

Около 5.00 утра он вышел из своей спальни в строгом черном костюме и спустился вниз. Войдя в приемную, он остановился, заметив, что его мать уже проснулась и, казалось, готовила на кухне.

- "Мама, почему ты готовишь так рано?"

Спросил он удивленным тоном.

- "Я знаю о времени твоей работы, сынок. Вчера вечером леди Шарлотта пришла в наш дом вместе с мистером Хантом. Когда мы обсуждали темы, связанные с работой, мистер Хант сообщил мне о времени твоей работы. В противном случае я бы отпустила своего сына на улицу с пустым желудком".

Ева вышла из кухни с тарелкой, полной буррито.

С кривой улыбкой на лице Чарльз подошел к Еве, взял с тарелки один буррито и откусил кусочек. Он медленно жевал, наслаждаясь вкусом, и вскоре проглотил его.

- "Потрясающая еда, мама"

Небрежно прокомментировал он и начал откусывать еще один кусочек.

0 "Ты говоришь правду? Или ты сделал мне комплимент просто для того, чтобы сделать меня счастливой?"

Ева секунду смотрела на него своим морщинистым лицом и вскоре продолжила, прежде чем он смог ответить,

- "Будь осторожен с любыми миссиями, связанными с руинами, Чарльз. Если твое начальство поручит тебе такую миссию, избегай ее любой ценой".

- "Кто этот старик, мама?"

Вместо ответа Чарльз задал вопрос и откусил еще кусочек.

- "Ты спрашиваешь о мистере Картере?"

Ева уставилась на сына широко раскрытыми глазами и вскоре спросила,

- "Когда ты начал терять свои воспоминания?... Ха! Он отец Деррика".

Она остановилась на мгновение и вскоре ее глаза расширились еще больше,

- "Только не говори мне..."

- "Ты тоже забыл о Деррике?"

Секунду она смотрела на него в замешательстве и вскоре забеспокоилась.

- "Я не забыл его. Просто мои воспоминания немного туманны."

Он махнул рукой, а затем предупредил,

- "Будь осторожна с любыми Рыжеволосыми особями, мама. У меня смутное ощущение, что кто-то что-то замышляет за кулисами".

Он помолчал секунду, вытирая руку и рот мягкой тканевой салфеткой, и добавил,

- "Целью этого Рыжеволосого человека можем быть мы".

Услышав его слова, Ева на секунду замерла и вскоре кивнула головой.

- "Я буду осторожна".

Глубоко вздохнув, Чарльз тоже кивнул головой и направился к выходу. Затем он взял черные кожаные туфли и надел их.

- "Увидимся, мам". Сказав это, он махнул рукой и вскоре вышел с улицы Эл 45, оставив Еву одну в приемной.

В отличие от нескольких мгновений назад, ее глаза стали холодными как лед. Через секунду весь ее зрачок побелел, а затем вернулся в нормальное состояние.

- "Рыжеволосый... Рыжеволосый... Он не монстр... Он тоже не человек... Кто он такой?"

Она пробормотала что-то странное и вскоре покачала головой.

- "У меня недостаточно информации, чтобы сделать гадание".

Она беспомощно вздохнула и закрыла деревянную дверь изнутри.

Тем временем Чарльз отправился на улицу Айви, 35 и вошел в филиал "Увядающие тени". Уведомив Рассела о своем прибытии, он молча вышел оттуда с несколькими запечатанными письмами и направился в сторону улицы Голд. Затем Чарльз отправился в дом номер 34Б и передал это письмо парню по имени Гарри. Но, к его удивлению, он встретил там Люка и обменялся с ним несколькими словами, прежде чем покинуть дом Гарри.

После этого он просмотрел эти запечатанные письма и заметил, что на улице Голд живут еще

два члена . Тяжело вздохнув, он направился в нужные дома и начал доставлять запечатанные письма. Но он удивился еще больше... Нет, он был поражен, когда встретил Беллу Коллинз в одном из этих двух домов, и пришел в замешательство. Он почти не разговаривал с ней после того, как поздоровался с ней и вышел из того дома.

