

Часть 2.

- О, вы сегодня все вместе! Какое-то событие? Или же беспокоитесь из-за того, что у нас мало клиентов? – Томоми, в своем чаншане, выглядела очень довольной. Остальные были в школьной форме, поскольку Мицуко настаивала на том, что у них клубная деятельность.

- Что случилось с твоей манерой речи? – спросил Юичи.

- О, ну, я так говорила потому, что сюда мало кто приходил, но постоянно так себя вести, да еще и перед знакомыми людьми...

- Попробайся уже определиться! – воскликнул Юичи.

Даже ночью здесь не было клиентов. Помимо группы Юичи, и обслуживающего персонала, единственный, кто шнырял внутри, казалось, был простой крысой.

- Знаешь, очень печально кушать в компании крыс, блуждающих по округе, - прокомментировал он.

- А? Хотя клиентов у нас и мало, санитарную обработку здесь проводим исправно... - озадачилась Томоми, очевидно, уверенная в гигиенических стандартах ресторанчика.

Мицуко заказала случайный набор блюд. Еда и в этот раз оказалось вкусной; отсутствие клиентов никак не связано со вкусом еды.

- Итак, зачем собрались? – спросила Томоми.

- Ну, нам нужен центр проведения операции вблизи школы. Поэтому я решила использовать это место! – сказала Мицуко, положив на стол очки. – Это – портативный передатчик, который выглядит как очки. Мы можем использовать его для общения! Они все еще на стадии разработки, а потому у них малый радиус действия, но они позволят видеть все то, что видит Юи!

Мицуко, судя по всему, планировала отдавать приказы отсюда. Юичи надел экспериментальный передатчик в виде очков и у него перед глазами забегали непонятные символы и буквы.

- О, занятно, - сказал он. – Что значат эти символы?

- Ничего не значат, просто выглядят круто! – воскликнула Мицуко.

- Это же глупо! Выключи их! - огрызнулся он.

Мицуко, ворча себе под нос, все же вытащила планшет и что-то в нем поклацала. Все непонятные символы сразу же исчезли.

- Итак, что предпримем? - спросил Юичи.

Они пришли ночью, как и просил Кёя, но никакого конкретного плана у них не было.

- Заходите внутрь и выбиваете его оттуда! - заявила Мицуко. - Какой еще план тебе нужен?

- Конкретней, пожалуйста! - такую безответственность не мог терпеть даже Юичи.

- Тогда... давай посмотрим, - сказала Мицуко, глядя на Айко. - Твой брат, кажется, находится в комнате студенческого совета, но есть ли способ его оттуда выманить? Если у нас выйдет, то будет больше вариантов действий.

- погоди минутку! У тебя скрытые камеры есть даже в комнате студенческого совета? - воскликнул Юичи.

- Ну, никогда не знаешь, на что может пойти студенческий совет! За ними нужен глаз да глаз! - заявила она.

- Они ничего не планируют! - огрызнулся он.

Мицуко достала мини-проектор и спроецировала изображение на стену ресторана, словно он уже принадлежал ей. Вскоре, была показан вид с камеры, установленной в комнате студенческого совета.

Кёя, с растерянным выражением лица читал какую-то книгу в кожаном переплете.

(Он просто позирует) - предположил Юичи, сделав вывод, что тот ничего не читает.

- Орихара и остальные, кажется, в порядке, - сказала Мицуко, сменив камеру.

На стене отобразился вид сразу с нескольких камер и, похоже, Кёя ничего не предпринял с теми, кого заперли в отдельном классе.

- Сестра, а Орихару можно будет вернуть в норму? - спросил Юичи.

Мицуко сказала им, что девушки в классе зачарованы, но, согласно словам охотника на монстров, очарование и порабощение вампира разные вещи. Это как-то связано с особенностями жертвы... короче говоря, Юичи не понимал этого.

- Давай посмотрим, - размышляла Мицуко. - Паренек охотник на монстров сказал, что очарование не может длиться долго, поэтому, если мы их оттуда вытащим и запрем в каком-нибудь месте, то все само собой пройдет. Я уверена в этом. Большой проблемой для нас являются люди, у которых пили кровь. Контроль над ними, судя по всему, намного глубже.

- Нам нужно убить прародителя, - категорично настаивала Нацуки.

- Ни в коем случае... - замолчала на полуслове Айко.

- Не спеши так. Мы не можем этого сделать, - запротестовал Юичи. - В конце концов, мы говорим о брате Норо.

- Мне мало известно о вампирах, но не сложно догадаться, что питье крови накладывает на жертву сильный гейс[1], - сказала Нацуки. - Чтобы спасти жертв, придется убить вампира прародителя.

- Понятно, - размышляла Мицуко. - Я бы предпочла этого не делать ради Норо, но нам стоит учитывать и худший сценарий.

Мицуко действительно могла проявить жестокость в отношении защиты тех, кто входил в круг ее ближайших знакомых, а брат Айко, с которым она ни разу не виделась, в этот круг не входил и едва ли мог рассчитывать на пощаду.

