- И кто ты, черт возьми, такой?"

Флэш пытается вывернуться из-под хватки Песочного, но злодей лишь слегка усиливает давление, этим заставляя подростка задыхаться от боли. Мне нужно быстро увести злодея подальше от Флэша, пока он не пострадал по-настоящему.

- Я только что сказал вам, мистер Марко. Я Мистер Солнечный. Я знаю, что сосредоточенность не ваша сильная сторона, но постарайтесь не отставать. А теперь я вежливо попрошу вас отпустить ребенка и сдаться полиции. В противном случае, боюсь, мне придется применить силу, и поверьте мне, вам это не понравится."

Марко только смеется надо мной: "Ты, должно быть, шутишь, ты знаешь, кто я, а задница? Я Песочный человек, и если чертовы копы не смогли меня остановить, то почему ты думаешь, что случайный парень прямо с улицы сможет это сделать?"

- Потому что это так!" Я делаю внезапное рубящее движение, выпуская дугу света, которая пронзает руку Марко, отделяя ее от локтя. Марко взвизгивает от шока, когда песчаная конструкция рассыпается, выпуская Флэша, который быстро отползает. Марко резко оборачивается, пытаясь вернуть заложника, но я в мгновение ока преграждаю ему путь. - Последний шанс, Марко. Иначе ты отправишься в тюрьму кусками!"

Марко отступает назад, ставя ногу на остатки руки, позволяя поглотить потерянную массу и быстро восстановить потерянную конечность. - Что ты, черт возьми, за урод?!"

- Говорит человек, который всего лишь кучка радиоактивных осколков стекла, притворяющихся человеком."

Марко рычит, поднимая руки и посылая поток песка, пытаясь погрести меня под ним, но я легко ушел от него попутно стреляя прямо через его торс и материализуясь с другой стороны. Марко поворачивается, его рука превращается в молоток, которым он замахивается на меня, но молниеносный шаг назад позволяет избежать удара, и удар разбивает шкафчики стоящее вдоль, отправляя книги и бумаги в полет.

- Эй, я знаю, что вы, старшеклассники, недовольны системой образования, но есть более конструктивные способы справиться со своим гневом!"

-ШАДДАП!!" Дыра в его торсе быстро закрывается, и он превращается в волну песка, пытаясь просто задушить меня своей массой, заставляя меня постоянно отступать, пока он катиться по коридору ко мне. Я начинаю понимать, что бой немного застопорился, так как я слишком быстр, чтобы он мог по-настоящему ударить меня, но мои собственные атаки не причиняют ему никаких неудобств, так как даже после того как я разрубил его на части лазерами, он просто снова перестроился. Самый надежный способ победить его всегда заключался в том, чтобы каким-то образом заманить его в ловушку или обездвижить, и хотя я мог бы использовать твердый свет, чтобы сжать его, у меня нет никакого способа полностью запечатать его.

И я категорически отказываюсь верить, что даже Марко настолько глуп, чтобы оказаться запертым в пылесосе, как это произошло в оригинальном комиксе.

Мой лучший вариант это использовать мой свет, чтобы разогреть его достаточно, чтобы превратить его в твердое стекло, но, хотя я не был лучшим в физике в школе, я совершенно уверен, что это вызовет такой взрыв, что делать это внутри школы, особенно полной заложников, не очень хорошая идея. Но, может быть, если я выманю его наружу...

Раздается громкий звук распыления, который прерывает мои мысли, и Марко вскрикивает от удивления, когда внезапно оказывается покрытым белым порошком. Обернувшись в ярости, он видит Флэша Томпсона, стоящего там с полупустым огнетушителем в руках, и на его лице было испуганное выражение

- О боже, это не сработало!"

Я не могу не прикрыть глаза в отчаянии: "Господи, малыш, а какой там был план?"

- Ты мертв, парень!! - рычит Марко, бросаясь столбом песка на Флэша, который визжит от страха и... пытается замахнуться на Марко огнетушителем.

Только для того, чтобы обнаружить, что его дернула назад прядь серой паутины, схватив за шкирку, и оставив Марко врезаться в то место, которое Флеш занимал секунду назад. Знакомая красно-синяя фигура, свисающая со стены, тянет Флэша за паутину в конец коридора, где лицо Флэша озаряется узнаванием.

-ЧЕЛОВЕК-ПАУК!"

Человек-Паук безжалостно отбрасывает своего самопровозглашенного самого большого поклонника и обращает свое внимание на нас: "а вы, ребята, не слишком ли стары, чтобы все еще учиться в средней школе?"

.....

Увидеть лично Человека-паука, одного из моих любимых супергероев - это довольно странный опыт, и не только потому, что я на 15 лет старше той версии, которая была передо мной. Первое, что приходит мне в голову, - это то, что никто из тех, кто видел этого парня вблизи, ни за что не подумает, что он взрослый под маской, потому что тощее телосложение, виднеющееся под красным спандексом, практически кричит подростком. Смущающе фальшивый баритон, который он только что пытался изобразить не очень то и помог.

