

Выйдя из ускорения в каком то в грязном переулке находящимся за большим кирпичным жилым домом, сильно удивив своим появлением бомжеватого вида мужичка, сидящего в полудреме на ржавых останках старой машины, которая явно из 20-х годов. Мужчина неуверенно моргает, глядя то на меня, то на бутылку, которую держит в руке.

"Что, за чертовщина ..?"

«Знаешь, тебе, наверное, стоит сократить употребление алкоголя, иначе ты еще и не то увидишь!» Я копаюсь в кармане, вытаскиваю долларовую купюру, и бросаю ему, прежде чем выйти на шумные улицы Нью-Йорка.

Для того, кто когда-либо видел этот город только в фильмах и на телевидении, это странный опыт, в большей части он выглядит как Нью-Йорк со старых фотографий, но есть достаточно разных мелочей, которые есть и в моем времени. Иногда встречаются люди, одетые в джинсы и футболки как и я, поэтому я не особо выделяюсь, но люди в костюмах и длинных платьях тоже нигде не исчезли с улиц. Здесь многолюдно, но опять же, не так много народу, как я всегда представлял, может потому, что город был меньше в те времена, или просто потому, что эта версия Нью-Йорка менее густонаселенна. Даже машины, проезжающие мимо, выглядят иначе, многие из них выглядят совершенно новыми, но их модели не увидишь в современности.

Город просто кажется ... новым , а не почти руинами, которые я помню в старых фильмах 70-х, где даже богатая часть города выглядела как после апокалипсиса. Наверное, помогает то, что я вижу все это лично, а не через зернистые фотографии или старую пленку.

Не имея какой то особой цели, я просто следую за толпой, степенно плывущей по улице. Как человек не только не из этого времени, но и вообще с другого континента, я действительно мало что знаю об улицах и кварталах Нью-Йорка, кроме того, чему меня научила поп-культура, и я почти уверен, что я все еще где-то в Манхэттене, хотя и вдали от особняка и Пятой авеню. Улица, на которой я сейчас нахожусь, не похожа на трущобы, но это определенно в лучшем случае средний класс, который представляют здания, состоящие в основном из таунхаусов состоящих из серых каменных блоков. Здания залиты золотым сиянием, поскольку последние лучи заходящего солнца светят между высотками вглубь города.

С наступлением ранней осени в воздухе витает легкий холодок, но даже до того, как я получил свои силы, холод никогда меня особо не беспокоил, а теперь я как будто вообще не чувствую его. Тем не менее, мне нужно будет немного расширить свой гардероб, особенно если я собираюсь бороться с преступностью в уличной одежде, а футболка и джинсы просто долго не выдержат всего этого. И снова мои мысли возвращаются к моим денежным проблемам. Как человеку, из другого времени, быстро зарабатывать деньги?

Жизнерадостная мелодия прерывает ход моих мыслей, и я смотрю через улицу, где я вижу мужчину, одетого в костюм дяди Сэма, который включает в себя жилет с узором флага, культовую шляпу, а также искусственную белую бороду. Он стоит в маленьком дворике перед кафе, бренчит на гитаре, а у его ног лежит открытый футляр с монетами и несколькими купюрами.

Хм.

.....

Звездный дождь взрывается из-за спины дяди Сэма, когда его гитара достигает высокой ноты, вызывая серию вздохов, сопровождаемых свистом и аплодисментами той небольшой аудитории, которая собралась вокруг нас, чтобы посмотреть и послушать наш

импровизированный концерт. Я сам не музыкант, я даже не стал петь безбожно фальшивя, но мои новые способности позволяют мне немного улучшить впечатление от исполнения музыки. Полосы света огибают его костюм, заставляя светиться цвета флага, в то время как импульсы искр и звезд перетекают в мелодию, которую он играет. Я стою в нише прямо над ним, мои руки светятся, когда я проецирую огни вокруг него в такт мелодии, и с моей собственной банданы с рисунком флага мы действительно очень хорошо сочетаемся. Я понятия не имею, что это за песня, которую он играет, хотя и узнаю несколько нот. »

Я даже не помню, откуда я знаю эту мелодию.

Наконец, дядя Сэм играет последние несколько нот в песне, и я останавливаю свои силы, позволяя свету угаснуть, когда он начинает кланяться публике, которая немедленно взрывается аплодисментами. Зрелище даже привлекло некоторых посетителей из кофейни позади нас и нескольких близлежащих магазинов, и, быстро оглянувшись назад, я вижу, что многие наблюдают за нами через окно.

"Спасибо, спасибо!" Сказал дядя Сэм, опускаясь на колени перед своим чемоданом, собирая часть выпавших денег, которые вывалились наружу в результате внезапного, но такое приятного притока. «И не забудьте выразить благодарность моему помощнику, отвечающему за спецэффекты», - он показывает на меня, и зрители продолжают аплодировать, когда я неловко машу в ответ. Мне никогда не удавалось достойно получать похвалу, как бы редко это ни происходило.

Наконец, толпа начинает расходиться, и я спрыгиваю из ниши и подхожу к своему временному партнеру, который улыбается мне, когда начинает считать деньги в своем чемодане.

«Я, скажу тебе, это была лучшее выступление в моем бизнесе! Думал, ты пытался обмануть меня, когда подошел со своим предложением, но ты лучший партнер, которого мог бы желать уличный музыкант! Не хочешь ли сделать все это более постоянным? ".

Я качаю головой: «Это заманчиво, но я не знаю, сколько в будущем у меня будет свободного времени, мне просто было нужно немного быстрых денег. Я не говорю что, это НЕВОЗМОЖНО, но ... ".

Он кивает: «Нет, нет, все в порядке, я понимаю, что не всем нравится идея о каждодневных концертах. Тем не менее, если вы когда-нибудь окажетесь поблизости, и у вас будет хорошее настроение, почему бы вам не зайти ко мне. Обычно я здесь, а если и нет, то вы можете просто оставить сообщение бармену в кафе, просто сказать ему, что это для «дяди Сэма», и ... я запомнил как вас зовут? ".

«О, в последнее время меня зовут мистер Солнечный».

Он усмехается: «Вы сделали довольно классный трюк, понятия не имею, откуда взялись все эти блестящие штуки, но я уж точно не буду на них жаловаться. Кстати, чтобы не было жалоб, вот ваша доля!» Он сует мне в руку пачку банкнот, и беглый взгляд на них показывает, что это чертовски много, а точнее около 400 баксов!

"Святое дерьмо!"

"Я знаю, не так уж и плохо, правда?"

«Учитывая, что 30 минут назад у меня было меньше 50 баксов, да, это неплохо».

Остальные деньги он прячет в жилет, а затем кладет гитару в футляр и плотно закрывает крышку: «Это Нью-Йорк, приятель! Нет другого такого же города, как этот! Что ж, увидимся!» Он пожимает мне руку перед тем, как подняться по ступенькам в кафе, в последний раз маша мне рукой и заходя внутрь.

Что ж, это должно успокоить мой кошелек. Я спрятал деньги, прежде чем вернуться на улицу, получая довольно много взглядов от людей, которые смотрели представление. Понимая, что просто уйти, довольно невежливо, я помахал своим бывшим слушателям, прежде чем исчезнуть в полосе света.

<http://tl.rulate.ru/book/54179/1376635>