

Бывали ли у вас такие моменты, когда не хочется вставать с постели?

Это один из таких моментов. Лежать на кровати действительно удобно и максимально комфортно. Но потом происходит нечто такое, что требует встать с постели, и вам ясно, что если сейчас подняться, то уже не получится вернуться к тому чувству расслабленной неги. Если знакомы с этой ситуацией, то знаете, как я себя сейчас чувствую.

Я в полном блаженстве лежал в удобной кровати, укрытый невероятно мягким пуховым одеялом. Прямо сейчас хотелось просто свернуться калачиком и снова заснуть, но никак не получалось, из-за раздражающего солнечного луча, который падал прямо мне на лицо, вызывая неприятное чувство и мешая вернуться ко сну.

После безрезультатной попытки игнорировать мешающий луч, я сдался и решил исправить проблему, закрыв окно, и не давая свету попасть внутрь. Вздохнув, заставляю себя открыть глаза и сесть на кровать. Взгляд автоматически устремляется к свету, и я инстинктивно прищуриваюсь, чтобы защититься от ярких лучей. Сдвигаюсь к углу кровати и свешиваю с неё ноги... но чувство, которое я ожидал, не пришло. Я посмотрел вниз и вместо того, чтобы увидеть, как мои ноги приземляются на пол, увидел пару маленьких ножек, свисающих с края кровати.

«Ладно... это неправильно, мои ноги не должны быть такими.» Думая, что всё ещё не до конца проснулся, я двигаю руками, чтобы коснуться коленей, но в тот момент, когда руки вошли в моё поле зрения, я замер. То, что предстало перед моими глазами, было парой удивительно маленьких рук.

Первым впечатлением было, что это вовсе и не мои конечности, но потом меня осенила шальная мысль, и я подумал:

«Ааа? Как выглядели мои руки?».

В ту же секунду, когда этот вопрос, промелькнув, подошёл к концу, меня охватила паника. Начав оглядываться я понял, что нахожусь в незнакомой комнате, но и в то же время не мог вспомнить, как выглядела та спальня или место, где я заснул. Ничего не получалось вспомнить о себе до того, как я проснулся. Чем больше думал, тем больше приходил в ужас... я не мог вспомнить своего имени или что-нибудь о своей личности. С этим открытием меня окатил страх с достигшей пика паникой, и я обнаружил, что ползу назад, пока моя спина не нашла спинку кровати, а мои глаза скользнули блуждать по комнате. Я видел стены, покрытые узорчатыми обоями.

Крошечная часть моего разума, всё ещё свободная от паники, находила это странным. Я окунулся в старинную атмосферу, которую создавала комната с оклеенными обоями стенами, старомодными шкафами и украшающей комнату мебелью викторианской эпохи.

В следующее мгновение я кое-что вспомнил и посмотрел вниз. Моё сердце колотилось так громко, что мне показалось, будто оно вот-вот выскочит из груди. Я увидел незнакомое тело,

которое можно было описать только как 'детское'. В этот момент плотина эмоций прорвалась. Я начал задыхаться, пот выступил по всему моему телу. Я схватился за голову, пытаюсь вспомнить хоть что-нибудь о себе, о том, как сюда попал. Всё, что могло бы помочь в моём положении, но ничего не сработало, я ничего не мог вытащить из своего мозга... и тогда произошло это. Ужасная головная боль пронзила затылок и распространилась по всей голове, она сжала мои виски, а боль обожгла глаза. Не в силах больше терпеть, я издал гортанный крик. За пару минут я перешёл от ощущения комфорта в своей постели к панической атаке, что у большинства людей случается весьма редко – не у всех даже раз за целую жизнь.

Не знаю сколько прошло времени после крика, но я увидел, как дверь в комнату отворилась. Через дверной проём влетел мужчина, и было похоже, что он что-то пытался сказать с обеспокоенным выражением лица, но я уже ничего не услышал. В ушах сильно звенело. Наконец, видимо моё тело больше не могло этого выносить, и я отключился.

Когда он снова открыл глаза, то увидел, что находится всё в той же комнате, завернутый в одеяло. Не издавая ни звука, сел на кровати и огляделся, но на этот раз не чувствуя ни паники, ни страха, ни замешательства, как будто что-то изменилось. Что-то помогло разобраться во всей этой ситуации. Он смотрел на свои руки, которые всё ещё были маленькими, и щупал свои ноги под одеялом, такие же детские. Как бы абсурдно это ни звучало, он каким-то образом переселился в тело ребёнка и при этом потерял воспоминания о собственной личности.

Не получалось вспомнить ничего, что указывало бы на то, кем он был до переселения в это тело, а причина, по которой он не собирался впадать в ещё одну паническую атаку, заключалась в том, что, хотя он “потерял” свою личности, но получил знание, которое заменит эту потерю.

Новое знание, которое он получил, было воспоминаниями нынешнего тела. Он откинулся на спинку кровати, посмотрел в потолок и вздохнул:

«Куинн Уэст... так это моё новое имя, хмм.»

