

-'Уничтожение драконьего хвоста? Это, безусловно, впечатляюще звучащее имя'

Размышлял Джон, перечитывая название. Его мысли переключились на Молниеносного Дракона, которого он видел раньше, и он не мог не вспомнить о невероятной силе, которую он демонстрировал.

Мысли Джона вернулись к Нефритовому кусочку в его руке, и его божественное чувство нахлынуло на первоначальное описание боевого искусства.

-"Направьте небесный аватар хвоста Дракона-Молнии, который обрушивается на желаемую цель".

Описание было невероятно кратким, и Джон направил свое божественное чувство немного глубже в Нефритовое изделие, чтобы узнать о нем больше. Сделав это, он понял, что атака была немного иной, чем первоначально ожидалось, но теперь еще более желанной.

-"Это направленная атака, предназначенная для боевых магов... это именно то, что мне нужно в данный момент!"

Хотя Джон не был Боевым магом с точки зрения таланта, он был способен пробиваться вперед грубой силой благодаря своему невероятно сжатому Даньтяню. Поскольку его Даньтянь был в двадцать раз более сжатым, хотя он и не был так хорош в сжатии и хранении Ци для атаки на других Боевых Магов, его общее качество и количество эссенции Ци грубо преодолели этот недостаток.

Со стороны не было бы никакой разницы между тем, что делал Джон, и тем, на что были способны другие боевые маги. На данный момент Джон обладал многими мощными навыками быстрого использования, но не обладал никакими мощными направленными боевыми искусствами.

Боевые искусства с зарядкой было труднее всего использовать, поскольку они требовали длительного времени, но их разрушительная сила была непревзойденной. Это было именно то, что он искал, и он знал, что ему нужно овладеть этим боевым искусством.

Джон отложил нефритовый кусочек и посмотрел на Каза, который спокойно сидел, потягивая чай.

-"Сколько стоит эти три боевых искусства?"

Спросил Джон, принимая "Распад молнии", "Вспышку Громового тела" и "Уничтожение Драконьего хвоста".

Каз взглянул на три нефритовых кусочка, выбранные Джоном, и кивнул головой, одобряя его выбор.

- "Хороший выбор"

Ответил Каз.

- "Хотя я немного удивлен, увидев, что ты выбрал Уничтожение Драконьего хвоста. Ты боевой маг?"

- "Что-то вроде этого"

Ответил Джон, почесывая щеку.

- "Как бы то ни было, все это боевые искусства высшего уровня. Похоже, у тебя хороший вкус к качеству."

Ответил Каз.

- "Что касается цены, цена за Распад Молнии составляет три миллиона кристаллов духа, Вспышка Тела Грома - три миллиона... и Разрушение Драконьего хвоста - двадцать миллионов".

- "Так дорого!"

Джон не мог удержаться, чтобы не выпалить в ответ на цены, которые он слышал, особенно уничтожение Драконьего хвоста. Двадцать миллионов кристаллов духа были абсурдной суммой денег за одно боевое искусство, что заставило Джона на мгновение задуматься.

Каз заметил это колебание и решил подробнее остановиться на ценах.

- "Цены на эти боевые искусства такие дорогие по двум причинам"

Сказал он Джону.

- "Во-первых, для боевых искусств Небесной Скорби или выше большинство должно храниться в нефритовых кусочках из-за их сложности. Как я уверен, ты заметил, информация в нефритовых кусочках дается немного по-другому, в отличие от письменных боевых искусств."

Джон кивнул головой на слова Каза, так как это действительно было правдой. Боевые искусства, написанные на свитках и книгах, подробно описывали поток Ци, какие меридианы использовать и другие легко объяснимые вещи. Однако нефритовые кусочки включали в себя "ощущение" боевого искусства, его суть, и были намного сложнее, чем письменные боевые искусства. Однако это позволило боевым искусствам стать гораздо более глубокими и мощными, что было необходимым компромиссом.

