

«Эх... знаю ли я тебя?» Фрэнки попросил, когда он поднял свои солнцезащитные очки, чтобы посмотреть вниз на эту случайную игрушку робота.

Просматривать Только что в Сообщество Форум Бета Рассказ Искать

Мы используем файлы cookie. Используя наши услуги, вы подтверждаете, что прочитали и приняли наши Правила использования файлов cookie (/cookies/) и

конфиденциальности (/privacy/).

Принимать

Аниме/Манга (/anime/) One Piece (/anime/One-Piece/)

+ -

«Это я... Мидзу Нана, — вздохнула Нана, — пожалуйста, пожалуйста, скажите мне, что вы знаете это имя. Мы с Санджи были в Lover's Lane, но потом эта женщина,

выдавая себя за ребенка, подошла и превратила меня в эту игрушку, а затем с ней появился парень. Я думаю, что его звали Требол и...».

"Стоп!"

Нана была поражена внезапным шумом и потеряла контроль над Фрэнки. Она сильно упала на землю, и именно тогда она заметила одноногого игрушечного солдатика,

стоящего перед киборгом. В отчаянии добраться до своего Большого Брата она даже не заметила, что перепрыгнула через игрушку, чтобы добраться до Фрэнки.

Она моргнула на него. — А?

«Каковы ваши отношения с этим человеком?» — спросил игрушечный солдатик.

«Он мой Большой Брат».

«Вы сказали, что были только что на Lover's Lane?» — спросил игрушечный солдатик.

Нана фыркнула. «Хорошо, я не знаю, о чем ты думаешь, приятель, но сейчас не самое подходящее время, чтобы пригласить меня на свидание. Я могу выглядеть как

игрушка, но поверьте мне, когда я говорю это».

«Девушка, которую вы видели... та, которую вы сказали, перевернула вас... как она выглядела?» — прервал игрушечный солдатик, его тон намекнул на срочность его

вопроса.

«Голубовато-зеленые волосы, темно-голубые глаза... Я не помню остальных, но она предложила мне корзину винограда», — сказала Нана, и игрушечный солдатик ахнул.

«Кто вы, люди? Откуда вы знаете то, чего не знают обычные люди, и как получилось, что вам удалось вытащить Шугара просто своим присутствием?!» — спросил он

тихим тоном, оглядываясь вокруг себя, опасаясь, что его подслушают.

"Я-"

«На самом деле, я хотел бы познать себя, — прервал Фрэнки и посмотрел на Нану, — ты говоришь, что я твой Большой Брат, и ты был с Санджи? Кто ты?»

«Это я! Мидзу Нана, — сказала Нана своим голосом в легкой панике, — я выгляжу совсем по-другому, но ты, по крайней мере, узнаешь мое имя, верно?!»

Фрэнки покачал головой. «Очень жаль. Твое имя не звонит ни в какие колокола».

Нана почувствовала, как ее мир рушится. Она цеплялась за клочок надежды, что память Санджи была причиной Вайолет, а не из-за того, что она превратилась в

игрушку. Тот факт, что она ничего не чувствовала в своем жестяном теле, даже не дрожала, делал это намного хуже.

«Я... Мидзу... Нана, — сказала она слабо, — слова стали казаться пустыми даже для ее собственных ушей, — дитя... Воды 7..."

Ее голос сломался, и она повесила голову. «Приемная дочь Айсберга... бывший топ-механик компании Galley-La... оружейный мастер Пиратов Соломенной Шляпы...

Смотритель пигмея... Маленький Сис «Киборга» Фрэнки... и Санджи...»

Она даже не смогла закончить предложение и опустилась на колени. "Санджи..."

На ее плечах внезапно лежал груз, и она подняла глаза, чтобы увидеть, как Фрэнки смотрит на нее с созерцательным хмурым взглядом. Затем на его лице появилась

медленная улыбка. «Ничего страшного. У Биг Бро есть ты».

