□□□

— Чувак!

— Нет!

— Ну, чувак!

— Нед, — шипит Питер, — ты же знаешь, что из себя представляет комплекс. Это, типа, супер секретный объект ЩИТа. Мы не можем заявиться туда просто так, да ещё с камерой. Нас расстреляют прежде, чем мы доберёмся до лифта.

Нед согласно кивает, и Питер расслабляется.

— Ладно, буду с тобой честен. Я готов пойти на эту жертву!

— Нед!

— Просто спроси его! А что ещё нам делать? Один день нашей жизни? 12 часов смотреть фильм? Лопать сендвичи и собирать Лего?

Питер стонет.

— Ну давай, — улещивает его Нед, — а когда они это увидят, никто никогда больше не посмеет сказать, что у тебя нет стажировки. Мы будем самые крутые! Ну Питер! Чувак, у нас будет лучшее видео. Мы всех порвём.

«Мистер Старк может и отказать», — при этой мысли Питер оживляется.

— Ладно, спрошу.

— Да!!!

— Но ничего не обещаю. Он может и послать.

— А может и нет.

Питер вздыхает.

□□□

— Привет, мистер Старк.

— Привет, Чувачок.

— Стоооп.

— Либо так, либо Карапуз. Выбирай.

— Ненавижу вас, — бормочет Питер, швыряя рюкзак около кухонного стола, и идёт к плите.

Старк усмехается.

— Даже не сомневаюсь. Пиццу заказывать?

— Я вас обожаю.

— Ах-ха.

Питер кидает хлеб в тостер.

— Мистер Старк, я сейчас задам вам один вопрос, и вы должны ответить «нет».

— OK, — Старк откладывает планшет на стол и хмурится. — Нет, конечно я не против твоих носков с капитаном Америка.

— Не то!

— Нет, то что я твой любимый мститель, не мешает мне спать по ночам.

Питер хватает готовый тост и мажет его маслом.

— Опять не то.

— Тогда, может подскажешь?

— Дело в том, что у нас с Недом школьное задание: снять что-то вроде фильма, «Один день из моей жизни». Он предложил снять здесь, Мстителей, может быть меня на стажировке.

— Питер откусывает тост.

Старк пожимает плечами.

— Не понимаю, почему нет.

— Что? Нет! — Питер чуть не подавился тостом. — Мистер Старк, скажите «нет», в этом весь смысл.

— Почему?

— Потому, что тогда я смогу сказать "нет" ему.

— Ещё раз: почему?

— Потому, что я не хочу снимать здесь. Слишком опасно, например, кто-нибудь догадается про Человека-Паука? Мы будем показывать это в классе!

— Всё будет хорошо, Карапуз. — Старк замирает. — Только ты и Тед? Без твоей пугающей подружки?

— Она не…

— Потому что последнее, что мне нужно — это гневные разоблачения, которые она может написать.

— Это не то, что…

— Представь себе заголовки: «Тони Старк позволяет своему стажеру заказывать еду на вынос, потому что не может приготовить ничего, кроме кофе».

— Мэй каждый раз говорит это про вас.

— Эй?!

□□□

— Ну что? — Это первый вопрос, который задаёт Нед на следующее утро. — Что он сказал?

Питер тяжело вздыхает.

— Он сказал «хорошо», но…

— Клёво!

— Чувак! — шипит Питер. — Слушай, просто пообещай мне, что не будешь маньячить.

— Питер, я вообще маньяк…

— Типа, там, фактически, работают люди, много людей, и есть шанс что мы столкнемся с кем-то очень важным и я не хочу, чтобы ты вел себя как придурок, ок?

— Я постараюсь. Но если произойдет что-то крутое — я за себя не отвечаю.

«Это надо просто пережить» — думает Питер.

□□□

«Один день из жизни»

подготовили Питер Паркер и Нед Лидс.

□□□

В центре экрана — главный вход на базу Мстителей, что недвусмысленно показывает логотип, расположенный поблизости.

