

Часть 2.

Юичи и Айко осмотрели комнату. Когда-то раньше эта комната была довольно большой, но сейчас в ней царил беспорядок. Наиболее приметной частью комнаты, были книжные стеллажи, занимавшие большую ее часть, словно в библиотеке.

Остальную часть комнаты занимали картонные коробки, сложенные в стопки. Юичи даже предположить не мог, что находиться внутри них. Перемешанные между собой, валялись груды масок, кувшинов, кукол, и всякого другого мусора.

На стенах было множество цветных опор, расположенный в случайном порядке от самого пола до потолка. Несколько было даже на потолке.

- Э-м... А что это? - Айко указала на опоры на стене.

- Хм-м? А, это - боулдеринг. Мы используем их для практики альпинизма.

Боулдеринг - один из видов альпинизма, который практикуют без использования специальных инструментов. По сути, опоры крепятся на стену и тренируются, хватаясь за них как поручни.

- Почему у вас есть такое?

- Ну, альпинизм - важный навык для выживания! Понимаешь...

Мицуко, казалось, готова начать долгое объяснение, но Юичи сразу же прервал ее, опасаясь оставлять ошеломленного убийцу без присмотра на большой промежуток времени.

- Эй, сестра, можешь рассказать об этом чуть позже. Сперва нам нужно решить, что делать с этим парнем, - сказал он указывая на убийцу.

- Тоже верно! В конце концов, мы не можем оставить его в таком состоянии навсегда.

Мицуко подошла к парню и вытащила муляж персика у него изо рта.

- Эй, ты можешь говорить?

- ... Какого черта... вы творите? - прохрипел он. - Вы - животные... хуже онни...

Хриплого голоса и стоило ожидать, ведь он провел всю ночь без воды и еды. Даже если он и не человек, основные потребности, похоже, ему удовлетворять все-таки нужно.

- Ну уж прости, но это ты напал на нас. Эй, Норо! Принеси ему немного воды.

- Вы меня постоянно за чем-то посылаете... - проворчала Айко, но, тем не менее, спустя какое-то время вернулась с чашей, наполненной водой. Чашу она нашла в самой клубной комнате, и выглядела она как серебряный кубок. За этим кубком тоже скрывалась определенная история.

Юичи забрал кубок у нее из рук и вылил воду в рот мальчика. Поперхнувшись, он все же проглотил ее.

- Кажется, я догадываюсь, почему ты атаковал меня. Нацуки Такеучи, верно? - сейчас ему нет смысла что-то скрывать, поэтому, он решил использовать имя Нацуки. Мицуко уже знала о существовании Серийного убийцы, а Канако, казалось, их совсем не слушает.

- А? Какая еще Такеучи?

- Чего?

Но немного подумав, парень смог сложить два и два. Он не пытался притворяться; он на самом деле не знал ее имени.

- ... А, она. Так вот как она себя здесь называет. Да, я заключил с ней сделку. Убью тебя и использую ее охотничьи угодья.

- Сделка отменяется, так что тебе ничего не светит в случае моей смерти, - и решительно добавил: - Ясно?!

Парень рассмеялся.

- Это ты так считаешь, да? Пошел к черту! Я убью вас всех!

- Юи... - после долгого молчания, в разговор встряла Мицуко.

- Что? - спросил Юичи.

Он повернулся, чтобы взглянуть на нее. У нее в руках был мерный стакан полный соевых бобов.

- Не возражаешь, если я кое-что попробую? - усмехнулась она, взяв в руки соевый боб.

- Ты имеешь в виду бобы? Конечно, почему нет, - ответил Юичи.

Хотя, на самом деле, он очень сомневался в том, что соевые бобы смогут нанести парню хоть какой-то вред, ну, разве что еще больше разозлят.

Онни в свою очередь презрительно рассмеялся:

- Вы действительно думаете, что это сработает на мне?

- Изыди, онни! - крикнула она стандартную фразу для Сецубун[1], бросая в онни боб.

Боб угодил парню в руку, и, подобно пуле, прошиб ее насквозь.

Первое, что услышал Юичи - крик Айко, а затем, раздался пронзительный крик и самого парня. От такого громкого крика он не мог не вздрогнуть, опасаясь, что кто-то может заглянуть к ним.

В конце концов, похоже, рядом с ними располагался клуб журналистики...

Тут он вспомнил и про Канако, но та, казалось, полностью разорвала связь с реальностью. Судя по всему, она в самом разгаре оживленной беседы с птичкой за окном.

- Ч-что, черт возьми, ты творишь? Зачем тебе это? - закричал парень.

