

Дверь в дом Фрэнки открылась прежде, чем кто-либо из Соломенных шляп успел постучать, и оттуда вышел один из Геркулесовых Разрушителей Фрэнки.

Это был тот, с розовыми волосами, и, если Нана правильно помнила, его звали Данби.

На нем была семейная форма, металлические ледерхозены с розовой звездой спереди и маленькие металлические очки на глазах.

Он замер, когда увидел группу, ожидающую его снаружи дома, особенно когда увидел вдалеке Нану с ее молотком.

"Н-Н-Нана?! Что ты здесь делаешь?"

Его ответ пришел в виде удара Луффи.

Нана даже не смогла сохранить хладнокровие, когда его рука протянулась мимо нее к Усоппу.

Дьявольский фрукт!" - подумала она, как и сказал Зоро.

"Бау", - это было все, что смогла прошептать Нана, когда его кулаки понеслись вперед с головокружительной скоростью.

Пуля попала Данби прямо между глаз, и его отбросило назад в дом, а из носа хлынула струйка крови.

"А-а-а", - закричал он, пролетая через всю комнату дома Фрэнки.

Он врезался прямо в середину группы, как пушечное ядро, поднимая при этом пыль и дым.

"Что?! Что случилось?!" члены семьи Фрэнки закричали.

Когда дым рассеялся, они все одновременно сглотнули.

"Это...Это..."

Нана была все еще во многих шагах от дома, но она все еще узнавала голос Замбая.

"Это Луффи в Соломенная шляпа!" - закричал он в страхе.

Кто-то засмеялся внутри дома, и у Наны возникло ощущение, что это был один из других Разрушителей Кайрики.

Скорее всего, Кано. У него самый глубокий голос.

"Так вы, ребята, пришли вернуть свои деньги, да, дураки?"

Кано громыхнул: "Видишь здесь всех парней?"

Как вы думаете, что вы четверо можете сделать?

Но что ж, ты здесь, и у тебя есть награда за вашу голову, так почему бы вам не оставить свои головы у нас?"

"Хехехе, - усмехнулся Замбай с фальшивой уверенностью, - он капитан этого слабого длинноносового парня".

Остальная часть группы тоже начала угрожающе смеяться.

«Да. Он не может быть таким сильным», - сказал один из них.

Нана вошла в дверь, опустив глаза.

"Есть шанс, что он не..."

Она говорила отрывистым тоном,

"Но можешь ли ты сказать это обо мне?"

Все дружно ахнули, наблюдая, как механик постукивает молотком по ладони.

"Н-Н-Н-Нана?! Что ты здесь делаешь? Если вы поднимете на нас руку, Фрэнки будет..."

"Ну, Фрэнки здесь не для того, чтобы спасти ваши жалкие задницы, не так ли?" - рявкнула она в ответ.

"Если у него есть какие-либо вопросы о том, почему я здесь, он может обратиться непосредственно ко мне за ответами."

Но прямо сейчас я сама ищу ответы.

Первый вопрос...кто из вас, придурков, думал, что это нормально - проникать в частную собственность Галлей-Ла и воровать у наших клиентов?"

"Иииип!" - услышала она, как ахнули трое мужчин, включая Замбая.

Бинго, подумала она.

"Второй вопрос..."

На этот раз ее голос был таким холодным и низким, что у мужчин по спине пробежали мурашки.

"Вы, ребята, думаете, что можете напасть на мою собаку и это сойдет вам с рук?"

"Я говорил вам, ребята, оставить эту дворнягу в покое!"

- завыл мужчина сзади.

"Даже Большой Брат сказал нам не трогать собаку, прежде чем он ушел".

Прежде чем Нана успела сказать что-нибудь еще, Луффи начал драку.

"Гому-гому- но",

- крикнул он, нанося серию сильных ударов по розовой звезде разрушителя Кайрики.

"Это усиленная сталь!"

Нана предупредила резинового человечка.

Она побежала к нему, чтобы предложить свою помощь:

"Даже стандартная пушка линкора не может пробить это".

Мгновенно рука Санджи метнулся вперед и схватил ее за талию.

"Полегче, Нана-тян",

- пробормотал он, притягивая ее ближе к себе и подальше от Соломенной шляпы.

"Позволь Луффи сделать это".

Она тут же оттолкнула его руки.

"Я не нуждаюсь в спасении. Ни сейчас, ни когда-либо",

- заявила она, но осталась на месте и последовала его совету.

Она посмотрела вперед, на резинового человека.

"Если ты просто валяешь дурака, я пойду вперед и раздавлю тебя",

- усмехнулся Кано Луффи, который продолжал бить кулаками по его металлической броне.

"А-а-а-а!"

Луффи закричал, а затем внезапно его кулаки превратились в пятно ослепительного красного света: "Пушка!"