Затем он отправился в несколько домов на разных улицах и начал доставлять эти запечатанные письма одно за другим. Но одна вещь, которая вызывала у него чувство беспокойства, заключалась в том, что он так или иначе несколько раз встречался со своими знакомыми, такими как Эмилия Уилсон, Эндрю Харрис, мистер Хант и леди Шаролетт. Если бы не его острая наблюдательность, он бы этого не заметил. Когда он доставлял письма, некоторые появлялись в том же доме, в то время как другие проходили мимо по пути.

- "Совпадения? Он чувствовал себя озадаченным внутри, когда вернулся на улицу Айви 35, и дал краткий отчет о своей ежедневной миссии. После этого он получил еще одно запечатанное письмо от Рассела и отправился на улицу Олив, где находился офис Управления безопасности."

Ему потребовалось почти пятнадцать минут, чтобы добраться до офиса Управления безопасности. В отличие от других административных зданий, Офис Управления безопасности представлял собой всего лишь небольшой одноэтажный кирпичный дом.

Как только он вошел в ворота отдела безопасности, он отдал запечатанное письмо лысому офицеру службы безопасности, которому на вид было около 40 лет, и ждал снаружи здания. Тем временем вошел офицер службы безопасности и вскоре вернулся с несколькими сложенными листами бумаги. Присмотревшись повнимательнее, Чарльз заметил, что какой-то красный воск запечатал эти сложенные бумаги вместе.

- "Похоже на секретные письма"

Подумал он про себя, а затем протянул правую руку, чтобы взять эти бумаги.

- "Доставь эти письма своему боссу до 8 утра"

Сказал лысый офицер службы безопасности, передал сложенные бумаги Чарльзу.

Кивнув головой, Чарльз развернулся и снова зашагал. Но вскоре он столкнулся с 30-летним мужчиной. Если бы не его хорошие рефлексы, он бы врезался в него.

- "Не мечтай наяву, когда идешь, малыш".

Раздраженно сказал седовласый мужчина и прошел мимо него. Кивнув, Чарльз взглянул на него и нахмурил брови. Если бы он не столкнулся с ним, то не заметил бы ничего странного.

- "Я также видел его раньше, когда доставлял эти письма".

Его глаза расширились, когда он пристально посмотрел на седовласого мужчину.

У него были короткие волосы, светлая кожа, овальное лицо, небольшие усики, средний рост и худощавое тело. На нем была строгая белая рубашка и черные брюки. Запечатлев в уме его внешность, Чарльз покачал головой и зашагал прочь.

Он нигде не останавливался и вскоре добрался до дома улицы Айви 35. После этого он пошел в кабинет Рассела и отдал эти запечатанные бумаги.

- "Ты хорошо поработал, Чарльз".

Рассел откинулся на спинку своего деревянного офисного стула и добавил,

- "Твоя сегодняшняя работа закончена. Ты можешь вернуться завтра утром около 5.30 утра и повторить сегодняшнюю работу".

Чарльз вздохнул с облегчением и кивнул головой. После этого он попрощался с Расселом и отправился в Церковь Жизни. Он прошел по гладкому проходу и вскоре оказался перед белой статуей красивой женщины. Затем Чарльз хлопнул в ладоши и начал молиться, произнося обычную молитву "Спасибо".

После этого он согнул талию и склонил голову, сохраняя позу аплодисментов.

- "Жизнь вечна".

Он сказал это с похвалой, а затем вышел из куполообразного здания.

После этого он отправился в Библиотеку Мудрости на улице Олив и подумал о том, чтобы поискать книги о магах Огня. Он поднялся на четвертый этаж и начал свои поиски. После часа поисков он нашел книгу в красной обложке под названием "Алый глаз" на угловой полке. Как следует из названия, Алый глаз был изображен в вертикальном положении, нарисованном на обложке, что придавало книге опасный вид.