Однако, несмотря на мысли Мицуки, Юичи не так просто заставить сделать такое. Айко тоже повесила нос, явно пребывая в шоке.

- Это, конечно, худший сценарий, - добавила Мицуки, понимая положение Айко. - Если сможем покончить с этим не убивая его, так и поступим!

- Сакаки, позволь мне дать тебе один совет, - сказала Нацуки, глядя на Юичи.

- Какой?

- Я о убийстве людей. Одна из причин, почему я могу убивать людей в том, что я не воспринимаю их как подобных себе. Твоя сестра раньше рассказывала о сопротивляемости убийству, но это относится только к представителям тех же видов - человека к человеку. Люди не испытывают угрызений совести из-за убийства животных, верно? По крайней мере, не испытывают тех же терзаний, что и при убийстве человека. Поэтому, тебе нужно изменить стиль мышления: не думай о тех, с кем сражаешься, как о людях.

- Изменить свое мышление, и все? – Юичи сомневался, что все будет так просто.
- Просто представь, что съешь брата Норо как вишенку... Ничего себе, а ведь прозвучало как VL, да? – весело сказала Мицуко.
- Сестра, думай хоть немного перед тем, как говорить! – воскликнул Юичи.
- Могу и я дать тебе совет? – спросила Мицуко.
- Конечно, я все равно не смогу тебя остановить, - пробормотал Юичи.
- Слабость вампира – его сердце! – заявила она.
- Да знаю я! – парировал он.
- Не уверена, что они могут сработать, но возьми их. Колья из белой магнолии[2].

Мицуки вручила Юичи несколько узких колеев, своей формой и размером они напоминали карандаши.

Юичи положил колья в нагрудный карман. Она хотела, чтобы он пронзил сердце брата Норо?..

Как тут, входная дверь вылетела с треском.

- Ха? – Юичи в замешательстве взглянул на входную дверь и увидел там маркер “Антроморф (волк)”.

Гуманоидное существо, покрытое звериным мехом, сделало шаг внутрь, от чего показалось еще больше. За ним, последовало еще, и всего их было семеро. Юичи не знал, что им нужно, но выглядели они явно недружелюбно.

- Эй! Почему ты выломал нашу дверь? – возмутилась Томоми.

- Как ты узнал, что мы здесь? – спросил Юичи вставая вместе с Нацуки и готовясь к бою.

- Крыса, которую мы видели раньше, была его фамильяром, и рассказала о том, где мы! Да и охотник на монстров уже говорил, что у него на службе есть ликантропы и гули, и он послал некоторых из них по наши души! – воскликнула Мицуко, словно уже знала об этом.

- Могла бы рассказать раньше! – крикнул Юичи.

- Ч-ч-чего?! – Айко и вовсе растерялась.

- Так их здесь много, да? – пробормотал Юичи.

Антроморф (волк) – двуногий монстр с собачьей мордой, ростом со среднестатистического человека. Он видел такого в больнице ранее, так что их существование ничуть не шокировало его, но их появление в знакомом китайском ресторанчике он посчитал за вторжение в личную жизнь.

- Сакаки, ты разве не удивлен? – спросила Айко, немного успокоившись, наверное, под влиянием спокойной ауры Юичи.

- Нет, удивлен, - ответил он.

Вообще-то, так и было. Но паника перед неизвестным противником не поможет ему в бою. Нужно отвлечься от неожиданностей и сделать то, что должен... так его учили.

Юичи осмотрел ресторанчик. Томоми была невинным свидетелем, и он не хотел доставлять ей неприятностей, но... Томоми, как ни странно, выглядела абсолютно спокойной.

- Мы хотим, чтобы у нас было больше клиентов, но мы не обслуживаем шавок, ясно? – сказала она. – И мы не позволим запугивать наших клиентов. Папа!

- Оставьте их на Нихао Китай! – мужчина с косичкой выскочил с кухни.

- Да кто же ты такой? – воскликнул Юичи. Но, даже спросив, он уже знал ответ. Согласно маркеру, перед ним “Нихао Китай”, ни больше, ни меньше.

- ... Юи! Пусть Нихао Китай справится с ними, а мы продолжим! – сказала Мицуко с блестящими от предвкушения глазами.

- Еще чего! – крикнул Юичи, но сделать ничего не успел.

Нихао Китай наклонился и рванул вперед, ударом локтя отправляя одного ликана в полет. Он ударил монстра в грудь, так что должен быть практиком бадзицюань[3].

- Я ему помогу, Сакаки, - сказала Нацуки, вытаскивая из кармана скальпель. – А ты иди.

После ее слов, Юичи все решил. Поскольку Нихао Китай использовал свой корпус и локти, чтобы повалить ликанов на пол, он смог спокойно выскочить из ресторанчика.

[1] (п.п. с древнеирландского – распространенная в древности разновидность табу-запрета в Ирландии).

[2] (п.п. осина против западных вампиров, магнолия против восточных, как-то так).

[3] (п.п. одно из боевых искусств Китая. Название стиля означает, что сила удара у его бойцов такова, что достигает всех пределов мироздания и даже уходит ещё дальше).

<http://tl.rulate.ru/book/5400/331263>