Шестая дивизия была широко известна как Дайроку.

Говорят, что Дайроку - это производственный корпус. Это особая дивизия.

Для того, чтобы служить в этой дивизии, вам необходимо невероятно любить это дело. Вам нужно обладать ловкостью, терпением и умом, чтобы тщательно контролировать и плести магическую силу.

Вы можете спокойно присоединиться к первым четырем дивизиям, если вы обладаете большой магической силой и готовы к сотрудничеству, но вы не можете войти в 6-ю дивизию, если у вас нет мозга.

Если кто-то из 1-й-5-й дивизии попросит об этом, люди из 6-ой делают магические инструменты.

В дополнение к этому, они также должны имнть дело с довольно большим количеством секретов, таких как разработка магических инструментов, заказанных государством, создание магических кругов перемещения и ловушек в замке, как и в основной части королевской столицы, а также соединение границы с королевским замком с большими переходными воротами. (Пограничная безопасность осуществляется как королевской армией, так и армией пограничных графств, поэтому каждый год проводятся совместные учения.)

Ходят слухи, что есть “Орудия”, которые созданы для того, чтобы можно было уловить состояние владык и простых людей каждой территории Элементии, а также для определения погодных и земельных условий.

Цвет униформы Дайроку - темно-фиолетовый. В прошлом левое крыло северного отдельно стоящего дворца было разрушено (не намеренно, а ради строительства), и поэтому подвал дворца, обернутый защитной стеной из магических буферов, теперь является базой Дайроку.

Многие из людей этой дивизии достаточно скрытные, поэтому мало кто о них знает. Но, вероятно, это самые опасные люди в Элементии.

***

- Эй, это ты.

Ко мне кто-то подошел в столовой, и я обернулась.

В задней части первого этажа Северного дворца располагалась столовая.

Мои одноклассницы Хелена Диас и Джуди Энн Дантроу только что закончили обед и обсуждали, не пойти ли нам на скамейки во дворе Северного сада на послеобеденный перерыв.

Передо мной стоял высокий мужчина с серебристыми волосами и светло-голубыми глазами, одетый в пурпурную униформу. Он выглядел немного старше меня.

Хелена и Джуди сделали шаг назад, что-то чувствуя.

За короткое время мы хорошо поладили и вскоре стали называть друг друга по прозвищам.

Я быстро сделала шаг назад, и они обе одновременно сделали еще один шаг назад.

«Хм, отличные рефлексы».

- Меня зовут Сересо Фисарис. Я хотел бы поговорить с тобой пару минут.

«Фисарис - сын маркграфа, не так ли?»

Насколько я помню... кто-то сказал, что Сересо из Дайроку был редким гением магии…

Принцессы много раз были замужем за маркграфами. Они обладали утонченной красотой, которая являлась отличительной чертой королевской семьи.

- Могу я задать тебе несколько вопросов, уточнив, о чем ты хочешь со мной поговорить, прежде чем я решу, что делать?

- О, прости, я только что обсудил это с командиром дивизии Айдом. Я уверен, что он захочет поговорить с тобой позже. Я просто не смог устоять перед желанием поговорить с тобой первым, когда увидел твое лицо… Я хотел узнать, не могла бы ты помочь мне с моим проектом очищения. Я не могу сделать все сам, и я подумал, что было бы неплохо получить твою помощь или, по крайней мере, понять, как все может сложиться.

Почему-то мне показалось, что он не похож на плохого человека, он казался вежливым парнем, который будет говорить прямо так, чтобы я могла все правильно понять.

- Тогда… Я свяжусь с командиром дивизии Айдом, и поскольку я не могу принять решение самостоятельно, мне придется сначала поговорить об этом с отцом.

- Спасибо.

На случай, если вам интересно, я сказала, что поговорю с отцом, но подразумевала Зака,

который жил со мной. Поэтому, после того как я вернулась, я поделилась с ним этим.

- Изначально этот проект должен был стать контрмерой против застоя магической силы, вызванного королевской кровью. Я не знаю, сколько людей погибло преждевременно из-за этого процесса. Если бы мы могли разработать эту контрмеру, она имел абы много применений и уменьшила бы нагрузку на всех очистителей. Это неплохая идея, чтобы облегчить тебе жизнь, но мы должны быть готовы ко всему. Самое главное, если ты получит травму, это будет катастрофой. Но главный вопрос, хочешь ли ты этого сама?

Зак немного беспокоился. Он не показывал этого на своем лице, но я могла сказать, что он всегда заботился о моем здоровье и травмах. Вот почему я заботилась о себе, чтобы не причинять ему беспокойства.

- Знаешь, я бы хотела помочь этому человеку создать артефакт очищения, если он сможет.

- Ладно.