- Раньше мне не доводилось сталкиваться с чем-то подобным! Получается, бобы работают, да? - кивнула сама себе Мицуко, подметив очевидное.

Юичи схватил боб из мерного стаканчика, и метнул его в парня.

- Ай! - парень закричал, но боб оставил на его ноге лишь красную отметину, но не более того. -

Эй! Хватит издеваться!

- Почему у тебя такой сильный бросок? – проигнорировав парня, Юичи спросил Мицуко.

- Может быть, все дело в вере? Вера, как правило, придает вещам силу! – радуясь, объяснила Мицуко.

Демонстрация Мицуко делала ее слова очевидными, и, казалось, самым вероятным решением. А Юичи, разумеется, не мог конкурировать с Мицуко, когда речь заходила о вере в подобные вещи.

- Кстати, он сказал, что собирается нас всех убить. Мне бы очень этого не хотелось, но, похоже, придется его убить прямо сейчас! – сказала Мицуко поднимая еще один боб для броска. В этот раз, она целилась ему в лицо. Если боб ударит с такой же силой, что и в прошлый раз, парень, скорее всего, умрет.

- Эй! Не дайте ей это сделать! – парень сразу же запаниковал.

Юичи поднял руку, призывая Мицуко остановиться. Мицуко опустила руку, но боб не убрала, готовясь бросить его в любой момент.

- Хорошо. Сейчас мы выдвинем тебе несколько требований, понятно? Прежде всего, прекращай попытки убить нас.

- Хорошо. Но, откуда тебе знать, что я буду придерживаться нашей сделки? – неожиданно логичный вопрос, который он задал под угрозой бобовых пуль.

- Я не могу этого знать, но я рассчитываю, что ты испугаешься преследовать нас. В следующий раз, я не проявлю никакой милости. Моя сестра с радостью отправится охотиться на тебя с бобами, а эта коротышка может высосать всю твою кровь. Ну, а Орихара будет смотреть в небо.

- Я не высасываю кровь, и я не коротышка! – возмутилась Айко.

Судя по всему, ей не нравятся упоминания о ее росте.

- Я отстану от вас на всю жизнь, - поклялся парень.

- Хорошо. Это было первое требование. Теперь второе – расскажи мне больше о Нацуки Такеучи. Кто она? Она также сильна, как и ты? Или сильнее?

- Она... кажется, она нападает на людей, но не такая как мы – истинные онни. Она чуждая нам.

- Почему ты вообще нападаешь на людей?

- Ради еды. Ну, мне это еще и нравится, но не все такие же.

- Ты ешь людей?!

- Ну, да. Мы – онни, - прозвучало так, словно это само-собой разумеющееся.

Юичи посмотрел на Мицуко.

- Да. В Японии много разных видов онни, но, как правило считают, что они едят людей.

- Ну, это нечто вроде родового проклятия, - пояснил парень. - Большинству живых существ требуется определенное количество питательных веществ и калорий, а мы можем получить их только из людей. Мы словно пленники судьбы.

- ... Можем ли мы предположить, что Такеучи такая же? - с опаской, спросил Юичи. Одна из его одноклассниц может есть людей. Ему даже представлять такое не хотелось, но спросить он должен.

- Мне кажется, она немного другая. Полагаю, что она убивает ради душевного удовлетворения, или психического. Наш род убивает людей чтобы питаться. Если потребуется, мы можем и мертвых съесть, но она... Ей нужно убивать собственноручно.

Юичи вздохнул с облегчением. Да, она все еще убивает людей, но в его понимании, пожирание трупов играло важную роль.

- Что касается ее силы и стойкости... Я не видел лично как она сражается, но, кажется, она сильнее меня, - продолжал парень.

- С чего ты взял?

- Мой старший брат - Шутен, пытался напасть на ее охотничьи угодья, и, как следствие, вернулся полуживым. Шутен сильнее меня, поэтому, и она должна быть сильнее меня.

- Понятно.

К сожалению, от осознания того, что она сильнее этого парня, ничего не менялось. Все, что им оставалось делать - сохранять бдительность.

- У меня все. Норо, у тебя есть какие-нибудь вопросы?

- А? У меня? Да вроде нет... - Айко явно была застигнута врасплох, когда эстафету внезапно передали ей.

- А что насчет тебя, сестра?

- Ничего такого. Мне кажется, что ты, Юи, должен сам разобраться с этой проблемой. Я, как старшая сестра, разумеется помогу тебе, но не хочу ограничивать независимость младшего брата!

- Да-да, как скажешь. Итак, что будем делать с этим парнем?

