

Глава 22: Надежда легка, а реальность безумна

Это будет именно та встреча, которую я хотела бы назвать потрясающей. Не только принц Руна и принц Солей, но так же и другие цели захвата будут присутствовать на ней.

Ах, у меня болит голова.

Тувалу и Нил, оба из которых цели захвата, и сюжет маршрута каждого из них, является полной противоположностью друг другу.

Нил, младший сын графа, с мрачным характером. Типичный пример запуганного ребенка, который всегда нервничает, слаб и легко поддается чужому влиянию. Персонаж с пушистыми мохово-зелеными волосами и круглыми изумрудными глазами. Прямо вылитый симпатичный мальчик бисёнен (пп./ парень-подросток с андрогинной внешностью, не крутой красавчик, а, скорее, милашка), но прячет свое личико за длинной челкой и очками в толстой оправе, что хорошо соответствует общему впечатлению мрачного персонажа. И причина этого - его семья.

Два его старших брата, которые уже дебютировали в высшем обществе, очень талантливы, а Нил, который изначально был застенчивым, вырос в тени величия своих братьев. В вечном сравнении с ними.

"Беспользный", "У тебя нет таланта", "Позор семьи" - он так часто слышал эти слова, что день за днем ложились тяжелой ношей на сердце Нила, пока оно, в конце концов, не разбилось вдребезги. И он потерял всякую уверенность в себе.

Но повстречавшись с героиней, светлой девушкой, которая приняла его таким как он есть и излечила его сердце, на лице Нила вновь появилась жизнерадостная улыбка.

Пока что это похоже на горько-сладкую романтическую историю трагического парня-бисенена и красавицы, которая исцелила его сердце... но тогда то в их истории и появляется печально известная злодейка Мариабель, с которой все вы прекрасно знакомы.

Увидев, насколько симпатичное личико скрывалось за длинной шевелюрой Нила, злодейке понравилась его миловидность и только-только вернувшаяся жизнерадостность, но его близость с героиней раздражала, и тогда она решила разорвать их отношения.

Как раз в это время дому Джулиано удалось установить хорошие отношения с домом Темпест ... хотя нет, время подобрано слишком хорошо, наверное этому поспособствовала сама Мариабель.

Но Нил не сдался, и разорвав все отношения со своей семьей, сбежал с героиней и вскоре они поженились - счастливый конец. И жили бы они долго и счастливо, но в плохой концовке, Мариабель находит их. Разлученный с героиней и находясь под страхом скорого брака с

Мариабель, Нил бросается в море, и трагически умирает.

А что до Мариабель. После плохой концовки на руте (маршруте) Нила, один из его старших братьев обвиняет ее в смерти своего младшего брата, и после различных доказательств и суда, злодейку, как и ожидалось, казнят.

Для злодейки это тот конец, которого она заслуживает.

Насколько я помню, маршрут Нила был намного легче, если сравнивать его с другими целями захвата. Возможно тут все дело в том, что и сам Нил очень милый и добрый персонаж. Его финал может быть не таким ярким как у других, но он по-своему прекрасен. Хотя тут еще можно сказать, что и сама злодейка игры, на его пути появляется только к концу, в отличие от других.

А что до Тувалу его маршрут идет в абсолютно противоположном направлении.

Честно говоря, просто вспоминая его рут, по телу пробегает стадо мурашек. Раньше я думала, что больше всего мне бы не хотелось связываться с Грейс-сенсеем, но сейчас позвольте мне это исправить. Потому что персонаж, с которым я никогда в жизни не хотела бы связываться - это Тувалу.

Если подобрать каждому маршруту свой цвет, то у Нила он будет белым, а у Тувалу - черный. Хотя нет, скорее всего, это будет красный.

И на это будет одна очень простая причина - потому что именно на его маршруте, умирает больше всего людей. Конечно, включая главную злодейку.

Тувалу Миранда - сын маркиза, и считается его единственным наследником. Но на самом деле, его положение в семье еще ниже, чем у простолюдина. К нему относятся как к рабу.

Мать Тувалу была проституткой, которую содержал маркиз Миранда. И через два года после того, как родился Тувалу, она родила еще и девочку, отцом которой, конечно же был маркиз Миранда. Однако, сразу после рождения дочери, маркиз выгнал из поместья мать вместе с детьми.

Родители и дети, выброшенные из дома дворянина, оставленные на обочине у дороги, их социальное положение ничем не будет отличаться от рабов. Вынужденные жить в трущобах, где даже поспать в тепле было негде, мать Тувалу вскоре умерла, а сестра тяжело заболела.

