

Хацунэ вытягивается с полотенцем вокруг тела, одновременно входя в горячий источник с Микой, уже прыгнувшей в него, совершенно голой. - Сегодня тихо, - она выпускает вздох, который сдерживала, и продолжает. "Это отстой, что я не могу показать свое тело Рю." Она говорит это, потирая руками грудь, снимая при этом полотенце.

Затем два больших предмета толкают Хацунэ в спину, сбивая ее с ног. -О, ты думаешь, что он будет смотреть на тебя, это оптимистично, - насмехается Мисаки. Полотенце растягивается до предела, пытаясь удержать две горы на расстоянии.

Она резко выпрямляется и встает лицом к лицу с матерью. Поток ревности захлестывает ее, когда она становится карликом в некоторых областях по сравнению с пожилыми женщинами. Грудь Хацунэ без разбора толкает вниз превосходящая пара, которой обладательница победно улыбается. Как это вообще возможно, что у матери четверых детей может быть тело кого-то в возрасте двадцати лет, ее бесит.

Мика внезапно хватает их обоих на уровне бедер. - Я тоже хочу играть!"

Хацунэ гладит Мику по голове. - По крайней мере, я могу победить тебя, - отвечает она, принимая мгновенную победу, но потом вспоминает, как она сравнивала себя в этом возрасте, и обнаруживает, что и там она карликовая. Она стискивает зубы, проклиная свое генетическое несчастье.

Мисаки говорит это, входя в воду. - В том возрасте, если я правильно помню, ты был гораздо более лестным."

- Это я уже знаю!" Она скулит, падая в воду и пуская пузыри поражения с облаком депрессии, формирующимся наверху. Она хватается за грудь. - Глупая мать, глупая средняя грудь, глупая...глупая, ах!"

Мисаки кладет руку на плечо Хацунэ, вытаскивая ее из облака. -Хацунэ, - Хацунэ с любопытством смотрит на мать, когда та продолжает. - Думаю, нам нужно поговорить."

- О чем?" - спрашивает Хацунэ.

Щеки Мисаки слегка краснеют, но она сохраняет ауру взрослого. - Ты знаешь, как работает с-секс?" Она заикается.

Хацунэ густо краснеет. -Ч-Ч-что, зачем нам об этом говорить?!" Она говорит, что находит что-то, кроме своей матери, более привлекательным для взгляда.

- Ты в таком возрасте, и я заметила... - Мисаки замолкает, пытаясь подобрать следующие слова. - Я имею в виду, что понимаю, если вы, ну, понимаете, заинтересованы. Он какой-то особенный, он всегда был добрым и уважительным, а здесь все, что вы найдете, - это

извращенные старики."

Хацунэ на самом деле не знает, единственное, что приходит на ум, - это чувство, которое она испытывает, когда находится рядом с ним. -Н-нет, не знаю." Она смущена до глубины души.

- Ты не понимаешь, что чувствуешь, это нормально и не о чем беспокоиться. Я не думаю, что ты должна торопиться, но я потеряла девственность примерно в твоём возрасте с твоим отцом, и я знаю, как сильно такой мужчина может повлиять на тебя, поэтому я думаю, что пришло время объяснить немного больше о взаимодействии секса, ты знаешь, просто на всякий случай..." Мисаки прерывают.

- Что такое секс?" - спрашивает Мика, подслушав.

Хацунэ с беспокойством смотрит на мать. - Думаю, не помешает объяснить, хотя она и не поймет." - говорит Мисаки со спокойным выражением лица, и так начинается "разговор".

Услышав достаточно, Мадара отключается от шума и принимает медитативную позу на упомянутом ранее камне, вливая крошечный кусочек чакры и перемещая его по всему телу. На этот раз с точным контролем - тщательно изучая, освещая, но, как он это делал, держа это в себе, чтобы избежать обнаружения, как бы мал ни был шанс.

В поле зрения появляется обширная цилиндрическая камера, Мадара посередине, настолько массивная, что трудно обнаружить кривую и увидеть обе стороны, подобно обнаружению кривой планеты. Под ним-темно-красная вода глубиной всего в несколько футов, абсолютно спокойная, которая также расширяется и исчезает из виду.

Это клапан с бесконечно малой долей чакры, протекающей через него по сравнению с тем, что можно себе представить. Это место, стены и даже вода являются отображением чакровых путей и чакры, протекающей внутри, даны образы их реальным двойником.

- Это невозможно. Как он стал таким большим и почему вода не движется." Он иллюстрирует. До всего этого Мадара приходил в это место, чтобы посмотреть, как он продвигается, это было совсем не так, вода обычно проносилась мимо, как бушующий поток в трубе длиной в здание.

Он стоит на поверхности воды, расширяя свой разум в сторону более широкой сети под рукой, что эта огромная область-лишь малая часть. Он не знает почему, но что-то побуждает его делать следующие действия, как зуд, который он не может почесать, он чувствует потребность поглощать энергию природы.

Он втягивает в себя саму природу, поглощая ее энергию, когда она подчиняется его воле, отрываясь от повседневной деятельности, чтобы стать водопадом, неумолимым в своем потоке, когда он движется в его тело. Становление Мудрецом, которое включает в себя взятие энергии природы и смешивание ее с чакрой, является изначально неестественным состоянием, несмотря на то, как это может показаться ироничным.

Все живое и неживое производит природную энергию, это космическая энергия и существует везде, во многих отношениях жизненная сила одна и та же. Однако только живые существа несут в себе жизненную силу, которая поддерживает их жизнь, определяет продолжительность жизни, между прочим, она не является, однако, душой существа.

Существа не должны принимать в природе энергию, которая не приходит естественным путем или не принадлежит им, как это делает Мудрец, это часто имеет крайние последствия, такие как остаточная память, наложенная на энергию от ее прошлых обитателей, таких как другие существа, такие как жабы и змеи, что приводит к уродству и ослаблению сил, если не к смерти.

Хаширама смог создать самую сильную и чистую форму Мудрого Режима с помощью своего тонкого контроля, что привело к минимальному внешнему влиянию, конечно, сам Мадара справился с этим с относительной легкостью после кражи Мудрой чакры Хаширамы.

Много вопросов об этих основах беспокоило Мадару, вещи, которые он хотел знать, как разница между природной энергией, жизненной силой и душой? Может быть, и жизненная сила, и душа сформированы из энергии природы, как соединение, сформированное из сложных структур, или, может быть, она нуждается в какой-то трансформации, может быть, они являются отдельными силами вообще.

<http://tl.rulate.ru/book/53982/1379055>