- Если вам он больше не нужен, то почему бы не отпустить его? - Мицуко начала развязывать его не задумываясь.

- Ты ее слышал, - сказал Юичи. - Можешь идти.

Парень встал и размял места, где его руки были связаны веревками. Его правая рука, которую пронзила бобовая пуля, до сих пор не шевелилась. Кровотечение уже остановилось, но, кажется, он еще не исцелился.

- Эй... Кто вы, ребята, черт возьми такие?

- Мы - Клуб выживания старшей школы Сейшин! Мы обучаемся знаниям и навыкам, необходимым для выживания в этом жестоком мире! Мы можем помочь пережить стихийное

бедствие, крупномасштабную террористическую атаку, и даже нападение онни и ёкаев!

- Погоди минутку... Так это – техника выживания? – укоризненно простонал парень. – Ты должно быть шутишь...

Его взгляд устремился на святилище и сардины, разбросанные по полу, после чего он облокотился на спинку стула.

- А? – челюсть Юичи чуть не упала на пол.

- Получается, что это – клуб, верно? – продолжал парень. – Может расскажете мне, что тут у вас и как?

- Какого черта? Убирайся! Тебя никто не спрашивал! – закричал Юичи спустя мгновение. Такого заявления от онни он не ожидал.

- Хорошо! Мы покажем тебе, что тут у нас и как! – вмешалась его старшая сестра.

- Эй! – крикнул Юичи.

Допрос уже окончен, этому парню нет никакого смысла задерживаться здесь.

- Извиняй. Президент клуба думает иначе, – парень усмехнулся.

Юичи уставился на Мицуко. Он знал, раз она что-то решила, то заставить отступить ее практически невозможно.

- Клуб выживания никому не отказывает! – заявила Мицуко, в ответ на претензии.

- А ты что думаешь, Орихара? И хватит смотреть на улицу, – сказал Юичи.

- Что такое, Сакаки? Хм-м? Я ничего не видела!

- Верно, ты ничего не видела. Так что давай, топай сюда, мы начинаем нашу клубную деятельность.

- Ах, но... – Канако продолжала смотреть на улицу, полностью игнорируя происходящее в комнате.

- Все в порядке. Тебе, наверно, показалось, что в комнате был парень, который обоссался, но это – только твое воображение.

- Правда? Ты говоришь правду?

- Да, правда. Обернись и посмотри!

По просьбе Мицуко, Канако обернулась.

- Ой! – при виде бледного парня, она вскрикнула.

- Не бойся, он – просто друг Юи. Тебе, наверно, показалось, что именно его видела раньше связанным на полу, но это – твое воображение.

- Правда? Это действительно мое воображение?

- Правда. Ты такая мнительная, Орихара. У тебя будут большие проблемы, если ты однажды станешь настоящим попаданцем.

- Да, ты права. Я не смогу выжить как попаданец, если останусь такой. Мне нужно стать смелее!

(Так вот как ты ее убеждаешь?!) – подумал Юичи, ударив лбом о стол.

Главный стол в клубе представлял собой две поставленные вместе узкие парты. Айко, Юичи и блондин, сидели с одной стороны. Мицуко, и вернувшаяся к реальности Канако, сидели напротив них.

- Отлично! Начинаем клубное мероприятие!

- Подожди! – перебил ее Юичи, поднимая руку. – Я еще не говорил, что собираюсь присоединиться к Клубу выживания. Норо тоже.

Ему казалось, что все это бесполезно, но попытаться все же стоило.

- Да неужели? Кстати говоря, ты мне напомнил, что вы до сих пор не заполнили формы... Так что давайте сделаем это прямо сейчас!

Мицуко куда-то выбежала, и вернулась назад уже с формами на вступление, которые она разложила перед ними.

Как и ожидалось, они не смогут уйти отсюда, не вступив в клуб...

- ... Хорошо, я вступлю, но... я могу состоять в двух клубах?

- Хм-м? Неужели есть... еще один клуб, в который ты хотел бы вступить, Юи?

- В музыкальный клуб.

- Что? Почему? – спросила удивленная Айко. Она выглядела настолько ошарашенной, словно вступление Юичи в музыкальный клуб не могло присниться ей даже в кошмаре.

- А? Что тут такого странного? Просто хочу играть на пианино.

- Ты умеешь играть на пианино, Сакаки? – спросила все еще изумленная Айко.

- Да, это – мое хобби. Какие-то проблемы? Просто у нас есть только синтезатор, а я хотел бы попробовать настоящее пианино...