Нана моргнула на него. — Ты помнишь меня сейчас?

«Нет!» — сказал он, а затем поднял ее за талию одной рукой: «Но когда робот называет меня своим Big Bro, я не могу игнорировать это, теперь я могу это игнорировать?

Так... Скажи мне, что случилось снова?»

"ФРАНКЫЙЫ!" Нана с облегчением закричала: «Я всегда думала, что весь твой менталитет Биг Бро был немного глупым, но больше никогда! Ага! Я люблю тебя!»

«Ты супер не моего типа, и я слишком крут для тебя», — сказал Фрэнки, когда начал пробираться по коридору. Мы используем файлы cookie. Используя наши услуги, вы подтверждаете, что прочитали и приняли наши Правила использования файлов cookie (/cookies/) и

конфиденциальности (/privacy/).

Принимать

«Заткнись! Наши отношения никогда не будут такими, — огрызнулась Нана, — и когда ты вспомнишь меня снова, ты будешь настолько отвратительна, что даже подумала

об этом».

«Ой! Вы двое!» — крикнул игрушечный солдатик сзади, и Фрэнки повернулся, чтобы посмотреть на него с Наной, все еще болтающейся в руке.

Игрушечный солдатик сжал кулак, а затем бросился к ним. Он попросил Фрэнки и Нану присесть на корточки, и когда два робота это сделали, он прошептал ему,

обхватив рукой сторону рта. «Если вы хотите уничтожить фабрику SMILE... тогда я смогу помочь тебе».

— ЧТО?! Нана и Фрэнки кричали одновременно.

«Вы двое слишком громкие!» — зашипел игрушечный солдатик.

«О, извините, — пробормотал Фрэнки и поднял руку рядом со своим лицом, — вы тоже замышляете уничтожить фабрику?»

Солдат кивнул. «Действительно! Мы с друзьями готовились к нему». Затем его взгляд переместился на Нану. «Это также включает в себя человека, который превратил

вас в игрушку».

«Тогда скажите нам, где она, и мы сразу же уничтожим ее», — сказала Нана.

«А? Разве вы не имеете в виду фабрику?» — спросил Фрэнки.

«Вы не можете этого сделать! Потому что мы хотим спасти рабочих на заводе!» — воскликнул солдат, — «Наш план может привести к падению этой страны. Это большой

проект, который не может быть успешным, если вы сразу же уничтожите завод».

Он вздохнул. «Если у вас двоих хватит смелости и решимости пойти против Дофламинго, то я расскажу вам все об этом трагическом королевстве, Дрессроса».

Земля начала трястись у них под ногами, и Нана удивленно посмотрела вверх.

"Хрмм. Интересно, скоро ли начнется матч Луффи», — пробормотал Фрэнки.

«Так что Луффи действительно принял участие в турнире, чтобы получить плод Эйса», — прошептала Нана, и Фрэнки повернулся, чтобы посмотреть на нее.

«Ой! Значит, ты знаешь о его брате?»

«Как вы двое можете быть такими случайными?!» — воскликнул игрушечный солдатик, и это привлекло внимание Наны.

«Правильно!» — ахнула она, — Фрэнки, нам нужно найти Санджи. Он с этой женщиной по имени Вайолет, и его жизнь в опасности!»

«Вайолет-сама?» — ахнул игрушечный солдатик, и Нана повернулась, чтобы посмотреть на него.

«Расскажи мне все, что ты знаешь о ней», — потребовала Нана.

расскажу вам о Фабрике и обо всем остальном, что вы хотите знать!»

«Хорошо. Супер ведите за собой», — сказал Фрэнк, и они начали выбегать из Колизея: «Итак, Робо-Сис, как именно мы знаем друг друга?»

— Ооо, — хрюкнула Нана, — это... действительно длинная история... Я даже не помню всех деталей, но я помню, что, когда мы впервые встретились, я бросил гаечный

ключ в твою голову, потому что ты сделал Ледяной грустным».