– Охренеть, Питер, — слышится голос Неда, камера разворачивается вбок и становится видно Питера, со страхом уставившегося на входные двери. — Это самая крутая штука в моей жизни.

— Привет, — говорит Питер в камеру и машет рукой, — Это, эм, один день моей жизни. Моя стажировка с мистером Старком. Да, эм, точно. — Камера дёргается вверх и вниз, как будто кивает и съемка обрывается перед тем, как они входят.

□□□

— У Тони точно хобби усложнять мою жизнь, поэтому он согласился…

Камера крутится и в неё попадает лицо Неда. Похоже, он разрывается между желанием рассмеяться и сбежать.

— Счастливчик, почему-то, не очень то счастлив.

— Что у вас, парни, снимаете все подряд, а?

— Хэппи, это для школы.

— Ну да, ЩИТ будет в восторге, — камера снова разворачивается, приближая крупного хмурого мужчину в костюме.

— Держи свой пропуск, Нед. Передайте Боссу, мне нужно повышение.

— Обязательно, — отвечает Питер. — Как всегда.

В оригинале игра слов Happy isn't very happy

□□□

Следующая съемка ведется из окна, приближая неподвижный квинджет.

— Так круто! — выдыхает Нед. Камера поворачивается и показывает стоящего рядом Питера. На заднем фоне виден ещё один логотип Мстителей.

— Итак, Питер, зачем мы здесь?

Питер хмурится.

— Мы делаем проект для школы.

— Ну да, но почему мы именно здесь, на севере штата. Типа, почему ты приезжаешь на стажировку сюда, а не в башню?

— Потому что мистер Старк продал башню и перевёл все, связанное с Мстителями, сюда. Он почти все время проводит здесь, поэтому и большая часть моей стажировки тоже проходит здесь. Эм, что еще? Все Мстители тоже живут здесь, у них всех свои комнаты. Это, ну, довольно круто.

— Да уж.

— И там ещё была эта история с, эмм, Человеком-Пауком и самолетом, ты знаешь, он разбил его, ну, когда рухнул на Кони Айленд, там по-любому было полно оборудования Мстителей и это всё чуть не украли.

— А ты можешь говорить об этом?

Питер меняется в лице.

— Блин, чувак, я не знаю. Забыл, что мы будем это показывать.

— Да шучу я, шучу. — Смеется Нед. — Это все знают. О боже, чел, ЩИТ тебя когда-нибудь убьет.

— Когда же кончится этот дурдом?!

□□□

— Оп-па, вот и проблемы.

Питер оборачивается, его лицо расплывается в широченной улыбке.

— Привет, Роуди.

— У вас теперь своя профессиональная съемочная группа? — в кадре к ним приближается полковник Роудс, тепло глядящий на Питера. — Что случилось?

— Всё в порядке, я в порядке. Это просто… Эм… Школьный проект. — Питер машет рукой на камеру. — А это мой друг Нед.

— Собираетесь всё осмотреть? Хэппи убьет вас.

— Не успеет, сначала меня убьет ЩИТ.

— Это точно. Как насчёт тебя, Нед? Тебе здесь нравится?

— Даа, — Нед «дает петуха» и задыхается, — Да, да, здесь всё так красиво. Так круто. Очень круто.

— Конечно, — соглашается Роуди. — Самое крутое место на земле. Хотя для Питера это уже не новости. Он видит это дерьмо каждую неделю. — Он замирает. — Я выругался перед детьми. О боже. Не говорите Тони.

— Все в порядке, не волнуйся, — Питер с трудом пытается не рассмеяться. — Мы запикаем это или вообще вырежем. Не беспокойся об этом.

Роуди качает головой и медленно отступает к двери.

— Пойду-ка я отсюда, пока снова не облажался — ой, черт. Эм, не говорите Тони. Я должен хорошо влиять.

— Пока.

Дверь закрывается. Тишина стоит около пяти секунд и Нед фыркает.

— Вот так как-то. — Говорит Питер, поднимая брови. — Воитель, собственной персоной.