В начальной школе Юичи брал уроки игры на фортепиано, после чего ему понравилось играть на синтезаторе. Обе его сестры тоже брали уроки, но отказались практически сразу.

- Норо, а у тебя есть еще один клуб, в который ты хотела бы вступить?

- Полагаю, я еще не думала об этом...

- Тогда ты можешь смело вступать в Клуб выживания! Участие в клубной деятельности сугубо добровольное! Можешь приходить тогда, когда тебе захочется! Сегодня, например, мы с Орихарой – единственные, кто пришел!

- Ага, и вы согласны с этим? Как вы можете быть президентом и вице-президентом клуба?
- Итак, Юи, если ты желаешь вступить в музыкальный клуб, то вступай!
- Хорошо. Полагаю, не против быть просто в списке участников. Этого хватит?
- Я думаю аналогично... - нерешительно сказала Айко.

На пару они подписали вступительные формы, и, приняв их, Мицуко ярко улыбнулась.

- Хорошо, теперь давайте сделаем все официально. Кажется, я уже говорила об этом сегодня, но... Добро пожаловать в клуб выживания!
- Да-да, спасибо, - сказал Юичи.
- Рада вступлению, - добавила Айко.

Юичи ответил весьма поверхностно, в то время как Айко говорила полностью серьезно.

- Ну что ж, начнем с представления участников? - спросила Мицуко.
- Ой, да брось... - он уже и так всех знает, так что это - пустая трата времени.
- Хорошо, тогда начну я, - сказала она, - Мицуко Сакаки! Я - президент клуба! Моя специализация - вымышленные боевые искусства! Итак, Орихара, ты следующая! - призвала Мицуко.

Канако встала и кротко поклонилась:

- Меня зовут Канако Орихара. Я - вице-президент клуба. Моя специализация - путешествия в иные миры.
- Отлично! Юи, ты следующий.
- Юичи Сакаки, - проворчал он.
- А, и это - все? - нахмурилась Мицуко.
- У меня нет специализации.
- Ну ладно. Следующая - Норо.
- Хорошо. Меня зовут - Айко Норо. Не знаю насчет специализации, но мое хобби - делать сладости. Приятно познакомиться.
- Отлично. Рады тебя видеть с нами! Теперь твой черед, паренек-онни, - Мицуко указала прямо на него.
- Что? Ты хочешь, чтобы я тоже это делал? - его, похоже, удивило такое отношение.
- Верно. Будет весьма печально, если мы не будем знать, как обращаться к тебе во время беседы!
- Хорошо... Меня зовут Кеширо Ибараки. Мне пятнадцать лет. Если бы я учился в старшей школе, то был бы первогодкой.

- Хочешь сказать, что не учишься? Но на тебе была школьная форма, разве нет?

- Просто камуфляж, чтобы слиться с окружающими. Такие как мы, не обучаются в школах. Та девушка... ты называл ее Такеучи? Она – единственная, из тех, кого я знаю, кто посещает школу.

Юичи еще раз посмотрел на парня, которого, судя по всему, звали Ибараки. Маркер у него над головой гласил: “Ибараки-доджи[2]”. Надпись сменилась. Может быть это связано с тем, что он теперь знал – он и Нацуки представители разных видов или кланов... И, может быть, в следующий раз он увидит больше информации уже о ней. Юичи не мог сказать наверняка.

- Ну, представления завершены. Давайте начинать! – Мицуко встала и направилась к доске. Она вытащила маркер и написала: “Принципы выживания попавших”.

- Что это? – нерешительно спросила Айко.

- Хм-м? Мы собираемся обсуждать выживание попавших в иной мир! Ну, знаешь, путешествие во времени, или в другие измерения!

- А какой в этом смысл? Я еще понимаю темы: “Как пережить землетрясение”, или “Как выжить во время ядерной войны”. Но причем тут другие измерения?

- Если не можешь доказать, что это не происходит, значит такая вероятность есть! – уверенно заявила Мицуко.

Юичи пришлось согласиться – у него нет никаких доказательств того, что люди не могут путешествовать по другим измерениям...

- Сегодня с нами много новичков, поэтому начнем с простого. Ну, нам стоит начать с основ по выживанию в ином мире, если упоминать формы жизни на основе кремния, то это будет немного слишком.

- Нечто подобное действительно может произойти?

- Итак, давайте рассмотрим попавшего в мир, где говорят на японском и присутствуют наши традиции. Скажем... вы вернулись в Эпоху воюющих провинций! Орихара, пожалуйста, возглавь дискуссию. Норо, ты будешь вести протокол нашего заседания.

- А? Я? Но я таким никогда не занималась...