— Что?! Фрэнки закричал: «Неужели именно поэтому я тебя не помню?! Ты дал мне потерю памяти?!»

— Идиот! Нана огрызнулась: «Конечно, нет. Это потому, что меня превратили в игрушку!»

«Ой, разве это нормально игнорировать эту девушку?» — спросила Нана, когда они ехали по улицам Дрессрозы в режиме танка Фрэнки. Нана все еще была затянута

через плечо, в то время как солдат сидел за головой Фрэнки. Они направлялись к Цветочным полям, в соответствии с указаниями игрушечного солдата.

Когда они вышли из Колизея, женщина-гладиатор заметила их из зарешеченного окна на самом высоком уровне. Она была в слезах и умоляла игрушечного солдата

жить с ней, когда она выиграет турнир и получит Flare Flare Fruit. Игрушечный солдатик холодно проигнорировал ее и убежал, сказав ей, что плачущему воину нечего

выигрывать бой.

«Как товарищ по игрушке, ты должен понимать мою боль, — ответил игрушечный солдатик, — и мою потребность защищать то, что важно для меня».

Нана кивнула. —

Пурупурупурупуруру. Пурупурупуруру.

Фрэнки вытащил улитку из своего блейзера, а затем еще и бургер.

Уловка.

«ЧТО?! Как можно питаться так в такое время?!» Нана закипела.

"Ой. Это Санджи. Дай мне отчет о твоём статусе, Фрэнки», — раздался голос Санджи, и Нана задыхнулась.

«Я направляюсь на цветочные поля с двумя игрушечными приятелями», — сказал Фрэнки.

«Цветочное поле?! Ты собираешься на пикник?» — закричал Санджи.

«А как насчет тебя? Где ты был?» — спросил Фрэнки.

"Я был на свидании!" Санджи объявил, и Нана чуть не упала со спины Фрэнки. Если Фрэнки еще не помнил ее, то у Санджи тоже не было возможности... Это означало,

что дата, которую он имел в виду, была с Вайолет.

«Эр, супер не переусердствуй, хорошо, Лил Бро?» Фрэнки предложил, подняв руку, чтобы крепко держать Нану на плече: «У меня есть ощущение, что это не то, что

закончится хорошо для вас».

«Заткнись, Фрэнки! Не говори мне, что делать!» Санджи огрызнулся, но затем хрюкнул: «Но у меня тоже такое же чувство. Я не могу это объяснить».

Мы используем файлы cookie. Используя наши услуги, вы подтверждаете, что прочитали и приняли наши Правила использования файлов cookie (/cookies/) и

конфиденциальности (/privacy/).

Принимать

Фрэнки кивнул и с надеждой улыбнулся Нане. «Хорошо, хорошо! Кстати, я думаю, что смогу найти завод».

"НЕУЖЕЛИ?!"

«Да, но, к сожалению, мы не можем просто войти и уничтожить завод. Похоже, что это будет более сложная задача, чем мы думали».

«У нас нет времени! Дофламинго-»

«, я слышал, — сказал Фрэнки, — если он вернет Цезаря, весь наш план закончится провалом. Давайте уничтожим фабрику и высунем нос из сустава. В любом случае,

присоединяйтесь к нам на Цветочных полях!»

Уловка.

При этом киборг повесил трубку и нежно похлопал Нану по спине. «Не волнуйся, Робо-Сис. Супер ничего не произойдет с Санджи. Он хороший извращенец».

Нана фыркнула, но все равно кивнула в знак согласия.

«Давайте просто супер беспокоиться о заводе, хорошо?»

— Хорошо.

«ОЙ! Так что Солдат-бро, объясни, как работает эта игрушка!»

