Душевный пейзаж-это визуализация собственной души. Это очень похоже на ментальный ландшафт, который, как это звучит, является визуализацией ума и тела, один используется для улучшения тела и ума, в то время как другой был техникой, разработанной древним кланом шиноби, известным как клан Икире, который специализировался на манипулировании душой вне тела.

Эта техника стала известна как техника трансформации духа. Создатели этого были давно мертвы и уничтожены, согласно записям, которые он нашел - хотя они были довольно недостающими, - но, по-видимому, техника была украдена и распространена среди бесчисленных кланов и с тех пор была распространена до сих пор, хотя их было немного и далеко.

Клан Яманака даже создал более простую версию этой способности, которая не полагалась на душу, а вместо этого преобразовывала ментальную энергию и использовала ее, чтобы захватить чей-то разум, подобный эффект с меньшим количеством негативов и считался бы превосходящим большинством. Но Мадара знал, насколько хуже техника Яманаки по сравнению с ней.

Первым шагом к изучению этих искусств шиноби была визуализация пространства души, с чем мало кто мог справиться. Хотя это не помешало Мадаре немного изучить его, чтобы его тело не было захвачено опытным пользователем.

Это было настолько смертельно, что не было никакой защиты, как только дух вошел в ваше тело и однажды захвачен духом, тело разлагается в отторжении, все это время дух будет иметь полный контроль над телом, чтобы убивать, красть и делать все, что можно себе представить, если они так захотят. Это представляло значительную угрозу для Мадары, поскольку это можно было сделать за тысячи миль.

В отличие от версии Яманаки, которая может быть отброшена сильным умом и насильственно удалена теми, кто окружает жертву. Не говоря уже о необходимости визуального контакта. Разница была глубокая, но ее было легко узнать в сравнении, поэтому Яманака стал больше в размерах.

Мадара начинает подниматься по своей астральной нити, чтобы войти в царство души. В прошлом, когда он часто приходил в это место, его душа визуализировалась в виде голубого шара размером с ладонь, и, согласно записям и записям многих пользователей, шаг после визуализации состоял в том, чтобы медленно превратить этот шар в прозрачную копию себя.

Это было все, что ему нужно было тренироваться, чтобы защитить себя, хотя он никогда не утруждал себя продолжением, потому что у него не было умирающего интереса захватывать кого-то за много миль и убивать людей, пока они спят без боя.

Мадара гордился тем, что изучал большинство дзюцу, которые попадали ему в руки, даже если он никогда не планировал их использовать. Он даже изучил техники Яманаки, потому что они были очень просты, но для изучения техники трансформации духа потребовалось бы слишком

много времени, или так он раньше думал.

Он много раз удерживал себя от изучения десятков мощных техник, убеждая себя, что это займет много времени, а затем снова у него были грамотные десятилетия сидения на троне в уединении, чтобы опровергнуть эту самую идею.

Правда была очевидна для него теперь, и он находит это позором, что он потратил свое время, не изучая такие техники, как Восемь Врат, Трансформация Элементарного тела и многое другое, по крайней мере, он предпринял шаги, чтобы запомнить процесс обучения для всех этих мощных техник.

Он чувствует сильный эрг, чтобы узнать все, что стоит, чтобы стать сильнее, и это то, что старый Мадара не сделал бы. Улыбка появилась на его лице, так как он уже начал менять свой взгляд на вещи без его ведома. Может быть, это будет не так трудно, как он себе представлял.

Мадара с трудом сосредоточил свои мысли на восхождении по астральной нити. Он позволил своему разуму блуждать, что является проклятием этой техники, поскольку вы должны забыть свое состояние бытия, думая о мирских делах, чтобы этого не произошло.

Хотя восхождение по астральной нити является чем-то визуальным в уме, на самом деле оно бесконечно, и это скорее способ представить, как вы вытаскиваете себя из своего тела, как тянете за веревку; способ войти в правильное состояние бытия, тогда это реальное расстояние для путешествия.

Мадара ухитряется покинуть свой разум и забыть свое тело через несколько мгновений, когда он поднимается к своему душевному пространству. Его сознание мигает, пробуждаясь. В этом царстве нет физического тела, остается только плавающее сознание.

Над ним-белые небеса, а внизу-все расширяющееся озеро. Как темная бездна, глубины озера были бесконечны. Звезды, далекие галактики-все находилось в его глубинах. Мадара делает паузу, слегка удивленный, так как раньше он уже не тот шар, каким был раньше, теперь там лежит полностью сформированное тело.

Обнаженное тело стояло в слегка изогнутой Т-образной позе, плавая над поверхностью озера ладонями к небу. Это кажется почти символическим, как бог, спускающийся с небес. Это просто не имеет смысла. Душа может быть преобразована только в прозрачное тело!

Это было записано в протоколах как абсолютное в каждой части информации и документа по этому вопросу. Никогда еще никто не создавал тело, подобное тому, что было до него? Если бы у них это было, это, вероятно, было бы задокументировано, но есть шанс, что это не так, кто-то, хранящий информацию, не слишком редок даже среди союзников.

Но тогда это гарантирует, что число людей, которые, возможно, достигли этого, еще меньше, возможно, подсчитано с одной стороны. С техникой, которая уже редка среди обитателей

мира, он, вероятно, первый. Мадара прищуривается. - А почему все по-другому?" На первый взгляд это тело несколько отличается от его собственного несколькими чертами.

В отличие от его физического тела, которое имело два рога, покрытых чешуей, образующей очертания дьявола, его душевное тело имело много чистых черных рогов, выступающих вокруг его головы, согнутой и изогнутой в форме расширенной величественной короны, должно быть, двенадцать рогов плюс - минус несколько.

Волосы величественные темно-черные, похожие на его родные волосы, только гораздо темнее. Она течет в воду внизу, где растекается и сливается с глубинами. Он понимает, почему волосы не малиновые, это было результатом богатой внешней жизненной силы и чакры от его трансформации. Вполне логично, что его душевное тело было бы похоже на его естественный цвет.

http://tl.rulate.ru/book/53982/1381342