□□□

— Итак, мы просто поднимаемся на лифте на жилой уровень, посмотрим, может там кто-нибудь ошивается.

— А это, ну, часто случается?

— Хм? О, да. — Лифт звякает, парни выходят из него. — Они же не сидят постоянно в своих комнатах.

— Привет, Питер.

— Ай, — взвизгивает Нед. Камера трясётся.

Питер вздыхает.

— Привет, Пятница, — Он говорит в камеру. — Это ИИ, созданный мистером Старком. Она здесь, типа, везде. Душа компании. Большей частью связана с Мстителями. Подчиняется лично мистеру Старку.

— Питер, передать Боссу, что ты здесь?

— Нет, спасибо.

— Не за что, МиниБосс. — В голосе ИскИна чувствуется улыбка.

Питер стонет.

□□□

— Оу, это кухня. Обычно, здесь кто-то есть.

Да, тут кто-то есть. Кто-то сидит на кухонном столе, скрестив ноги, красные волосы блестят в кухонном освещении. На коленях опасно накренилась миска с хлопьями. И она одета в пижаму и толстые пушистые носки.

Питер пожимает плечами, как бы подтверждая: «Ну, что я тебе говорил?».

— Привет, Наташа.

— Привет, Питер. — Наташа улыбается и кладет в рот еще одну ложку хлопьев. — Почему ты снимаешь на суперсекретной базе ЩИТа?

— Аа. — тянет Нед.

— Мистер Старк сказал, что все в курсе, — бормочет Пит.

— Ну, разумеется, — говорит Наташа, жуя хлопья.

Нед откашливается.

— Это для школьного проекта.

— О? — Наташа поднимает бровь. — Помощь нужна? Если вам нужен эксклюзивный ролик социальной рекламы, Стив сейчас в спортзале.

— Думаю, обойдемся без этого, спасибо. Ты не знаешь, где мистер Старк?

— Там же, где и всегда.

— Спасибо!

Они покидают кухню, камера подпрыгивает в такт шагам Неда, пока за ним не закрывается дверь.

— Чувак!

— Нед, прекрати, — похоже, происходит потасовка и камера переходит в другие руки, прежде чем фокусируется на Неде, который хлопает в ладоши.

— Боже мой, успокойся.

— Это была Чёрная Вдова! — Нед прикрывает рот руками. — Черная Вдова носит пушистые носки!

□□□

Камера движется вдоль коридора. По мере продвижения, все громче слышится шум из-за самой дальней двери.

— Ты бросил еще один синий панцирь. Я тебя, нахрен, убью.

— Рискни.

— Да чтоб ты… Приспешник Гидры.

— Эй, парни, — кричит Питер.

— Мужик, смотри, пацан пришёл. — На диване сидят Сэм Уилсон и Баки Барнс, а на экране телевизора перед ними на паузе висит игра. Хорошо видна рука Баки, хотя, заметив камеру, он немного сдвигается в сторону.

Раздается голос Питера, так и представляется, как он закатывает глаза:

— Ага, ну да. Это Нед. Мой друг.

— У тебя есть друзья? — усмехается Баки.

— Это грубо. — Говорит Нед. — Что тебе сделал Питер?

Сэм не мигая смотрит в камеру и с чувством произносит:

— Он знает.

□□□

— У вас есть Wii? — Судорожно ахает Нед за камерой, фиксируя изображение на остановленной игре и маленькой белой консоли. — И как давно?

— Понятия не имею, — отвечает Питер, возясь с парой джойстиков. — Честно говоря, кажется она однажды, ну, вырубилась, и мы с мистером Старком сконструировали новый процессор. Эй, только не рассказывай Нинтендо.

— Крууто.

□□□

Камера стоит на чем-то, показывая сидящую на диване четвёрку.

— Четыре захода, пацан, — говорит Сэм, — затем мы прекращаем и ты пьёшь свой сок. Я знаю, без сахара ты становишься вредным.