«В Дрессрозе есть два закона, которым мы подчиняемся с тех пор, как Дофламинго взошел на трон десять лет назад, — сказал игрушечный солдатик. — Во-первых, свет

должен погаснуть к полуночи. Граждане не должны выходить после этого. Люди должны вернуться в свои дома, а игрушки должны пойти в свои игрушечные дома».

«Что?! Вы даже не можете пойти выпить?!» Фрэнки запротестовал.

«В любом случае, после полуночи ничего не открывается, — сказал солдат, — второй закон

заключается в том, что игрушки не должны входить в дома людей, а люди не должны входить в дома игрушек».

«Что? Но они выглядят такими дружелюбными друг с другом!» Фрэнки сказал

«Ага! Отпустите меня!»

Пронзительный женский крик со стороны улицы привлек их внимание. Игрушечный домкрат в коробке тянул за юбки человеческой женщины.

"Эста! Это я!" — кричала игрушка.

«Эта игрушка сломана! У него есть «человеческое расстройство!» — ахнула женщина.

Игрушка покачала головой, а игрушечные руки все еще сжимали оборки ее платья. «Послушай меня. Это не так! Разве ты не помнишь меня, Эста?! Это я!»

«Убирайся от нее!» — сказал парень женщины и выгнал игрушку с дороги. Игрушку быстро подобрала двое полицейских и утащили.

«Пожалуйста, Эста! Я твой парень. Не связывайся с этим ублюдком!» — кричала игрушка.

Нана еще тяжелее опустилась через плечо Фрэнки. Эта сцена показалась слишком знакомой. Она могла только наблюдать, как полицейские бросали игрушку в здание

под названием Куча лома.

«Видишь?» — грубо спросил игрушечный солдатик: «Все мы, игрушки, раньше были людьми».

«Я не думал, что это возможно, но я начинаю в это верить, — прошептал Фрэнки, более внимательно взглянув на Нану, — значит, ты когда-то была человеком».

«Это то, что я пытался сказать тебе, ты дебилбот!» — закричала Нана.

«Не привлекайте к себе внимания, — прошипел игрушечный солдатик, — это была работа пожарателя дьявольских фруктов, которую Дофламинго привез с собой 10 лет

назад. Она превратила нас всех в игрушки».

Мы используем файлы cookie. Используя наши услуги, вы подтверждаете, что прочитали и приняли наши Правила использования файлов cookie (/cookies/) и

конфиденциальности (/privacy/).

Принимать

«И кого бы она ни повернула, забывают», — сказала Нана.

«Мы приближаемся к Цветочным полям, — прервал игрушечный солдатик, прежде чем Фрэнки успел сказать что-нибудь еще, — давайте доберемся туда, и я смогу

рассказать вам всю историю».

Они достигли вершины цветочного холма, который был покрыт цветущими подсолнухами,

которые были выше Чоппера. В центре холма было одно дерево и примерно в тридцати метрах к югу от дерева был потайной вход. Они прошли через вход и спустились по длинной винтовой лестнице с тусклым фонарем, чтобы осветить свой путь.

Причмокивающий звук босиком Фрэнки, ударяющего по холодным ступеням, эхом разносился по лестничной клетке.

«К чему это относится?» Фрэнки потребовал после того, как он шел около 10 минут.

«Ты увидишь!» — сказал игрушечный солдатик.

Вскоре звуки шагов были заглушены громким, высоким, ревом. Свет внизу лестницы становился все ярче и ярче, пока не достиг дна. Нана зазевалась при виде сотен крошечных людей в подземной комнате.

В комнате было водяное колесо, вращающееся в углу, в то время как фрукты и овощи росли из их плантаторов, которые были разбросаны вдоль стены. Еды у Луффи

было достаточно, чтобы прожить хотя бы неделю. Люди вокруг них выглядели странно и не только из-за их размера. Их носы были заострены, и у них были пушистые

хвосты.