- Все в порядке. Просто записывай то, что успеешь. А мы потом поможем дополнить все, что ты пропустила, – сказала она, передавая ей тетрадь с ручкой.

- Хорошо. Сейчас я начну. Спасибо всем за то, что пришли. Существует немало работ, посвященных путешествию в Эпоху воюющих провинций, – Канако принялась писать что-то на доске.

- Рю Ханмура - G.I. Samurai. Знаменитый роман, который был адаптирован на телевидении и в театральной постановке. Речь идет о силах самообороны, которые попали в Эпоху воюющих провинций. Микаго Катсуда – Амбиции Оды Нобуны. Лайт-новелла, которая была адаптирована в аниме и манге. Главный герой попадает в прошлое, где всеми генералами стали девушки. Шеф-повар Нобунаги, манга написанная Мицуру Нишимуру и нарисованная Такуро Каджикавой. Она также адаптирована в аниме, и телешоу. В этой манге идет речь о шеф-

поваре из современной Японии, который попал в Эпоху воюющих провинций, и, в итоге, стал личным поваром Нобунаги. Этот список – только вершина айсберга, поскольку существует еще множество аналогичных произведений, а если добавить и веб-новеллы, то число будет просто астрономическим. Новеллы, которые рассказывают о Нобунаге, в последнее время наиболее популярны. Поэтому, как мне кажется, с этого и стоит начать обсуждение. Что бы вы делали, окажись в войсках Нобунаги?

Все время Орихара казалась такой кроткой и стеснительной, так что Юичи не мог не удивиться, с какой легкостью она сейчас все рассказывала.

Айко уставилась на нее широко раскрытыми глазами. Похоже, она думала также.

(Неважно, как она выглядит, он все еще остается подругой моей сестры...).

[1] (п.п. Праздник нового года по лунному календарю в Японии. Отмечается 3-4 февраля. В этот день проводятся обряды изгнания зла и онни).

[2] (п.п. без понятия, что это значит. Может значить и свечу, и могильный камень/червь, что именно, я без понятия, скорее всего второе).

- Указанные мною работы достаточного уровня, чтобы помочь новичкам адаптироваться в этом периоде, но все они – произведения художественной литературы, поэтому в них присутствует некоторая драматизация. Во всех историях появляются некоторые вымыслы, чтобы сделать ее более увлекательной. Тогда, что же нам делать, если мы хотим больше узнать о настоящем Нобунаге? Нам следует просмотреть исторические документы. Для этого лучшим источником станет – Хроника Господина Нобунаги, написанная Гуючи Ота, настоящего вассала Нобунаги. Другими словами, все написано тем, кто видел Нобунагу непосредственно. Существует немало копий его работы, в каждой из которых есть небольшие отличия, поэтому мы не можем взять ее за идеальную основу, но, это – лучший исторический документ о Нобунаге, который у нас есть.

Немного задумавшись, она продолжила:

- Ах, но не ошибитесь, не стоит читать Записки Господина Нобунаги. Этот исторический роман написан конфуцианским ученым по имени Хоан Озе, и основан на Хронике. Именно его роман стал причиной тому, что битва при Окехадзамэ произошла на равнине, хотя на самом деле, Окехадзамэ – гора. В Хронике об этом указывается крайне четко. Эта ложь имела большое распространение потому, что Записки стали весьма популярны в Эпоху Эдо. Другие произведения также были основаны на них, что в результате привело к ложному пониманию образа Нобунаги. Но, если с этими ложными познаниями, вы окажетесь в той эпохе, то окажетесь в замешательстве, поэтому нам следует максимально полагаться на исторические события.

Затем, она перешла к основному:

- Теперь перейдем к основному вопросу – лично я полагаю, что выбирать работу на Нобунагу весьма глупо. Он был психически неустойчивым человеком, который полагался на свои прихоти, что в результате привело к смерти большинства его вассалов. Работать на плантациях сахарного тростника еще сложнее, поэтому, главные герои предпочитают идти в услужение к

Нобунаге. Конечно это все исходя из того, что у вас не будет возможности нормально поговорить, но предположим, что вам удастся закрепиться среди его вассалов и вести себя безупречно. В таком случае, необходимо помнить несколько ключевых моментов: битву при Окехадзамэ, инцидент в Хонно-джи, и осаду Канегасаки. С них и начнем. Если вы хотите пройти через эти события, и остаться живыми, то...

Пока она говорила, у Юичи в голове пролетела одна мысль:

(Что из сказанного, черт возьми, для новичков?!).

<http://tl.rulate.ru/book/5400/237253>