— А ты однажды забыл про завтрак. — бухтит Питер.

— Однажды? Пацан, ты сам-то себя слышишь?

— Ты меня запугиваешь. Я расскажу Стиву.

— Обычно это он помогает Старку читать тебе лекции о пользе завтрака.

— Тогда я скажу Наташе.

Баки резко поворачивает голову.

— Ты не посмеешь.

□□□

Сквозь стену просачивается Вижн. Нед подпрыгивает от неожиданности.

— Прошу прощения, — говорит Вижн. — я искал Ванду. Привет, Питер.

— Привет.

Вижн кивает и исчезает в противоположной стене.

— Кто-то должен поговорить с ним, — ворчит Сэм, — дерьмо собачье.

□□□

— Ты жульничаешь.

— Как бы я смог? Да ладно, Сэм.

— Он хакнул его. Барнс, поддержи меня.

— Как бы мне не хотелось это признавать, я не думаю, что даже у этого ребёнка хватило бы времени, чтобы хакнуть Марио Карт.

— Может, вы просто смиритесь, — говорит Питер, — давайте Rainbow Road?

Сэм протяжно стонет:

— Нечестно. Это нечестно.

□□□

Питер хватает камеру, уклоняясь от летящей в него подушки. Он довольно скалится:

— Я выиграл.

— Реванш! — кричит Баки где-то за кадром.

— Пока ребята! Нед, пошли.

— Мы ещё отыграемся, Паркер!

— Они по-настоящему любят меня.

— Да пошел ты.

Питер смеется.

□□□

Питер разворачивает камеру и видно его лицо. Из-за плеча выглядывает Нед.

— Итак, вероятно, мне не стоит снимать что-то, за что ЩИТ может меня прибить, поэтому я не буду показывать вам спортзал, но, эм, мы поищем мистера Старка, потому что, фактически, у меня сейчас стажировка.

— Питер, мистер Старк сказал, что все в порядке.

— Ну да, но… — Питер умолкает. — Ладно, Ница, опусти нас, пожалуйста, в лабораторию.

— Больше ничего не хотите? (*)

— Вот нафига Тони запрограммировал тебе сарказм?

_____

(*) получилось немного грубовато. В оригинале игра слов fri (сокращенно от пятница) и fries(картофель фри)

□□□

Лифт останавливается. Питер недовольно глядит в камеру.

— Привет, Питер.

Нед издаёт сдавленный писк.

— Привет, доктор Беннер.

— Ищешь Тони? — камера фокусируется на Брюсе Беннере. Его волосы взъерошены, а лабораторный халат помят. — Я не задержу его надолго.

— Нет, не беспокойтесь. Мы просто дурачимся, правда.

Брюс кивает, он рассеян и не сразу замечает Неда.

— Ой, привет.

— Здрасте. — Приходит в себя Нед.

— Доктор Беннер, это мой друг Нед. — камера переезжает с одного на другого, — Нед, доктор Беннер.

— О конечно же, — отвечает Брюс, — да, я вспомнил, Тони говорил. Ты помогал Питеру с… хм… — его взгляд устремляется на что-то за камерой, — хм, с какой-то сложной программой.

— Да, — фыркает Питер, — из-за чего у нас были проблемы.

— Тони Старк говорил обо мне? — шепчет Нед, — о боже, он злился?

— Нед, расслабься. По крайней мере, он не может посадить тебя под арест.

— Тони Старк может наказать тебя?

— И слишком этим злоупотребляет. Однажды он наказал меня за ананасы в пицце.

Нед задумчиво кивает.

□□□

— Тони, — кричит Брюс, как только двери лифта открылись, — верни мой электронный микроскоп!

— Твой что? — кричат в ответ.

Питер поворачивает камеру на себя и закатывает глаза. Они выходят из лифта. В лаборатории, хоть и высокотехнологичной и, как будто, из фильмов о будущем, творится бардак.

— Мой электронный микроскоп, который ты одолжил пару недель назад. А еще, здесь Питер.