Куинн Уэст, мальчик 1979 года рождения и сейчас ему четыре года. Сын Адама и Арии Уэст, родившийся и выросший в Англии, второй и самый младший ребёнок, у него есть старшая сестра по имени Лия Уэст, которая была на десять лет старше Куинна. К сожалению, и Адама, и Арии Уэст больше не было на этом свете. Они погибли в результате несчастного случая, когда Куинну был один год. С тех пор и Куинна, и его сестру Лию воспитывал дед – Джордж Уэст.

Было кое-что выделяющееся в воспоминаниях Куинна, ошеломляющее его. Это была магия. Да, вы не ослышались. Магия, с большой буквы «М», и, наконец, в воспоминаниях Куинн откопал нечто чрезвычайно важное.

«Я в мире Гарри Поттера.»

В воспоминаниях Куинн видел волшебные палочки и был свидетелем частого использования

очищающего заклинания “Экскуро”, чтобы очистить беспорядок, оставленный младенцем-Куинном. Он увидел, как всё было убрано в одно мгновение после одного использования этого заклинания. Видел столовые приборы, плавающие вокруг обеденного стола, и множество других чудес магии, но что более важно, старшая сестра Куинна посещала Академию Магии Шармбатон.

Куинн продолжал сидеть на кровати, впитывая воспоминания. Несмотря на отсутствие паники от пребывания в незнакомой обстановке, он всё ещё чувствовал себя неуютно в этом теле.

Осознание того, что он завладел телом ребёнка, оставило неприятное чувство в его сердце. Куинн прикрыл глаза рукой и задумался о последнем доставшемся воспоминании.

«Он забрался на подоконник окна... и выпал.»

В этот момент оригинал испытал свой первый выброс случайной магии и отскочил от земли, как воздушный шарик, а в следующее мгновение потерял сознание.

«А потом появился я.»

Заклучил Куинн с чувством вины за то, что овладел этим телом. Он выглянул наружу и увидел, что день уже клонится к вечеру, солнце уже село, и ночь вот-вот должна была наступить.

«Как долго я был без сознания? Думаю , я должен дать им знать , что уже встал.

Куинн убрал одеяло и уже собирался встать с кровати, когда дверь в его комнату открылась, и вошёл человек, которого Куинн видел перед тем, как отключиться.

«Молодой мастер Куинн! Вы не должны вставать с постели. У вас слабое здоровье. Пожалуйста, ложитесь. Я сообщу мастеру, что вы проснулись.»

Одна вещь, которую Куинн, видимо упустил, заключалась в том, что семья Уэст была богатой, и под богатством он подразумевал весомое состояние, успешного и процветающего поколениями бизнеса, который не только поддерживал семейное богатство, но и показывал устойчивый рост.

Человек, стоящий перед ним, был дворецкий семьи Уэстов, Эллиот Далтон. Эллиот занимал особое место среди подчинённых, нанятых семьёй, так как он был личным дворецким деда Куинна и был его близким, доверенным лицом. Эллиот Далтон носил стандартную одежду дворецкого, и, хотя по внешности так не скажешь, ему было уже за 70 лет.

Волшебники или маги жили намного дольше, чем их маггловские или немагические собратья. Средняя продолжительность жизни магов была в два-три раза больше, чем у обычных людей. Поэтому они старели медленнее и не было ничего удивительного в том, что Эллиот выглядел скорее, как мужчина средних лет, чем как старик.

Вырвавшись из своих мыслей, Куинн попытался заговорить с Эллиотом, который снова накрывал его одеялом:

«Дядя Эллиот, я в порядке. Можно мне воды?»

Эллиот прекратил попытки уложить Куинна и некоторое время наблюдал за ним, прежде чем кивнуть.

«Конечно. Как забывчиво с моей стороны. Должно быть, у вас пересохло во рту», - он посмотрел мимо кровати Куинна и позвал:

«Полли.»

Должно быть, прошло пару секунд, прежде чем появилось существо, буквально ворвавшееся в комнату, и сказавшее писклявым голосом:

«Да?»

Полли, как её назвал Эллиот, была эльфийкой семьи Уэст, имела все обычные черты домашнего эльфа и носила тогу вместо наволочки, которая украшала эльфа с постера серии Гарри Поттера - Добби.

«Итак, это домашний эльф.»

Куинн, несмотря на то, что видел домашних эльфов в воспоминаниях оригинала, всё ещё был удивлён, увидев одного из них своими собственными глазами.

«Компьютерная графика в фильмах не передавала реальное положение вещей.»

«Полли, принеси, пожалуйста, стакан воды для молодого мастера. И сообщи мастеру, что молодой мастер проснулся.»

Как только Эллиот произнёс эти слова, Полли щёлкнула пальцами, и в комнате появился поднос с кувшином и стаканом. Куинн с удивлением наблюдал, как кувшин с водой поднимается и наливает воду в стакан. Набор мягко поплыл и приземлился с боку от него.

Куинн кивнул в сторону Полли, которая выскочила из комнаты, возможно, чтобы сообщить Эллиоту о своем состоянии. Куинн взял стакан, чтобы утолить жажду, и повернулся к Эллиоту, чтобы спросить:

«Дядя Эллиот, что со мной случилось?»

