как все трое договорились о некоторых деталях, Ридли пообещал, что после того, как Уильям передаст ему сценарий завтра, он попросит человека, отвечающего за восемь главных голливудских фильмов, продвинуть сценарий, чтобы попробовать. Если восемь основных из них заинтересованы, то каждый найдет возможность посидеть и поболтать. Поговорив об этом, все трое вернулись в гостиную, и все засмеялись и поболтали. Когда все увидели, что Уильяма интересуют секреты Голливуда, агент Ридли порадовал множеством анекдотов. Уильям и Амбросио слушали их. Эти двое восклицали снова и снова, но они не ожидали, что на самом деле есть много вещей, которые люди не могут понять.

Было почти 11 часов, когда Уильям и Амбросио встали, чтобы уйти. Он должен был написать

сценарий за ночь и представить его в Ассоциацию сценаристов завтра рано утром.

<http://tl.rulate.ru/book/54496/1529070>