— Пацан! Вовремя. — Из-за заваленного рабочего стола появляется растрепанная голова, а затем и все остальные части тела. Тони Старк приветствует Питера, как самого дорогого человека на земле. — И Тед. Очень приятно.

— Мистер Старк, его зовут…

— Пусть будет Тед, — прерывает его Нед, — Мистер Старк, если вам так легче, пусть будет Тед.

— Конечно, Фред. Вы столкнулись с Беннером, когда спускались, да?

— Так круто! — выдыхает Нед.

— Эй, здоровяк! Посмотри здесь.

— О, вижу. — Раздаётся звук падения чего-то тяжелого, — упс.

— Упс? Ты роняешь прототип нового щита для Кэпа, и все что я слышу, это: «упс»?

Нед глядит в камеру. Кажется, он разрывается между смехом и слезами.

— Забирай свой проклятый микроскоп и хватит переворачивать вверх дном мою лабораторию.

— У меня не получилось бы создать больший бардак, даже если бы я захотел. — Брюс возвращается в кадр. Он держит в руках большую коробку и раздраженно улыбается. — Он немного злится. Возможно, у него понижен сахар в крови. Попробуй заставить его что-нибудь съесть.

— Хорошо, доктор Беннер.

□□□

— Ладно, — камера снова наезжает на Тони, — Пит, что будем делать? Придумаем что-нибудь захватывающее?

Камера дергается, как будто Питер пожимает плечами.

— Не знаю.

Тони хмурится.

— Тебе нужен кофе? Да что с тобой?

— Помните прошлый раз? Мэй определенно собиралась вас убить.

— Мм, точно, уже больше двух часов дня. Обойдёшься без кофеина.

— Да. Нет, я про то, что в фильме должен быть показан обычный день. Ничего необычного.

— А, ну понятно. Просто старый скучный Тони Старк, верно? Здесь нечего смотреть, только твой босс-слеш-наставник в его супер навороченный мастерской. Слишком прозаично. Неинтересно. Мы весь день будем бродить по базе, снимая Мстителей, но Тони Старк? В нём нет ничего захватывающего.

— Вы серьёзно сейчас закатываете истерику? Это же для школы, — кажется, Питер еле сдерживает смех.

— Ты это заслужил, — заявляет Тони, — это то, что следует ожидать от гениальных миллиардеров. Мы эксцентричны!

— Эксцентричность — просто причудливое слово для объяснения странностей. — Питер делает паузу, а потом тихо спрашивает:

— Вы хотите вырезать это?

Пауза и застенчивый кивок:

— Если ты не против.

— Мир не должен знать о странностях Тони Старка.

— Эй!

□□□

— Итак, — шепчет Питер, через плечо оглядываясь на Тони, — он недоволен, потому что провел здесь кучу времени, планируя для нас разные крутые штуки, пока мы болтались наверху. Только между нами, я думаю, что он ревнует, когда я провожу время с другими мстителями. Ладно, он мой любимый Мститель. Ой, только не говори ему об этом.

— О чем ты там шепчешься?

— Выдаю миру ваши секреты. — Отзывается Питер. — Вы заказываете пиццу с дополнительными грибами, и я видел, как вы танцевали под Тейлор Свифт.

— Предатель!

□□□

Камера включается снова. В этот раз Питер и Нед пытаются её закрепить на чём-то.

— О’кей, эм, — Питер поднимает бровь. — Честно говоря, когда мы с мистером Старком работаем, то почти не разговариваем. Поэтому, эту часть я прокручу, если только не случится чего-нибудь интересного. Увидимся чуть позже.

□□□

Следующий час или около того пролетает на высокой скорости. Тони и Питер свободно перемещаются вокруг друг друга. Похоже, это для них привычно, в то время как Нед завис где-то сбоку. Время от времени, Тони протягивает руку, чтобы взъерошить Питеру волосы или кладет руку на его плечо. Короткие моменты, ускользающие при ускоренный прокрутке.

