

Глава 127. Стена из закаленного стекла, новая дверь и система замков (2)

.*.*.*.*.*

Стена плотно вошла в углубления в своем обычном размере. Мгновение спустя стена и пол трансмутировали, чтобы сцепиться с поверхностью стеклянной стены, а строительный материал, который Куинн извлек для увеличения размера углублений, также изменил потолок и пол, чтобы создать дополнительную опору для стеклянной стены.

Куинн отступил назад, полюбовался стеклянной стеной и еще раз проверил, прочно ли она стоит на своем месте, после чего сделал приглашающий жест и пододвинул себе барный стул.

Он коснулся стены правой рукой, упираясь ладонью и пальцами в прохладное стекло. С минуту посмотрев на стену, Куинн ввел магию в стеклянную стену.

Фиолетовые волны магии проходили через стекло каждые несколько секунд, достигая каждого уголка стены. Фиолетовые волны магии были несокрушимыми чарами, вложенными в стекло.

Неразрушимые чары - не совсем верное название заклинания, потому что оно не делало предмет неразрушимым. Нет, оно лишь укрепляло предметы, чтобы они стали более устойчивыми к внешним воздействиям.

Куинн повышал устойчивость стакана, чтобы его было трудно разбить.

Почему бы не сделать это с обычным стеклом, а не с закаленным? Чем прочнее основной материал, тем сильнее результат после наложения небьющихся чар. Закаленное стекло, естественно, прочнее обычного. Поэтому если наложить на него небьющиеся чары, результат будет гораздо лучше.

Куинн просидел так пять минут, направляя магию в стекло, прежде чем чары пропитали стекло и больше не могли сделать его прочнее.

Следующим шагом по укреплению стеклянной стены было сделать ее устойчивой к трансфигурации и трансмутации. Укрепленное стекло было бы бесполезно, если бы в нем можно было просто создать дыру с помощью трансфигурации и пройти сквозь нее.

Не было способа полностью отключить трансфигурацию и трансмутацию, так как не было возможности выделить каждый тип заклинаний и отключить их по одному. Поэтому следующее, что мог сделать Куинн, это сделать его устойчивым к магическим изменениям.

Концепция достижения подобного была проста.

«Использование трансфигурации и трансмутации для защиты от трансфигурации и трансмутации», - мысленно улыбнулся Куинн.

Впустив в стену еще больше магии, Куинн приказал своей магии трансфигурировать стекло, из которого состояла стена, чтобы оно осталось прежним. Куинн заставлял стеклянную материю оставаться стеклянной. Он заставлял свою магию замораживать/заглушать состояние материи, так что, когда кто-то попытается применить магию против стекла, его будет трудно сдвинуть с места, поскольку магия Куинна заставляла стекло оставаться таким, каким оно было сейчас.

- /// -

После того, как стена была закончена, настал черед двери.

Особенность дверей в стенах заключалась в том, что при попытке взлома люди шли на дверь. Никто не пытался сломать стену, если в ней была дверь.

Двери были тоньше, чем стены, в которые они встраивались, и сделаны из относительно слабого материала. Деревянная дверь Куинна ничем не отличалась от других, и это было хорошо видно, когда Айви Поттер выбила ее, чтобы войти в мастерскую.

Поэтому, чтобы убедиться, что его дверь не станет брешью в его обороне, Куинн решил позаботиться о том, чтобы сломать ее было непросто.

Куинн начал с дерева для двери. Он использовал самую твердую древесину, которая была ему доступна, и купил несколько бревен австралийского дерева булок. Это дерево имело очень высокий уровень прочности по шкале «фунт-сила».

«Я должен окрасить его укрепляющим раствором», - произнес Куинн, доставая ведро с раствором красного зелья, которое он закончил варить вчера. Он посмотрел на вязкую красную жидкость и усмехнулся: «На приготовление этой крошки ушло три дня. О, это будет хорошо~».

Красный раствор укреплял древесные волокна, когда впитывался в материал.

«Кроме того, он придаст древесине красивый красный блеск».

Куинн посмотрел на поленья из австралийского дерева булок и левитировал их над центральным островом. Медленно он превратил древесину в опилки, разбив поленья в крупный порошок. Он следил за тем, чтобы древесный порошок не разлетелся по комнате.

Он превратил древесину в опилки, чтобы каждое волокно подверглось воздействию зелья, укрепляя древесину на глубоком уровне.

«Хорошо, готово». Куинн закончил разливать жидкость по многочисленным лоткам. Теперь нужно было дать время, чтобы раствор перемешался и полностью впитался в древесину. Куинн продолжил перемешивать древесину с помощью магии и двинулся дальше.

«Так, где же этот лист высокоуглеродистой стали», - Куинн оглядел мастерскую и нашел лист высокоуглеродистой стали. «Хорошо, это подойдет. Это будет очень хорошо».

Куинн положил металлический лист на пол и пробил в нем десять отверстий: два ряда по четыре отверстия и один ряд из двух отверстий. Металлический лист должен был войти внутрь двери, а отверстия были сделаны для того, чтобы дерево могло пройти через них и действительно скрепить металл с деревом.

Следующей частью двери был замок. Куинн использовал ту же высокоуглеродистую сталь, чтобы создать систему замка с обычным замком, открываемым ключом.

Другая часть замка представляла собой систему из тринадцати стальных цилиндров, которые входили в дверь из рамы вокруг двери. И эти цилиндры не могли быть освобождены от двери с

помощью ключа. Их нужно было освободить с помощью магии, и если бы никто не знал о цилиндрах, никто бы не догадался, как отключить систему цилиндров.

Десять минут введения в металл несокрушимых чар окончательно насытили металл магией. Его нельзя было сделать еще прочнее, если использовать нерушимые чары.

К тому времени, когда Куинн закончил, дерево было готово. Оно было готово к превращению в деревянную дверь с металлической пластиной внутри.

Пробитый лист высокоуглеродистой стали вместе с замковой системой парил в воздухе, когда Куинн направлял его левой рукой. Он направил правую руку на лотки с опилками, и примерно три четверти обработанных опилок полетели на металлический лист.

Волокна древесины собрались вокруг металла и образовали красную дверь из обработанной древесины австралийского булока и сердечника и замков из высокоуглеродистой стали. Готовая дверь также прошла через ту же обработку трансфигурации и сопротивления трансмутации.

Оставшаяся четверть обработанных опилок полетела к прямоугольному отверстию в стеклянной стене и образовала деревянную раму для двери. Прямоугольное отверстие в стеклянной стене имело вырезы вокруг, чтобы деревянная рама могла прилегать к стеклянной стене.

Куинн установил дверь в раму и вставил в деревянную раму тринадцать цилиндров: пять по обеим сторонам двери и три на верхнем дыхании двери.

«Готово», - отметил Куинн, открывая дверь и проходя вперед-назад. Когда он закрывал дверь, стальные цилиндры были вставлены в дверь таким образом, что цилиндры одновременно входили в дверь и раму, заклинивая дверь с рамой.

«Теперь наложим чары, чтобы наказать любого, кто прикоснется к двери». Куинн выстрелил в дверь заклинаниями, которые должны были шокировать и обжечь любого, кто прикоснется к двери, а на обычный замок наложил чары против взлома.

«Ага, попробуй сломать эту дверь, Айви Поттер», - ухмыльнулся Куинн.

._*._*._*._*

Куинн Уэст - ГГ - Укрепление офиса ПТС

._*._*._*._*

<http://tl.rulate.ru/book/54177/2054315>