

Чарльз и Наталья вошли в мрачное здание и вскоре оказались в приемной.

Стены здания были выкрашены в белый цвет, снабжены множеством светильников и освещали интерьер тусклым желтым светом.

Как только они вошли в приемную, десятки слуг выбежали из левого бокового коридора, держа в руках разное оружие, и вскоре вошли в приемный зал.

Большинство их волос и платьев выглядели растрепанными, и они, казалось, только что проснулись.

Чарльз даже заметил в толпе несколько стражников и приготовился наложить на них заклятия.

Но прежде чем он успел поднять руку, стражники внезапно выронили оружие и подняли руки в знак капитуляции.

Не только они, но даже слуги сделали то же самое.

В этот момент все выглянули наружу через открытую дверь, увидели замерзших людей и испугались.

Не обращая внимания на их испуганные лица, Наталья вызвала ледяной меч из своей руки, направила острие на горло ближайшей служанки и спросила.

- "Где твой хозяин?"

- "О-Он, должно быть, в подвале, М-миледи".

Служанка ответила дрожащим голосом и вскоре указала пальцем в сторону правого коридора.

- "Отведи нас в подвал"

Приказала Наталья.

Хотя слуги и стражники не желали этого, никто не осмеливался опровергнуть ее слова.

Когда они поняли, что оба незваных гостя были могущественными Мистиками, все они плотно закрыли рты и одобрительно кивнули головами.

После этого служанка пошла впереди и повела их в правый коридор.

Это был район, где располагались тюремные камеры.

Как только они вышли в коридор, Чарльз перевел взгляд на правую сторону и уставился на первую тюремную камеру.

Тюремная камера была размером всего шесть на четыре фута. Стены были из того же толстого серого камня, что и в здешних жилищах, но вместо широкого окна с цветочным ящиком было зарешеченное отверстие с толстыми металлическими прутьями и без стекла. Кровать представляла собой деревянную доску на ножках. Там не было ни матраса, ни подушки, а только одно тонкое одеяло.

Тюремную камеру пронзили болезненные стоны замученного заключенного.

Заключенной была маленькая девочка, которой было около 14 лет, и она казалась очень худой. Но что заставило Чарльза прищурить глаза, так это множественные раны от игл в области ее запястья.

Заметив его пристальный взгляд, одна из служанок откашлялась и коротко объяснила.

-О-Она рабыня департамента, милорд. П-После того, как ее семья не смогла заплатить деньги, наш Хозяин забрал ее у ее семьи и выставил на продажу. Она может выполнять все виды рутинной работы, и ее стоимость составляет всего 14 золотых монет..."

Прежде чем она успела закончить свои слова, Чарльз поднял руку, вызвал зеленовато-голубое пламя и бросил его в тюремную камеру.

Даже Наталья вздрогнула от его странного поступка и вскоре широко раскрыла глаза.

-"Это исцеляющее заклинание?"

Ее брови поползли вверх.

Она действительно слышала о таком огне от одного из своих учеников в городе Честер.

В то время она не обращала на это особого внимания и думала, что ее ученики ошибаются.

Тем временем Чарльз скривил губы и заговорил с довольной улыбкой на лице.

-"Это называется огонь души, и я на самом деле специализируюсь на этом исцеляющем заклинании".

Сказав это, он вызвал несколько шаров зеленовато-голубого пламени и бросил их в близлежащие тюремные камеры.

С другой стороны, Леди Судьбы взглянула на ведущую служанку и спросила.

- "Как удалить метки рабов на их запястьях?"

Хотя в метках было всего несколько странных символов, Наталья почувствовала в них какую-то таинственную силу, скрытую в них.

Это казалось похожим на силу "Закона", но в то же время отличалось.

Тем временем Чарльз тоже почувствовал немного знакомой энергии, глядя на этих странных персонажей, и был ошеломлен.

- "Это... Это сила Хаоса".

Его темно-синие глаза расширились.

- "Хаос?"

Наталья также вспомнила свою битву с Красным Принцем и вскоре нахмурилась.

- "Хотя я не чувствовала никакой подобной силы в этом дьяволе".

Она говорила в замешательстве.