Скорость снова становится нормальной, когда дверь лаборатории открывается и входит Пеппер Поттс.

— Привет, зайка.

— Хмм, — говорит она, ставя на стол два пакета с едой, — где Хэппи? Я генеральный директор, а не доставщик еды.

— Вероятно, впал в депрессию из-за тех семи нарушений безопасности, что совершил Питер за последние четыре часа.

— Хм, — теперь Пеппер глядит на Питера, — милый, постарайся не превысить десять, ладно? Мы все видели его кардиограмму.

— Прошу прощения, мисс Поттс — отвечает Питер.

Она улыбается, ее хвост качается из стороны в сторону, когда она разворачивается к выходу.

— Как вы и просили, дополнительные фаршированные блинчики. Ешь, Тони.

— Слушаюсь, мэ’эм.

— Питер, — шепчет Нед.

— Я знаю, Нед.

— Это была Пеппер Поттс!

— Эд только что озвучил то, что я говорю себе каждый раз, когда приходит Пепс.

— Стоооп, — Стонет Питер, выставляя ладонь перед его лицом, — хватит пафоса перед ребёнком.

Нед поворачивается к камере.

— Мы же сможем всё это сократить, да?

— Да.

□□□

Ещё одна быстрая прокрутка, только в этот раз они едят принесённую Пеппер еду на вынос.

— Босс, сюда спускается капитан Роджерс.

— О, проблемы на подходе. Привет, Кэп.

— Тони, Питер. — В кадр входит Стив Роджерс и замечает Неда. — Друг Питера.

— Привет, — пищит Нед.

— Я знаю это лицо, — Тони палочками тычет в сторону Стива. — Это твоё я-снова-сломал-спортзал лицо.

— Ну…

— Да ладно, Роджерс, там уже больше половины из вибраниума.

— Но не стены, — говорит Стив и трет затылок.

— Ты говоришь, что там сейчас дыра в стене?

— Да.

— Я даже спрашивать не буду.

— А можно я спрошу? — с неожиданной уверенностью подает голос Нед. — Но не это. Мистер

капитан Америка, сколько вам заплатил штат Нью-Йорк, чтобы вы снялись в социальных роликах для школьников?

Стива заметно передёргивает.

— Они всё ещё… они показывают их?

Питер кивает, его рот набит курицей и лапшой.

— Ну, я… Я прошу прощения, что вам приходится это смотреть.

Некоторое время стоит мертвая тишина, затем Тони начинает ржать и чуть не наворачивается со стула.

Питер глядит прямо в камеру.

— Ребята, вы первые услышали это.

***

Новый кадр. В этот раз Питер держит камеру над кучей электроники.

— О’кей, мы были в лаборатории… уже 4 часа? И всё, что мы сделали, это получили разнос от Пеппер, ели заказанную еду и разобрали старый прототип старкфона. И это больше, чем мы обычно делаем… Так что приятно, но не очень продуктивно. Как будто в 2 часа ночи залез в Википедию.

— Эй, не надо сравнивать меня с википедией.

— Бесплатная поддержка, доступные знания, мистер Старк.

□□□

— Он что? — камера фокусируется, Нед двигает ее вверх и вниз.

— Да, отрубился.

Тони идет в дальний угол лаборатории. Там на диване, лицом в подушку, развалился Питер, одна его рука свисает вниз.

— Утомительно быть кинозвездой.

— Должны ли мы… разбудить его… или?

— Нет. Я сообщу его тёте. Он часто здесь остаётся. А как насчёт тебя, Тед? Наверху полно свободных комнат, если захочешь можешь остаться. Кстати, Кэп неплохо готовит завтрак.

Нед борется с собой примерно 5 секунд.

— Спасибо, это было бы круто, но мама хочет, чтобы я ночевал дома, и…

— Не волнуйся, Хэппи довезёт тебя. Только сдай ему пропуск, ладно? Он жуткий педант.

— Ладно.