... И именно в это время в семье Миранда, возникла тяжелая ситуация, после смерти наследника. У маркиза был только один законный сын, прямой наследник. Только потеряв его маркиз Миранда вспомнил о существовании другого сына рожденного от проститутки - им и был Тувалу.

У маркиза не оставалось выбора и он сделал его своим наследником.

Конечно, Тувалу это не нравилось.

Даже если он мог стать дворянином, он не хотел жить с подонком, виновном в страданиях его сестры и смерти его матери. Но у Тувалу еще оставалась тяжело больная сестра, о которой нужно было заботиться. И в обмен на лекарства для своей сестры Тувалу вошел в дом Миранда.

Так появился наследный сын Маркиза, Тувалу Миранда.

Уже со всем этим его история была довольно темной. С таким прошлым, личность повзрослевшего Тувалу, стала довольно извращенной. Как же это называется ... яндере? Я никогда не понимала "Дере" в "Яндере"(нечто хорошее в чем-то плохом), но это только мое мнение.

Войдя в дом Миранда, он стал чем-то вроде друга детства принца. Собственно и его встреча с Карен, героиней, произошла еще и потому, что изначально она была женщиной, связанной с принцем Руной.

Только потому, что он принц и ваш друг детства, вам не нужно заходить так далеко, вы же понимаете? Например: ради Кейто я бы так не поступила.

Я думаю, станет понятнее, если я упомяну о том, что маршрут Тувалу, открывается только после связи героини с принцем Руной. На самом деле, его "привязанность" к принцу Руне, действительно очень сильна.

И когда Карен, в некоторой степени, становится не чужой принцу, для Тувалу она так же становится "своей", тут то и появляется "возможность" его захвата... для игроков это был приятный сюрприз.

Но не один рут не обходиться без "злодейки".

Как раз, когда Тувалу и Карен наконец-то начинают сближаться, Маркиз Миранда приказывает ему обручиться с Мариабель. Мне эта идея кажется абсурдной, но это только я.

На маршруте Тувалу Мариабель начинает ревновать к его сестре, и даже планирует убить ее и Карен. Хотя я и не верю, что я могу это сделать, Мариабель из игры действительно решила сделать это.

Но в конце концов покушение провалилось, а Мариабель была арестована за покушение на убийство. В плохой же концовке, попытка убийства оказывается успешной, и Тувалу лично обезглавливает Мариабель, оказавшись захваченным местью за потерю сестры и героини.

Другими словами, будь это хеппи энд или плохая концовка, в любом случае для злодейки Мариабель, то-есть меня - это заканчивается смертью.

Даже в авторежиме от этой сцены меня пробивала дрожь, а теперь, когда это "моя жизнь", я его действительно боюсь.

И как только, скажите на милость, я могла забыть о таком проблематичном парне...!

"...завтра я и умереть могу..."

Конечно, я имею в виду умственно, а не физически.

× × × ×

И так ночь перед приемом оказалась настоящим адом.

За всю ночь я так и не смогла даже на минутку сомкнуть глаз, все время думая о том, как противостоять принцу Руне и Тувалу, если это понадобится. Мысли о милашке Ниле тоже не давали мне покоя.

Принц Руна уже сам по себе достаточно трудный, а если к нему добавить еще и вечно ошивающегося поблизости Тувалу это, становится действительно невозможным.

"Мария-тян, я вхожу?"

"Д-да, пожалуйста, входите"

"Извини ме- ... боже! Как я и думала, тебе очень идет!"

"Хо-хо-о Мариа, ты так прекрасна"

Энн, которая помогла мне одеться и сделала прическу, ушла. И сразу после стука в дверь, в комнату вошли отец и мать.

Они оба очень хвалили меня, но с моей точки зрения, два человека передо мной, сами удивительно прекрасны.

Несмотря на то, что это только праздник в честь дня рождения принца, все гости на приеме

должны соответствовать определенному уровню. Это настолько важно, что даже моя мать, которая любит скромно одеваться, сегодня выглядит роскошно.

По моим родителям и не скажешь, что у них уже есть ребенок девяти лет.

"Кирия-сама, карета готова"

"Я уже иду"

Я не смогла радостно ответить на улыбку отца, когда он сказал: "Ну что ж, пойдём".

В тот момент мне захотелось плакать от собственного безрассудного решения идти на поле боя безоружной.

Перевод\корректурa: Ark of the World.

Приятного прочтения.

<http://tl.rulate.ru/book/5413/1004844>