- "Письменные боевые искусства могут быть скопированы любым человеком любое количество раз, что снижает их ценность. Однако боевые искусства, содержащиеся в нефритовых изделиях, гораздо более сложны и могут быть скопированы только создателем боевого искусства или кем-то, кто полностью овладел каждым аспектом боевого искусства. Таким образом, количество копий в мире намного меньше, чем письменных боевых искусств, и

поэтому боевые искусства из нефрита намного дороже"

Объяснил Каз.

Джон на мгновение задумался об этом, прежде чем кивнуть головой в ответ на слова Каза.

- "Это действительно имеет смысл"

Ответил он.

- "Однако, почему уничтожение Драконьего хвоста почти в десять раз дороже двух других боевых искусств?"

- "Это потому, что, насколько мы можем судить, в мире существует только одна копия... эта"

Ответил Каз.

Джон поднял бровь, услышав это, и не смог удержаться, чтобы не попросить больше информации.

- "Почему существует только одна копия?"

- "Этот нефритовый предмет был найден кем-то в древних руинах, и его происхождение неизвестно. Многие пытались полностью овладеть боевым искусством, но никому так и не удалось этого сделать"

Начал объяснять Каз.

- "Боевое искусство имеет несколько невероятно строгих требований к использованию, что делает его невероятно трудным в освоении. Во-первых, нужно быть Боевым магом, и притом невероятно талантливым. Во-вторых, пользователь должен иметь абсолютный контроль над Дао Молнии, поскольку отсутствие полного контроля приводит к тому, что пользователь вместо этого травмирует себя. Наконец, боевое искусство накладывает невероятную нагрузку на тело даже при правильном использовании, и хотя боевое искусство не указано в качестве требования, большинство согласны с тем, что для полного овладения этим боевым искусством требуется наличие врожденного варианта тела."

Каз сделал паузу на мгновение, чтобы сделать глоток чая, прежде чем продолжить свое объяснение.

- "Из-за этих трех невероятно строгих требований никто не смог полностью овладеть этим боевым искусством, и поэтому никто не смог скопировать его на другие изделия из Нефрита, отсюда и цена".

Джон выслушал объяснение Каза, в котором был полный смысл относительно того, почему стоимость была такой высокой. Он мог сказать, что это было удивительное боевое искусство, и

оно было, безусловно, самым глубоким из тех, что были представлены ему до сих пор.

-"Если это так, то это боевое искусство бесполезно почти для всех. Разве цена не должна быть немного ниже, поскольку никто не может с этим справиться?"

Спросил Джон, прежде чем сделать глоток чая.

Каз улыбнулся, услышав вопрос Джона, так как это был хороший вопрос.

-"Хороший вопрос, и тот, который был бы правильным в большинстве случаев. Однако, как вы знаете, культиваторы невероятно горды, и нет недостатка в молниеносных культиваторах, которые считают себя способными развивать это боевое искусство. Это боевое искусство продавалось несколько раз за последние сто лет, но всегда возвращается нам, когда культиватор понимает, что его усилия тщетны"

Объяснил Каз.

-"А, понятно"

Ответил Джон после минутного молчания. Он надеялся снизить цену, но, похоже, Мистический торговый зал не спешил продавать это боевое искусство. Если он не купит это, то кто-нибудь в ближайшем будущем купит.

Джон на мгновение замолчал, обдумывая все, прежде чем решил взглянуть на другие боевые искусства, стоящие перед ним, прежде чем принять окончательное решение. Его взгляд остановился на следующей куче нефритовых кусочков: боевое искусство косы.

Особенно древний на вид нефритовый кусочек привлек его внимание, так как он был более выцветшим по цвету и изношенным, чем другие. Джон протянул руку, поднял его и вложил в этот кусочек свое божественное чувство. Его глаза слегка расширились от удивления, когда древний, но знакомый язык заполнил его разум.

-"Божественная жатвенная коса"

<http://tl.rulate.ru/book/54106/2450607>