Тони нежно проводит рукой по волосам Питера, усмехаясь когда тот начинает что-то сонно бурчать.

— Всё ещё снимаешь?

— Извините, сэр, извините я…

— Не парься Фред, вы просто это можете потом вырезать. Мне нужно поддерживать свою репутацию. — Но в глазах Тони, когда он смотрит на Питера, есть что-то неописуемо нежное.

— Ладно, пора отправить чудовище в норку. Киддо, подъём. Спать нужно в своей кроватке.

— Я в кроватке.

— Неа. С полной ответственностью заявляю, что ты не в кровати.

— Нееет, — скулит Питер, и Нед тихо смеется за камерой.

— Я не понесу тебя, киддо. В прошлый раз, я сорвал себе спину. — Тони смотрит прямо в камеру и закатывает глаза. — Подростки. У вашего поколения столько прав, что вы даже можете не спать в своих комнатах.

Нед хихикает.

— О’кей, бумер. (*)

Камера медленно приближает полное возмущения лицо Тони с отпавшей челюстью.

— О боже мой, ребята, — бормочет Нед, — я только что сломал Железного Человека!

_____

Бумер — человек из поколения бэби-бумеров или действительно любой, кто старше, чем человек, использующий это слово, обычно используется, если указанный человек раздражает или говорит дерьмо о молодом поколении. Иногда используется в шутку среди друзей.

□□□

Питер в шоке смотрит на экран, где только что закончился его фильм. Он не может сдвинуться с места. Он может поклясться чем угодно, что Нед совсем не дышит.

Мистер Бейкер откашливается.

— Бесспорно, больше чем 5 минут, ребята.

— О боже, мне так жаль, — выпаливает Питер, — мы сделали две версии, другая была короче и без мата. Я не знаю, почему файлы перепутались, мне очень жаль, но…

— Это было довольно интересное видео. — Говорит мистер Бейкер. — Очень беспристрастное. Неожиданный непредвзятый взгляд на людей, которых мы возводим на пьедестал.

— Непредвзятый, — соглашается Питер, и в его памяти всплывает Наташа Романофф, которая в пижаме, в 4 часа дня ест хлопья.

— С другой стороны, кто бы мог подумать, каким может быть Тони Старк, когда он не ведёт себя как публичное лицо. Спасибо, что поделились своей работой, ребята, это было восхитительно.

ЭмДжей ухмыляется, когда они возвращаются на свои места, и кивает на телефон Питера.

— Вам лучше проверить его. Он включается каждые несколько секунд.

Сообщение от: Tony Stark:

Удачи, Чувачок.

Сообщение от: Tony Stark:

Сообщи, как всё пройдет.

Сообщение от: Tony Stark:

Что сказал учитель? А класс?

— О, нет! — Стонет Питер.

Нед смотрит в его телефон.

— Что?

— Мистер Старк поменял файлы. Он нарочно это сделал.

Сообщение кому: Tony Stark:

Я вас убью

Сообщение от: Tony Stark:

Ой, да ладно тебе, Карапуз!

Сообщение от: Tony Stark:

Думаю, это значит, что все прошло отлично.

Сообщение кому: Tony Stark:

Вы самый худший человек в мире. Не хочу с вами разговаривать

Сообщение от: Tony Stark:

Как скажешь, парень. Китайский ужин?

Сообщение кому: Tony Stark:

… продолжайте

Сообщение от: Tony Stark:

Или тайский?

Сообщение кому: Tony Stark:

Вы потрясающи. ILY.

— Ну ладно, — громко говорит Флеш, загружая для показа свое видео. — Это просто один обычный день моей жизни, но с неожиданным поворотом — меня спас Человек-Паук!

— Ты… — ЭмДжей бросает на него злющий взгляд. — Ты слил нам весь кайф.

Нед наклоняется, не сводя глаз с экрана.

— Это так?

— Нет.

— Уф. Тогда это будет интересно.

ILY — I Love You (Internet » Chat)

□□□

http://tl.rulate.ru/book/54161/1374959