Услышав ее слова, Чарльз покачал головой, бросил еще два шара зеленовато-голубого пламени в ближайшую тюремную камеру и заговорил с загадочной улыбкой на лице.

- "Красный Принц использовал силу Адского Пламени. Это сила Зла".

Услышав его слова, Наталья впервые почувствовала удивление.

Хотя она слышала о силе Хаоса, она не видела этого ранее и была немного шокирована.

- "Но заклинание Чарльза "игла", похоже, обладало какой-то похожей силой от этих таинственных символов"

Подумала она про себя.

С другой стороны, служанка горько улыбнулась и ответила на предыдущий вопрос Натальи.

- "Только мастер Нейл знает о таких вещах, миледи."

Наталья прищурила глаза и вскоре кивнула.

Разговаривая, они прошли мимо десятков тюремных камер и вскоре оказались в конце коридора.

Вскоре их взгляды остановились на металлической двери с жалюзи.

Двое слуг мгновенно шагнули вперед и поспешно открыли ставни.

Секунду спустя с другой стороны донесся кислый и гнилостный запах, заставивший всех, включая Чарльза и Наталью, прикрыть носы.

Чарльз также почувствовал знакомый запах крови изнутри и нахмурил брови.

Прежде чем он успел войти, изнутри донесся громкий, пронзительный крик маленького мальчика, отчего выражение лиц слуг стало испуганным.

Чарльз и Наталья переглянулись и вскоре вошли.

В то же время Чарльз также наколдовал багровый шар и заставил его парить в воздухе, чтобы осветить подземный ход.

Они спустились по каменистой лестнице и пошли вниз.

Тем временем слуги и стражники оставались снаружи и даже не осмеливались приблизиться к ставням.

- "Они действительно боятся своего хозяина"

Небрежно прокомментировал Чарльз и вскоре сосредоточил свой взгляд на одиноком мрачном проходе.

Нет, он сосредоточил свой взгляд в конце коридора и вскоре увидел тусклый красноватый свет.

В следующее мгновение они услышали взрыв странного жуткого смеха с другой стороны и ускорили шаги.

По пути они увидели сотни стеклянных кубов, расположенных по бокам прохода, и были потрясены внутри.

То, что появилось в этих кубах, было не какой-то водой, а различными видами органов!

Они, по-видимому, хранились в каких-то странных жидкостях.

Чарльз даже увидел десятки бутылок с красноватой жидкостью и пришел в замешательство.

- "Человеческая кровь и органы? Зачем им это нужно?"

Размышляя, они дошли до конца прохода и вскоре обратили свой взор вперед.

Толстый мужчина лет под пятьдесят стоял в центре подземной камеры и в данный момент стоял лицом к голому молодому парню, который висел в 2 футах от него.

Юноше на вид было около 15-18 лет, металлические цепи, которыми были скованы его руки, были прикреплены к потолку, а ноги скованы наручниками.

Толстяк даже приложил какую-то тряпку ко рту мальчика и повернулся спиной к Чарльзу и Наталье.

Толстяк был одет в простой белый халат, у него были длинные черные волосы, в руках он держал материал, похожий на шприц, и как раз извлекал кровь из маленького мальчика!

Взгляд Чарльза блуждал по сторонам, и вскоре он заметил, что в подземном зале было более десяти человек, прикованных цепями.

Но в отличие от этого молодого человека, все они казались неподвижными и выглядели безжизненными.

Их глаза, казалось, были выколоты из глазниц, а грудь и живот были разорваны!

Чарльз также увидел десятки стеклянных кубиков с кровью и различными органами в левом боковом углу и заподозрил неладное.

- "Но зачем этому парню нужна чужая кровь и органы? Кроме того, стеклянные кубики плохо запечатаны. Поступок этого парня - чистое зло."

Как раз в тот момент, когда он собирался войти внутрь, рабовладелец Нейл внезапно остановился и обернулся с жуткой улыбкой на лице.

- "Ну, ну, ну, я не ожидал, что кто-то осмелится вторгнуться в мой личный подвал".

В его голосе слышались нотки злобы.

Его лицо было круглым, как воздушный шар, зубы казались желтоватыми, а миндалевидные черные глаза.

<http://tl.rulate.ru/book/54005/1561814>