Темнота отступает от земли, когда угол комнаты медленно освещается светом свечи. Обитатели комнаты ахают при виде открывшегося им зрелища.

Перед ними Мадара. Его одежда разошлась посередине, обнажив грудь и нижнюю часть туловища. Его кожа похожа на кожу трупа, серая с черноватым оттенком, вены ярко выражены, и жидкость, которая текла по ним, кажется почти как смола.

Красные шары перемещаются от одной точки его тела к другой, словно борясь с этой - инфекцией. Свет перемещается дальше, чтобы показать два рога, которые торчат из волос, торчат высоко и могучие десять дюймов или около того, чешуя - серого цвета - покрывает их, как бархат покрывает олени рога.

- Боже мой!..." - испуганно говорит Каба. Его внешность настолько демоническая и изменилась так сильно, что удивительно, что он сопротивлялся эрг бежать вообще.

Мадара прислоняется спиной к стене позади него, находя мгновенное утешение в ее твердой опоре, когда он сжимается со странным кашлем. Слабое освещение создает над ним жуткую тень. Он молчит, его острые фиолетовые глаза сверкают из темноты.

- Ч-что мы здесь делаем?" - спрашивает Каба с насмешливым выражением. - Что с тобой случилось?"

Мадара нехотя отходит от стены. Шары следуют за ним, когда он, спотыкаясь, идет к Кабе. Он останавливается, чтобы посмотреть на него сверху вниз, прежде чем повернуться и продолжить путь к более естественному звездному свету входа, который ведет в сад, положив руку на его раму.

Он смотрит в звездное небо, тяжело дыша. - Я не тот человек, за которого себя выдаю, ничего из того, что я вам сказал, не является правдой, но это...было к лучшему. Проще всего объяснить это вам тем, что я существо безграничной силы, из другой страны, далеко отсюда."

Все гадают, что он на самом деле имеет в виду. - Земля далеко отсюда." Он из какой-то далекой страны или деревни? - Существо огромной силы." Это какое-то божество или демон, как говорят жители деревни?

- Что вы имеете в виду?" Хацунэ заикается, находя его слова сомнительными.

- Ты не поймешь, кто я на самом деле, разница в наших знаниях слишком велика. Но..." Он поворачивается к ним лицом. - Я могу попытаться уточнить. Видите ли, я прожил довольно долго по сравнению с теми, кто сейчас здесь. Я думал, что знаю многое, однако события показали недостатки моей идеологии, хотя, по иронии судьбы, на самом деле она ускользает от меня."

Он улыбается, прежде чем поправить себя. - Ну, это не совсем так, может быть, я просто упрямая. Следом?" Заметив ошарашенные взгляды, он принимает это отрицательно. - Я так и думал. Ну, кроме того, как вы видите, моя внешность изменилась. Эти "травмы" были нанесены чем-то большим, чем я, по крайней мере, это мое предположение."

- Ты что, демон? У тебя рога дьявола." - спрашивает Хирои, находя их довольно пугающими, они похожи на символ воплощенного демона.

Мадара приподнимает бровь с почти незаметной улыбкой. "Интересно..." Этот ребенок и его особые способности-все это кажется слишком большим совпадением. - Возможно, вы не помните, но во время нашего визита к горячему источнику на нас напали, очевидно, эти потенциальные нападавшие поверили, что я демон, и поэтому попытались убить меня во имя какого-то возмездия."

- Это оказалось их гибелью, с чем сталкивались все, кто когда-либо вступал со мной в конфликт. Но я не демон, клянусь, я сделал кое-что незадолго до того, как вернул тебя, что-то, чего мне, вероятно, не следовало делать, хотя, возможно, и нет. Это либо выявило мое недомогание, либо послужило спусковым крючком. В любом случае, проблема была, и лучше столкнуться с ней раньше, чем позже."

- Что это было такое, чего тебе не следовало делать?" Хирои знает, о чем говорит Мадара, по крайней мере, он думает, что знает, он чувствовал это тогда, крики природы, как будто жизнь высасывалась из окружающего мира, и что-то ужасное должно было произойти. Неужели это несчастье - мечь мира, подумал он? - Эта болезнь, что это такое?

- Рассказывать тебе было бы бессмысленно. Я пытался найти способ возместить ущерб, пока вы все спали, но мои усилия оказались менее чем успешными." Энергия, которую он обнаружил ранее, вызвала какую-то реакцию, как растяжка, в данный момент он предполагает, что ловушка была от жнеца, который он взял под контроль, чтобы прийти сюда.

Жнец-существо, находящееся за пределами его понимания, но, похоже, его удерживают какие-то правила, иначе он не смог бы контролировать его в первую очередь, и он просто пришел бы сюда и убил его, что-то создало это существо и установило правила над ним, контроль над жизнью и смертью был просто работой, данной ему мастером. Каким маленьким он чувствовал себя сейчас.

Это не имело значения, по крайней мере сейчас. Он все еще не может контролировать энергию, покидающую его тело в туманной форме, и после нескольких часов визуализации и неудачных попыток он, наконец, понял, что для концептуализации этой энергии потребуется что-то совершенно другое, это не чакра, по крайней мере, не в той форме, в которой он ее понимает.

Конечно, это может быть все для того, чтобы не останавливать эту энергию, если остановка этой энергии не остановит эту инфекцию, и он ограничен в том, что он может сделать, эта энергия каким-то образом связана с физической энергией, которую он знает, поскольку она

истощает его, поэтому остановка ее будет полезна независимо. Однако у него есть решение, печать, способная подавить любые виды энергии от побега.

Эта печать будет использовать законы пространства, чтобы поставить тонкий барьер вокруг своего тела, чтобы остановить что-либо от входа или выхода, в случае, если это не сработает, он также разработал герметизирующую матрицу для слоя в формировании барьера чакры, поскольку он уже подтвердил, что чакра может взаимодействовать с энергией и даже останавливать ее на некоторое время, но она каким-то образом освобождается и перестает работать.

Он часами работал над герметизирующим массивом в этом мире и изучал теорию в течение десятилетий в другом мире в надежде создать нерушимую защиту в свои молодые годы, субъективно, поскольку в то время ему было более ста лет.

К сожалению, ему не удалось разделить законы пространства и времени, чтобы просто использовать пространство, в результате он создал барьер и был неразрушим, но закон времени повлиял на него. Он никак не ожидал, что время и пространство настолько переплетены, как оказалось. Последствия были огромны.

Тогда закон времени был настолько за пределами его понимания, что он никак не мог контролировать время, он заморозил пространство вокруг него и отделил его от мирового пространства-времени, как только он активировал массив, он не мог видеть дальше слоя пространства-времени, который он создал, он был фактически статуей в царстве без пространства-времени, не то чтобы он знал это в то время.

В результате он был таким в течение девяти столетий, в течение которых он ничего не мог сделать. Его разочарование и скука росли так сильно, что это подтолкнуло его пробудить Риннегана и получить счастливую способность, которая позволила ему ненадолго превзойти этот уровень пространства-времени, чтобы выйти из проекционного массива.

К счастью, он планировал что-то неожиданное и разместил тренировочный комплекс на земле в проекционном формате вокруг своего трона, а не непосредственно на своем теле, иначе даже эта мощная способность была бы бессмысленна, чтобы удалить его из этой ловушки техники на такой ранней стадии развития.

<http://tl.rulate.ru/book/53982/1381339>