Я не могу сделать это сама, но, если я могу помочь, и этот человек может сделать этот волшебный инструмент, я бы не отказалась. Я очень беспокоилась, что, если со мной что-то случится, не останется никого, кто мог бы очистить Зака.

Затем Зак протянул мне два необычных предмета.

- Это очень мощные защитные устройства, которые дал мне мой брат давным-давно, когда я был ребенком. Если есть какие-либо вредные намерения по отношению к человеку, который носит их, что бы не использовали на носителе, магию или насилие, все возвращается к ним. А в случае форс-мажора она компенсируется. Это древний магический инструмент.

Раздался щелчок, и золотое колье застегнулось у меня на затылке.

- ……

Я не могла скрыть своего удивления, что существует такой волшебный инструмент.

- А это кольцо нейтрализует все яды, а потом вспыхнет этот красный камень... Ну, просто подумай об этом как об амулете.

Золотое кольцо с красным камнем, спрятанным в нем, стало размером с мой палец.

«Мне даже страшно! Неужели тебе действительно нужно заходить так далеко?!»

- Но разве ты не должен это носить?

- Я не пользуюсь ими уже давно, потому что он больше не нужна такая защита. Мне просто нужно, чтобы Фи его носила.

- ...да, спасибо.

Что ж, лучше быть осторожной…

Даже если я буду носить это, я думаю, что будет лучше, если Зак будет в безопасности.

***

- У тебя появились эти действительно удивительные артефакты.

Это было первое, что сказал мне Серезо Фисарис, когда я увидела его в следующий раз.

Он, казалось, почувствовал что-то в безделушках, подаренных Заком.

У Серезо была специальная лаборатория на первом этаже Северного дворца. Когда я пришла в заранее оговоренное время и дату, меня сразу же провели в лабораторию.

Считается, что эта комната является чем-то средним между гостиной, лабораторией, общей спальней и душевой. Внутри лаборатории было чисто и опрятно, а в углу даже стояли диван и стол. Это была расслабляющая атмосфера.

Мне было предложено сесть на диван, а когда я села, на стол поставили поднос с разнообразными магическими украшениями. В дополнение к подносу, было также навалено много коробок с магическими камнями.

Магические камни делают артефакты гораздо сильнее, а также они ценны и редки в качестве украшений. И стоят они очень дорого.

- Я всегда хотел что-то сделать с “застоем магической силы", также известным как проклятие королевской семьи, с самого детства. Семья Фисарис богата королевской кровью. Многие из моих родственников прожили короткую жизнь. У тебя же, напротив, очищающие глаза семьи Тизар. Ты единственная, кто может устранить магический застой. Из-за этого многие с такими глазами сами прожили недолго, потому что они были вынуждены использовать свою силу для королевской семьи. Если я смогу создать волшебный инструмент, который сможет убрать

застой магической силы, я думаю, это будет хорошо для меня и для тебя. Поэтому я прошу твоей помощи.

Мне показалось, что я вижу искреннее желание помочь в глазах Сересо Фисариса.

- Я была бы очень счастлива, если бы тоже помогла сделать этот волшебный инструмент. Если моя магическая сила может помочь тебе, пожалуйста, позволь мне это сделать. – Ответила я, встретившись с ним взглядом.

- Тогда давайте начнем. Позволь мне объяснить тебе, что нужно делать. Ты должна выбрать волшебный камень, который совместим с тобой. Затем я попрошу тебя очистить застой магии во мне и перенести информацию из этого очищения в магический камень, который ты выбрала. Вначале, можешь ли ты выбрать магический камень?

Выслушав его объяснения, я начала перебирать магические камни.

Я прикасалась к ним, пытаясь запомнить те, которые уже проверила.

Я откладывала в сторону те, к которым уже прикасалась и переходила к следующим. Магические камни, которые меня интересовали, лежали на подносе рядом со мной.

Теплый, холодный, мягкий, твердый, колючий, скользкий, шершавый… тянет, выскакивает, втягивается, падает, всплывает…

Каждый раз, когда я держала камень, у меня возникали разные чувства… Этот нравится, этот - нет, и этот - нет, а этот - нормальный. Я разделяла камни, руководствуясь только этим чувством.

Сересо прислонился к окну и молча наблюдал за мной.

Это продолжалось долго, с редкими перерывами.

- …А, вот этот. Вот этот - то и есть тот самый… я не чувствую ничего неприятного, но он настолько «мой», что я не могу сказать, таю ли я и смешиваюсь… или наоборот… я даже не могу сказать, касаюсь ли я его.

Не успела я опомниться, как закрыла глаза и разжала сжатые кулаки, а внутри оказался волшебный драгоценный камень с золотыми игольчатыми кристаллами внутри того же цвета, что и мои глаза.