Что ж, подросток он или нет, но он тот, кого ты хочешь видеть на своей стороне " Эй, Человек-паук, верно? Рад тебя видеть, у нас тут сложная ситуация, так что давай отложим знакомство до тех пор, пока мы не уберем этот буквальный мешок с грязью, хорошо?"

- Да перестань ты меня игнорировать! - говорит Марко пытаясь сбить нас обоих с ног двумя песчаными столбами, но даже с ограниченным пространством в коридоре мы оба слишком быстры для него, паук просто отскакивает в сторону и приземляется на потолок над ним, где стреляет ему в глаза паутиной. - АААА! Черт возьми!!"

- Эй, быстро соображаешь! Слушай, у меня есть идея, как прикончить его навсегда, но нам нужно выйти наружу, ты знаешь какой-нибудь выход из этого места, кроме парадных дверей?"

-Откуда я должен знать ... - Марко Срывает паутину, прилипшую к глазам, и поворачивается к нам с убийственным выражением лица. - выход на крышу там, за мной!" Паук довольно быстро меняет ответ и прыгает к двери, которая открывается, чтобы показать лестницу, ведущую на крышу. Теперь надо убедиться, что Марко следует за нами...

-О, черт возьми, нет, вы не уйдете после всего этого! ВЕРНИтесь СЮДА!"

Ладно, может быть, это будет не так уж и трудно. Я быстро превращаюсь в свою легкую форму, и быстро перемещаюсь вверх по лестнице, Песочный человек устремляется за нами в потоке

песка, рыча от ярости из-за того что он врезался в стену второй площадки, прежде чем последовать за нами.

....

Через три лестничных пролета лестница резко обрывается у двери с надписью "Аварийный выход". Быстрым прыжком со стены, за которую он цеплялся, паук распахивает ее, открывая плоский участок крыши, окруженный наклонными сторонами черепицы, со школьной территорией, видимой далеко внизу. Толпа зевак, которых я видел по пути в школу, только увеличилась за то время, что я сражался с Марко. Выйдя на воздух, я слышу, как Марко с грохотом поднимается по лестнице.

- Бесполезно бежать, вам не уйти от Песочного Человека !!"

- Господи, ну почему плохие парни всегда так любят поговорить насколько они круты?" - Сказал паук, присев на люк на крыше, ожидая, когда наш общий враг высунет голову.

-Насколько я понимаю, это сочетание нарциссической социопатии и низкой самооценки. А теперь вспомни, что я тебе говорил по дороге наверх." Он кивает: "хорошо, просто делай то, что я тебе сказал, а потом прыгай как можно дальше от него, я не хочу рисковать попасть в тебя, иначе ты получишь адский солнечный ожог."

Паук выглядит так, будто он собирается что-то сказать, но его перебивают, когда Флинт внезапно вырывается с лестницы, возвращая себе свою гуманоидную форму, и замечая меня, стоящего на крыше.

-О, Теперь тебе некуда бежать, поц! Я буду так сильно шлифовать тебя песком, что тебе повезет, если хоть какая - то кожа останется - ГРАК!!" Марко прерывается, когда паук внезапно сбрасывает на него массу паутины, достаточную, чтобы приклеить его к крыше, прежде чем он отпрыгает в сторону соседнего здания,спасая себя от того что должно произойти. Паутина не задержит Сэндмена дольше, чем на несколько секунд, но она и не должны продержаться дольше.

Я поднимаю к нему обе руки, обе ладони раскрыты "и да будет СВЕТ!!" Я сосредотачиваю все свое внимание на энергии, накапливающейся в моих руках, и одним толчком посылаю мощный поток света, стреляющий в ослепительной вспышке, никакой утонченности, просто столько мощи, сколько я могу безопасно вложить в одну атаку. Марко кричит секунду, прежде чем его голос резко обрывается, и когда свет гаснет, там, где он стоял, теперь стоит его идеальная стеклянная копия, она подняла руки в тщетной попытке защититься от нападения. Внизу я слышу крики и вздохи толпы, а также вопли полицейских.

Человек-паук ползет обратно на крышу и свистит, когда видит, что случилось с Марко: "Ого, вы, Мстители, действительно не справляетесь со своими ударами, не так ли? Он..."

- Мертв? Я сомневаюсь в этом, если он вообще выжил, когда его превратили в песок, я думаю что все намного хуже. Я имею в виду, он превратился в неподвижную статую и его разум мог остаться при нем, состояние, которое, как я предполагаю, намного хуже, чем настоящая смерть, ужас... - я аж передернул плечами. Но я не могу приготовить омлет, не сплавив парня целиком."

У Человека-Паука, похоже, нет ответа на этот вопрос "...В-верно. Что ж, нам, вероятно, следует убраться отсюда и позволить полиции разобраться с остальным, так что-"

Он отворачивается и собирается уйти, но я кладу руку ему на плечо, останавливая его. - на самом деле, я думаю, что есть что-то давно назревшее, о чем кто-то должен поговорить с тобой... Питер."

Даже не смотря что он в маске, клянусь, я видел, как его глаза расширяются.

http://tl.rulate.ru/book/54179/1383279