Дворецкий посмотрел на четырёхлетнего ребёнка и объяснил весь инцидент, произошедший сегодня:

«Молодой человек, сегодня утром вы выпали из окна. Вам каким-то образом удалось открыть окно и выскользнуть наружу. Мы понятия не имели, когда вы упали, но когда я проходил мимо, то увидел вас на земле без сознания и немедленно вызвал лекаря.»

Выражение лица Эллиота выражало беспокойство и печаль по этому поводу, но в следующий момент его лицо стало радостным, когда он продолжил:

«Юный мастер, я должен поздравить вас. Наконец-то вы совершили свой первый выброс случайной магии. Вы потеряли сознание, потому что исчерпали свою магию. К сожалению, это произошло при таких обстоятельствах, но всё хорошо, что хорошо кончается.»

Куинн хотел было ответить, но, прежде чем он успел заговорить, в комнату вошёл ещё один человек, и он сразу же узнал в нём дедушку – Джорджа Уэста. Как и Эллиот, Джордж Уэст тоже был в возрасте, ему перевалило за 80, и он был на несколько лет старше Эллиота, но оба они выглядели на один возраст.

Джордж Уэст стоял с прямой спиной и уверенно двигался, в волосах у него было несколько седых прядей, но глаза его были яркими, полными энергии и жизни. Из того, что Куинн мог почерпнуть из своих новых воспоминаний, Джордж Уэст был строгим и немногословным человеком, но в то же время он слышал от Эллиота и некоторых других людей, что его дед умел очень хорошо говорить, когда это было необходимо. Навык выработанный годами ведения бизнеса.

Он путешествовал по всем магическим сообществам мира для управления семейным бизнесом, но затем его жена, Мария Уэст, умерла от магической болезни, что заставило его глубоко погрузиться в работу, дабы избежать горя.

Бизнес процветал, но это было достигнуто ценой его отношений с сыном, потому что он игнорировал свои родительские обязанности. После многих лет непростых отношений мать Куинна предприняла шаги, чтобы её муж и свёкорладили и восстановили свои отношения. В какой-то степени это ей удалось. Но когда всё пошло на лад, случилась трагедия, унёсшая жизни обоих родителей Куинна. Это заставило Джорджа сосредоточить большую часть своего внимания на воспитании внуков, Лии и Куинна, чтобы убедиться, что прошлое не повторится, поэтому он, в основном, оставался в Британии и теперь вёл бизнес из своей родной страны.

Дед подошёл к кровати Куинна, достал палочку и взмахнул ею, чтобы сотворить какие-то чары, которые, как догадался Куинн, были диагностирующими, чтобы проверить его текущее состояние здоровья. Затем сотворил ещё одно заклинание, которое вызвало стул рядом с ним и сел на него.

«Как ты себя чувствуешь, Куинн?»

Куинн не знал, как взаимодействовать и разговаривать с дедушкой, поскольку он не был его настоящим внуком, нынешний Куинн был совершенно другим человеком.

Поэтому, когда Полли послали сообщить Джорджу о нём, он начал думать о том, как подойти к предстоящему разговору, и ответ, который он придумал, был таким:

«Мне очень жаль, дедушка.»

Вести себя как ребёнок, который сделал что-то плохое. Куинн выбрал этот путь, объединив его со своей первой случайной магией, что было большим событием в жизни молодого мага, прибавляя тот факт, что он терял сознания дважды за один день. Куинну нужно будет меньше говорить, чтобы казалось, что он сожалеет о своих действиях, которые заставили всех волноваться. Он надеялся, что Джордж или кто-то ещё не будет спрашивать его, принимая во внимание его здоровье.

Подход был действительно правильным, и Джордж ответил:

«Тебе не нужно беспокоиться, маленький Куинн. Это не твоя вина. Надеюсь, ты не будешь сильно задумываться о том, что произошло сегодня», - намёк на улыбку появился на его лице, когда он продолжил. - «Ты сегодня сотворил магию, маленький Куинн. Я очень горжусь тобой. Давай вместе напишем письмо твоей сестре, чтобы рассказать, что у тебя был выброс магии. Она будет счастлива, когда узнает об этом.»

Куинн кивнул, улыбаясь. Возможно, потому что он не помнил своей первоначальной личности и у него были воспоминания оригинала, но Куинн испытывал положительные эмоции, когда Джордж взъерошил его волосы и когда думал о своей старшей сестре, которая в настоящее время училась в Академии Магии Шармбатон.

После этого медик-целитель пришёл, чтобы проверить Куинна. Вывод относительно инцидента с криком состоял в том, что, хотя его магия спасла его от удара, но его разум всё ещё предполагал, что он падает, и это была просто психологическая реакция от падения.

В ту ночь Куинн заснул довольно быстро из-за всех событий, произошедших за день и изменивших его жизнь. Всё это оставило его смертельно уставшим. Перед сном он думал о том, какой будет его новая жизнь.

Он был в мире Гарри Поттера, мире, где магия была реальной, и он был ею одарён. Он хотел увидеть, что предложит ему этот замечательный новый мир.

<http://tl.rulate.ru/book/54177/1633407>