- "Алый глаз - от Хелен"

Он громко пробормотал название книги и имя автора и трижды ударил по книге, чтобы удалить пыль. После этого он подошел к одинокому столу и сел на старый стул.

Затем он положил книгу "Алый глаз" на стол и открыл ее. Первые несколько страниц были посвящены его бредням о том, насколько велика магия огня, и о его личном опыте. Чарльз пропустил большую часть раннего жизненного опыта Огненного Мага Хелен и вскоре остановился, уставившись на новую информацию о магах.

- "Что это за модели заклинаний? Как маги могут создавать модели заклинаний в своем сознании? Это одна из самых больших загадок до сих пор. Позвольте мне поделиться своим опытом с моими коллегами-читателями. После употребления самоцвета класса [Ученик Огненного Мага] я внезапно почувствовал какую-то глубокую связь с огнем!

Я зажег свечу и некоторое время смотрел на нее. Но вскоре я начал подражать движениям огня и исполнять странные танцы, похожие на огонь свечи. В тот момент я хотел быть свободным, как танцующий огонь. Когда я танцевал, я внезапно получил некоторое представление об огне! Бесчисленные искры появились в моем сознании и вскоре сформировались в кристалл шестиугольной формы. Когда я закончил танец, я обнаружил, что каким-то образом сконструировал модель заклинания "Огненные крылья"!

Удивительно, не правда ли? Но обретение просветления-редкое явление. Если вы хотите построить модель заклинаний, связанных с атакой, вы должны глубоко задуматься о разрушении с помощью огня. Все основано на вашем мышлении. Если вы собираетесь построить следующую модель заклинания, вам нужно набраться терпения.

Вы получите свое следующее просветление только после того, как поймете секреты созданных моделей заклинаний. Вот как обычный маг строит свою модель заклинания. Если вы спросите меня, как маги Первой Тайной Эры строили свои модели заклинаний, я отвечу одним-единственным ответом.

К черту все!

Я не маг из Первой Тайной Эры! черт возьми."

Чарльз перестал читать книгу, переваривая только что собранную информацию из книги "Алый глаз".

-"Все дело в мышлении, ха".

Чарльз понимающе кивнул головой, а затем продолжил читать дальше. Затем Огненный маг Хелен упомянул различные названия заклинаний и их использование. Ничто не вызывало у Чарльза интереса, пока он терпеливо читал книгу.

Прочитав еще час, он вскоре выпрямился, увидев, что Огненный Маг Хелен написал о новой теме.

-"Создание Сердца Стихий или Создание Сердца Маны-

Если вы ученик мага, я не думаю, что вам нужно узнавать об этом сейчас. Но если вы [Огненный Ткач] или другой член класса магов 2 ранга, вы должны что-то знать о том, как получить Сердце Стихий. Когда вы маг 1 ранга, вам не нужно долго собирать "Ману" из внешней атмосферы, прежде чем выпустить свое заклинание.

Но это изменится, когда вы станете магом 2 ранга. Когда вы станете магом 2 ранга, вы столкнетесь с большой проблемой при высвобождении своих магических заклинаний. То есть - Топливо. Без энергии огненной стихии вы не сможете произнести заклинание огня 2 ранга. Хотя в атмосфере есть некоторое количество энергии огненной стихии, этого будет недостаточно для того, чтобы произнести заклинание 2-го ранга. Потребуется день или два,

чтобы наполнить вашу модель заклинания 2 ранга энергией огненной стихии. Это касается и других магов стихий. Если бы вы не создали Сердце Стихии, вы бы застряли в этом Звании навсегда!

Итак, как создать это Элементарное Сердце, если вы спросите?

Это должно быть сделано ритуальным методом. Чтобы выполнить ритуал Создания Сердца Стихий, вам нужны три вещи.

