Пот капает с нахмуренного лба Мадары, когда он выдыхает. Печать закончена. Он нетерпелив и не хочет терять время, он хлопает рукой по обширной группе символов и линий внизу, чтобы активировать запечатывающий массив, когда он вливает в него свою чакру.

Начиная со строительства барьера формирования шести красных ян. Он мгновенно вспыхивает в своем багровом цвете, освещая ночь.

Его дыхание становится тяжелым. Чакра течет к другой области печати, освещая ее, когда она движется вместе с отметинами. Печати, которые он использовал, являются слегка модифицированными версиями тех, что использовались в его призыве жнеца.

Тогда он сумел использовать жнеца, чтобы создать новое пространство-время и отделить его от времени мира с помощью транспространственной силы жнеца. Это было похоже на то, что ему нужно было сделать, но тогда это было намного проще, без силы жнеца это совершенно другое. Красный барьер искривляется, прежде чем быть поглощенным новым белым барьером.

Эффект мгновенный, и Мадара едва может двигаться. Мадара подталкивает всю свою чакру к глазам, прежде чем его чакра будет затронута. Его глаза светятся ярче и меняют цвет с фиолетового на красный. Похоже, чакра Шестого Пути защищает его от времени. Его искатели истины также могут свободно перемещаться.

Томоэ вокруг Риннеганских кругов его глаз быстро вращается. Мадара может свободно передвигаться. Его глаза фиксируются на барьере, когда он активирует свою самую мощную способность Риннегана. Энергия - аналогичная силам Вселенной - высвобождается из его глаз, чтобы воздействовать на барьер, отмечающий начало второй фазы.

Отделяя пространство от времени. Глаза Мадары приоткрыли тайны двух сил достаточно, чтобы взаимодействовать и двигаться в этом пространстве, но этого недостаточно, чтобы разорвать их на части. Если этой способности еще недостаточно, ему придется ее использовать. Его глаза смотрят на шар, ищущий истину.

Мадара кряхтит, подталкивая себя к тому, чтобы призвать оставшиеся в нем сферы поиска истины; шесть формируются из ничего, а две, которые уже вышли, составляют в общей сложности восемь.

Он бросает их к стенам барьера, и они расширяются над ним с величайшей легкостью. Он будет использовать сферы поиска истины как скальпель, а глаза-как телескоп, чтобы провести своего рода операцию.

Проходят минуты, и ищущие истину шары медленно, но верно поглощаются пространственно-временным барьером, пока полностью не исчезают. Он быстро успокаивается, когда подходит к концу. Мадара закрывает глаза только для того, чтобы открыть их и увидеть черноту. Напряжение на его Додзюцу было слишком велико, чтобы держать Риннегана активным.

Сделав глубокий вдох, он произносит последнее слово. -Печать." Белый свет взрывается с яркостью миллиона солнц. Звезды исчезают, когда свет уходит за горизонт. Ночь превращается в день для половины мира.

В другой части мира свет проносится мимо массивного дерева и через горы в очень уединенный монастырь, сияя в темноте комнат внутри. Наверху есть одна открытая комната, выходящая на гигантское дерево, которое намного выше любой горы. Внутри на троне лежала фигура, все еще покрытая тенями.

Три затененных глаза открываются и сужаются на свет. Растерянность, тревога, а затем неестественно глубокая ненависть-все это поэтапно отражалось в этих глазах при виде этого света. Причина странных эмоций существа-такая же тайна, как и само существо, окутанное мраком.

Свет быстро рассеивается, открывая небольшой кратер с Мадарой в эпицентре. Деревья стояли без коры и листьев, а из песка в земле образовалось стекло. Мадара поднимает руки и смотрит, чтобы увидеть очень слабый свет вокруг него, как будто он был освещен божественной сущностью.

На его лице появляется улыбка, которая быстро превращается в почти злую ухмылку. Броня, которую он не смог сделать так много лет назад, только что была сделана успешно! Он звонко смеется, прежде чем уступить осознанию того, что волнение заставило его забыть немедленно проверить свое состояние.

Он испускает долгий вздох и принимает медитативное положение, обхватив руками живот. Мадара хмурится, узнав, что его тело все еще поражено инфекцией, хотя она перестала размножаться, и его кожа, мышцы, кости, внутренности и даже костный мозг в его теле перестали ломаться и разрываться к его облегчению.

Поток энергии не имеет другого выбора, кроме как перестать течь наружу, но он не может понять его концептуально, чтобы сказать, что с ним стало, возможно, он остановился без выхода, иначе он мог бы взорваться.

Это был риск, который он знал и решил рискнуть своей жизнью, почему? Потому что он обратил внимание на свою довольно удачливую удачу в последнее время и предсказал, что она будет продолжаться. Каким бы глупым это ни казалось, Мадара был и остается твердым сторонником удачи, но не как выдуманной и вымышленной концепции, а как нематериальной силы, которая влияет на все.

Из его опыта с удачей, большая удача может прийти с большим несчастьем для тех, кому не хватает истинной удачи. Вы видите, что истинная удача может обмануть тех, на кого она воздействует, представив что-то удачливое как несчастливое, только позже вы узнаете, как им повезло, что они прошли через это несчастье. По мнению Мадары, это не универсальный закон или что-то в этом роде, но он видел его много раз.

Таким образом, вопрос заключается в том, являются ли эти события, происходящие с Мадарой, большой удачей, за которой следует большое несчастье, или большой удачей, за которой следует обманчивая удача. Только время покажет, предположил он, но это не изменило ситуацию. Он должен плыть с ударами, несмотря ни на что, и его путь будет продолжать становиться яснее.

На данный момент он все еще понятия не имеет о том, как удалить оставшуюся инфекцию. Он может только исцелить свое долголетие и тело от его разрушительного воздействия. Он сильно ослаблен этим. Инфекция атакует его физическую энергию и пожирает жизненную силу. Только об этом Мадара не беспокоится.

Но в чем на самом деле проблема, так это в том, что он даже, кажется, пытается разорвать то, что называется астральной нитью, то, что соединяет тело и душу в уме, место, где ментальная энергия создается из связи души. В последнее время он чувствовал себя все более и более оторванным от своего тела, это привело его к такому выводу.

Он может использовать силы Шести Путей для создания и восстановления жизненной силы и, таким образом, довольно легко восстанавливать свою физическую энергию и тело, хотя для этого требуется много чакры в постоянном использовании, отсюда и его слабость.

Астральная нить - это часть души, и поэтому единственный способ восстановить ее-это восстановить душу, но это было выше сил Мудреца Шестого Пути. Вы можете создавать из чакры мнимые души, подобно Хвостатым Зверям и призывам Мудреца, но не создавать подлинную настоящую душу.

Вспышка воспоминаний омывает Мадару, когда он вспоминает технику, которой он научился в прошлом, чтобы визуализировать свою душу. Хотя он не тратил много времени на тренировки, ему все же удалось поднять его во сне. Первоначальное название метода было потеряно для него, но он помнил, что оно считалось душевным пространством.

http://tl.rulate.ru/book/53982/1381341