

Поскольку я мог безопасно использовать Красную ману (ману Усиления), было решено, что меня будут обучать технике запечатывания.

Что касается Зеленой маны (маны Созидания), то я ничего не узнал о ней, потому что старик говорил, что ее трудно практиковать в тюремной среде.

Во всяком случае, меня больше интересовала мана Созидания, чем мана Укрепления, поэтому я был очень разочарован. В конце концов, когда дело доходит до магии, все думают о огненном шаре... Каждый должен тосковать по огненному шару.

В конце концов, мальчики - такие существа.

"Огненный шар", я обязательно выучу его, когда меня выпустят, так что подожди до тех пор...

И вот, я был совершенно поражен техникой запечатывания, которой владел старик.

Прежде всего, в качестве базовых знаний, меня учили тому, что такое техника запечатывания и что такое Герметик.

Герметик - это человек, который манипулирует техникой запечатывания. Цель запечатывается в "Наполняемом маной объекте", подобном талисману или шкатулке, замкнутой и изолированной от этого мира.

Старик сказал, что единственное, что можно использовать для запечатывания, - это "Объект,

наполненный маной".

Например, мелкие камни в окрестностях или свиньи и коровы, которые не были наполнены маной, были неприменимы.

Для запечатывания требовалось три основных условия.

□ Знать имя цели□

□ Мана противника меньше, чем мана Герметика

□ Пометить цель, поставив на них личную печать.

Если цель не была живым существом, первое условие можно было бы опустить. Другими словами, вам не нужно было имя, чтобы запечатать меч или копье.

В первом и третьем условиях было много лазеек, но в основном второе условие - мана Цели меньше, чем у Герметика - это обязательное условие.

- Кстати, единственный, кого можно запереть в этой тюрьме, - это я или ты.

Ну, здесь нет ничего, что можно было бы наполнить маной.

- Хммм? Значит, я не могу применить это на практике прямо сейчас, даже если бы выучил?

- Ну, есть способ, это запечатать себя... Однако это пустая трата времени, а также техника запечатывания требует времени для изучения, потому что это техника высокого уровня.

Нет, нет, даже если я знаю, как это сделать, я не сделаю этого, потому что слишком боюсь запечатать себя.

- Не волнуйся. В моих личных вещах, которые я позволил держать в этой тюрьме, есть демон. Итак, давайте подкупим охранника деньгами и попросим его принести их сюда.

Старик нагло заявил о взятке.

Характерной чертой охранников в тюрьме было то, что они были уязвимы к деньгам. Тем не менее, возможно, стратегия старика сработает.

- Старик, ты сказал, что тебе нужно имя существа, чтобы запечатать его, но как насчет монстров и других, которые не понимают языка?... Я имею в виду, что ты не можешь знать его имени.

- Монстра в основном следует рассматривать как нечто, что не может быть запечатано... Учитывая, что не стоит запечатывать не говорящего монстра.

- Судя по тому, как ты говоришь, похоже, что есть монстры, которые могут говорить?

- Монстры получают интеллект каждый раз, когда они едят человека... после того, как они съедают сотни людей, монстры могут выучить человеческие слова и иметь те же мысли, что и люди. И таких монстров я называл "ДЖИНМА". Напротив, человек, который получил силу, съев такого монстра <МАДЖИН>... Оба они злые и жестокие, но в отличие от обычных монстров, они знают свое имя и могут быть запечатаны.

[ТН: Буквальный перевод этого слова таков... 'Джинма' - это Гуманоидный Демон, а "Маджин" - Человек- Демон]

<ДЖИНМА> и <МАДЖИН>, да...

Видя, что старик делает горькое лицо, кажется, что это неприятный противник.

- Другой вопрос, существует ли какая-либо фиксированная форма для "личной печати"?

- Есть, форма зависит от способа уплотнения. Я расскажу тебе об этом позже.

Закончив объяснения, старик запыхался и сел на стул в тюрьме.

- Запечатывание - это большая работа, не так ли?

- Но это магическая техника, которая может победить любого, если будут выполнены условия... Это требует хитрого действия, но ты же не будешь играть с ней, верно?

- О, похоже, за этот короткий промежуток времени ты постиг мою личность.