Первый - Вам нужны координаты любого места огненной стихии. Не беспокойся об этом. Наши Законные Церкви управляют многими планами огненных стихий.

Второе - Жертвоприношение. Когда вы призываете волю Плана Огненных Стихий, вам нужно предложить что-то уникальное. Это может быть труп огненного демона, кристалл огненной стихии или редкий артефакт, связанный с огнем.

И последнее - ритуальные материалы. Чтобы создать ритуальный круг, вам понадобятся некоторые материалы.

Они являются:

1. Двенадцать капель крови любого Существа Огненной стихии.
2. Двенадцать Огненных Камней
3. Двенадцать красных фруктов
4. Двенадцать видов трав огненных стихий.

Как только вы соберете эти четыре материала, вы должны начертить уникальный ритуальный круг. Об уникальном ритуальном круге... Извините, что прерываю вас, но есть только Церкви, Старые организации и четыре древние Империи, которые обладали этими уникальными ритуальными методами. Впрочем, тебе не нужно сильно беспокоиться об этом. Как только вы дадите достаточную сумму любой из этих организаций, они одолжат вам ее копию.

После этого все, что вам нужно сделать, это следовать методам и призвать "Волю" любого плана огненных стихий. Когда "Воля" спустится в ритуальный круг, она пошлет свой "отпечаток" в ваш "Внутренний мир" в качестве подарка. Этот дар или отпечаток Огня-это Сердце Стихии. Как только вы овладеете этим отпечатком в своем Внутреннем Мире, вы мгновенно сможете связать этот отпечаток с планом огненной стихии, используя правильную координацию. После этого вы можете быстро черпать энергию огненных стихий, используя Отпечаток Огня с плана огненных стихий, и пополнять свои модели заклинаний огня..."

Когда Чарльз прочитал содержание, его глаза на мгновение расширились.

- "Эта книга-сокровище для ученика мага".

Он медленно пробормотал что-то и продолжал читать до вечера.

Как только он заметил, что наступила темнота, он закрыл книгу и положил ее на определенную полку.

После этого он вышел из Библиотеки Мудрости и направился к своему дому.

В мгновение ока одна неделя прошла.

В течение последних семи дней Чарльз просыпался рано утром и прекрасно выполнял свою утреннюю работу. Хотя он "случайно" так или иначе встречал своих знакомых, он не придавал большого значения этой странности и начал заниматься своей обычной работой.

Когда он был свободен, он проводил большую часть времени в Библиотеке Мудрости и читал больше книг о магах. Как и Огненный маг Хелен, другие авторы также сообщали о Сердце Стихий и даже давали некоторые подсказки о том, где взять ритуальные материалы. Прочитав все эти книги, Чарльз начал кое-что понимать. Чтобы идти по пути магов, нужно быть грязно богатым человеком.

- "Богатый, ха. У меня всего две серебряные монеты. Он что-то бормотал себе под нос, стоя во дворе своего дома. Сегодня на нем было аккуратное синее пальто поверх серой рубашки, темно-синие брюки и коричневые кожаные ботинки. Потирая лоб, он целую минуту рылся в своем пустом мешочке и вскоре нахмурился.

- "Куда я положил эти две серебряные?"

Он проверил еще раз и вскоре запутался.

Затем он покачал головой, достал из кармана брюк серебряные карманные часы, открыл их щелчком и взглянул на них.

- "11.00 утра"

Кивнул он головой, проходя по заросшему травой двору, а затем вышел за ворота комплекса. Одновременно он достал из своей сумки стальной кинжал и положил его на пояс вместе с ножнами. В отличие от прошлого раза, кинжал Наблюдателя выглядел совсем по-другому. Вчера он пошел в мастерскую Художника и покрасил стальной кинжал в цвет своей кожи. Слегка улыбнувшись, он пошел по грязной дороге и вскоре пересек перекресток улицы Эл.

<http://tl.rulate.ru/book/54005/1556667>