«Позвольте мне представить вас!» — сказал игрушечный солдатик, — «Мы будем сражаться вместе с ними! Это Маленькие Люди из Королевства Тонтатта!»

«Командир! Вы вернулись! Добро пожаловать обратно, командир!» — аплодировали они.

«Вы принесли такие большие игрушки, чтобы помочь! Какая великая удача в наш боевой день!»

«Все, эти два брата и сестры Робо, присоединятся к нам в нашей борьбе!» — объявил игрушечный солдатик.

«КОГО ВЫ НАЗЫВАЕТЕ БРАТЬЯМИ И СЕСТРАМИ РОБО?!» Нана огрызнулась.

«Эти крошечные вещи будут сражаться?!» — спросил Фрэнки в то же время.

«Не стоит их недооценивать. Они могут быть маленькими, но они сильные, — сказал игрушечный солдатик. — Они движутся так быстро, что люди едва могут их видеть,

поэтому они называют их «феями» в городе».

«О! Так что это вы, ребята, украли катану Зоро!» — закричал Фрэнки.

«Они что сделали?!» Нана закричала: «Эта мясная голова потеряла свой меч?!»

И вдруг она услышала голос мясной головы, о которой идет речь. «Ой! Луффи, что ты делаешь?! Просто закончи парня!»

" ЭХ?!" Нана чуть не оторвала голову от того, как внезапно она дернула шею в сторону Зоро. Он сидел, скрестив ноги перед проекционным экраном среди толпы

тонтаттов. Все они были в восторге от битвы Луффи в Колизее.

"ЗОРО!" — закричал Фрэнки.

Зоро повернулся к ним. «О, Фрэнки!» — сказал он слишком небрежно, чтобы понравиться Нане.

Она спрыгнула со спины Фрэнки и повалила Зоро на землю. «Разве ты не «О, Фрэнки» нас! Знаете ли вы, какого черта я переживаю, пока вы сидите здесь, небрежно

наблюдая за матчем?! Вас вообще волнует, что Дофламинго на самом деле не ушел в отставку и что мы все в опасности? Вы даже получили свои собственные катаны

обратно?!»

«Ой! Кто ты, черт возьми?!» — потребовал он, отталкивая От себя Нану.

«Я черт возьми, что произойдет, если ты не соберешь свое дерьмо вместе!» Нана закричала, встав на ноги.

Мы используем файлы cookie. Используя наши услуги, вы подтверждаете, что прочитали и приняли наши Правила использования файлов cookie (/cookies/) и

конфиденциальности (/privacy/).

Принимать

«Командир! Я здесь, чтобы сообщить разведанные из разведывательного подразделения!» — внезапно закричал Тонтатта, и все они повернулись, чтобы посмотреть на

него. Он был одет в желтое с соответствующей верхней шляпой и черными волосами, которые были подстрижены на плечах.

"Сообщить!" Игрушечный солдатик командовал.

«Мы знаем, что делают враги и Сахар... и некоторые легендарные герои появились в Королевстве Тонтатта! Их зовут Усоланд и Робиланд. Они идут по этому пути, и

теперь они сказали, что привезли с собой пару друзей».

— Усопп-сама? Нана подумала про себя: «Это звучит как то, что он бы сделал».

«Их зовут, — продолжал Тонтатта, — Луффиланд, Зороланд, Санланд, Чопперанд, Фраланд и Бонеланд».

«Я думаю, что я Зороланд», — сказал Зоро, когда его брови нахмурились от раздражения.

«И я Фраланд. Приятно познакомиться!» Фрэнки ответил с большим воодушевлением.

«! У меня нет на это времени! Я должен вернуться, чтобы найти Нами и их. Солнечный в опасности!» — закричал Зоро.

«И ВЫ ТОЛЬКО ЧТО ПОДУМАЛИ ОБ ЭТОМ СЕЙЧАС?!» Нана огрызнулась.

<http://tl.rulate.ru/book/53908/2769860>