- Тебе есть что вспомнить.

- ... Ну, я могу использовать ее, чтобы убить время.

Так.

(1) Ударь по цели кулаком, покрытой желтой маной. Если общая мана цели меньше, чем у тебя, противник будет отмечен.

(2) Достань предмет с заранее нарисованным магическим кругом. Этот объект может быть чем угодно, пока он не содержит маны. Если противник - живое существо, напиши имя цели во внешней рамке магического круга.

(3) Произнеси запечатывающее заклинание. Цель будет втянута в объект, на котором нарисован магический круг. Если магический круг окрашен в красный цвет, это успех.

(4) Произнеси специальное заклинание, чтобы разблокировать печать. Запечатанные предметы, которые не слышат твоего голоса, не могут быть вскрыты.

Это была основная процедура запечатывания.

После восьми часов "занятий" я уткнулся лицом в каменный пол.

Как писать магические круги, типы заклинаний, как обращаться с Желтой маной...
Потребовалось немало времени, чтобы аккуратно вытащить все это из бедного старика.

У меня болит голова.

Однако старик устал больше, чем я.

- Старик, ты в порядке?

- Да, я в порядке.

Нет, это не так, ты лжешь.

Нормальный человек не стал бы наклоняться вперед и сидеть в кресле.

Старик был совершенно измучен.

И этому старику я полушутя предложил: - Давай я помассирую тебе плечо, - но тут старик улыбнулся.

- А ты мог бы?

Ой. Я хотел пошутить, но сейчас трудно сказать, что это шутка, особенно после того, как он беззаботно улыбнулся.

Я почесал в затылке, встал и обошел старика сзади. Затем я сжал кулак и ритмично ударил старика по плечу.

- ...Сеал, ты можешь еще немного ослабить свою силу?

- Хм? Вот так?

- Это слишком слабо.

- Тогда как насчет сейчас?

- Это больно! Сеал, больно! У тебя варианты только 1% или 100% силы?!

- Тцк, я ничего не могу поделаться! Я никогда раньше не массировал кому-то плечи!

Я ударил старика по плечу в поисках подходящей силы.

Когда я ударил старика по плечу, я сразу же почувствовал хрупкость этого плеча. Слабые плечи, которые, вероятно, были когда то сломаны... Судя по его возрасту, в этом не было ничего странного.

Каким-то образом я задал старику вопрос, который не мог задать раньше.

- Старик, зачем ты учишь меня технике запечатывания?

- Ммм?

- Я имею в виду, ты ведь единственный в мире герметик, верно? Это значит, что до сих пор ты не брал ученика.

- Совершенно верно... может быть, ты мог бы сказать, что это похоже на человеческую природу, которая хочет оставить потомство, прежде чем они умрут... Моя жизнь не продлится

так долго, поэтому я хотел оставить свои навыки до того, как встречу свой конец.

Не продержится долго, а...

В этом слове нет лжи... Ощущение, которое я чувствую в кулаке, говорит об этом.

Я остановился и сел на пол, прислонившись к стулу старика.

- Сеал, почему ты решил изучить технику запечатывания?

- Просто чтобы убить время.

- А разве нет другой цели?

- У меня нет другой цели, даже мечты, совсем нет. И так, у меня нет никаких планов на будущее... Я буду свободен всю свою жизнь... Вот почему я всегда буду убивать свое время до конца жизни. И эта техника запечатывания, вероятно, будет хорошим способом убить время после освобождения... Вот почему я учусь этому.

- Просто чтобы убить время, да.... Это может быть та же самая причина, по которой я учу тебя технике запечатывания... Просто чтобы убить время, нет, может быть, это просто акт тщетной борьбы?

Старик рассмеялся с натянутой улыбкой.

Я даже не знал, что несет старик и что он пытается нести.

Я не думал, что старик попросит меня что-нибудь сделать или исполнить его желание только потому, что я изучил технику запечатывания. Я не думал, что эта техника запечатывания будет полезна. Я даже не пытался забрать вещи, которые нес старик.

Что ж, в благодарность за это я хочу кое-что вернуть старику... Я думал, что хочу отплатить ему тем же.

<http://tl.rulate.ru/book/54429/1384121>