Глаза Наны расширились, когда его кулаки пробили сталь Кано и отправили его на остальную семью.

"Он пробил дыру в броне",

- с благоговением выдохнула Нана, чуть не выронив свой молоток.

"Да, - сказал Санджи, - это наш капитан".

"П-п-подожди секунду, - заикаясь, пробормотал Замбай,

- давай сначала поговорим.

Давайте...Давайте...Давайте откроем огонь из наших пушек!"

Группа мужчин выкатила пять пушек и направила их на незваных гостей.

"Два 42-фунтовых и три 36-фунтовых",

- пробормотала Нана себе под нос.

Она сжала пальцы на своем молотке.

"Это целая коллекция".

Бум! Бум! Бум! Бум! Бум!

Все пять пушек выстрелили, и Нана двинулась вперед, но затем поняла, что Санджи снова схватил ее.

"Что теперь?"

- огрызнулась она и с большей силой оттолкнула его руки от себя
в этот раз.

"Пожалуйста, прости меня, Нана-тян",

- сказал Санджи, затянувшись сигаретой,

"Но я не могу позволить тебе продолжать, когда этот дерьмовый моримо вот-вот выйдет из себя".

"Это... что?" - спросила Нана.

Она посмотрела вперед и поняла, что Зоро бежит к пушкам со своими тремя мечами, поблескивающими на свету.

"Стиль трех мечей", - прорычал он, - "Охота на ворона!"

Его клинки рассекли все пять пушек, и они разлетелись на куски позади Наны и остальной группы.

"Т...это железные пушки,

- прошептала Нана, не обращаясь ни к кому в определенный.

Зоро устоял на одну из ближайших к нему 42-фунтовых пушек и одним быстрым движением разрубил ее пополам, прежде чем вернуть свои мечи в ножны.

"Плохие новости! Эти парни - плохие новости!"

- причитала семья Фрэнки.

"Нам нужно бежать. Давай войдем через заднюю дверь."

Санджи спокойно вытащил сигарету изо рта.

"Извини меня, Нана-тян",

- сказал он, медленно затягиваясь сигаретой, "мне нужно идти".

Санджи подпрыгнул высоко в воздух и приземлился на одну из 36-фунтовых пушек.

С точной, но впечатляющей демонстрацией ловкости он оттолкнулся от бочки, сделал идеальное сальто через

Семья Фрэнки, и приземлился, крепко прижав одну руку к лицу Замбая.

"Ой, ты начал драку. Не веди себя так жалко",

- поучал он, идеально балансируя на мужчине.

"Этот парень тоже довольно силен", - подумала Нана.

"Праздничный стол..."

- прорычал Санджи, вытягивая ноги вперед, превращаясь в ветряную мельницу,

- "Пни курс!"

Он пнул окружающих членов семьи Фрэнки прямо в лицо.

Он быстро оттолкнулся от лица Замбая и приземлился на пол как раз вовремя, чтобы нанести высокий удар ногой прямо

в чью-то челюсть.

Он с каменным видом уставился на оставшихся членов семьи Фрэнки, которые пытались сбежать.

"П-п-мы не можем воспользоваться задней дверью",

- ахнули они, пятясь от него.

"Ч-Ч-Окна! Давайте воспользуемся окнами!"

- предложил один из них.

"Грохот!"

Чоппер крикнул, когда Нана наблюдала, как он ест маленький желтый шарик: "Рог-пойнт!"

Если раньше Нана не была застигнута врасплох, то теперь она точно была застигнута врасплох, когда Чоппер превратился в четвероногого северного оленя, а его рога стали ветвистей и с большим количеством заострений.

Он бросился сквозь приближающихся людей, пронзая их своими рогами. "Розовая колоннада!"

Нана подняла бровь.

Это не обычная пиратская команда.

"Ч-ч-ч-ч-подожди минутку",

- истерично воскликнул Замбай.

К Нане быстро вернулось самообладание, и она сделала ровный вдох.

"Моя очередь", - подумала Нана, готовя свой молоток.

Ее большой палец переместился к маленькой кнопке на ручке.

Оно сработало огнемет внутри головки молотка.

Это за Галли-Ла.

"Ты хочешь вернуть деньги, верно?! 200 миллионов белли, которые были у этого никчемного парня, верно?"

Замбай пробормотал:

"К сожалению, денег здесь больше нет. Наш босс, Фрэнки, взял эти деньги и отправился за покупками. Поскольку он покупает что-то на черном рынке, мы не знаем, куда он пошел. Так что даже если..."

"Нана особенная", - крикнула Нана, бросаясь вперед,

"Гневный удар!"

Удар!

Нана отправила Замбу в полет ударом своего молота, который светился ярко-красным.

Она соединилась прямо у него на щеке, и Замбай вскрикнул от боли, когда металл впился в его кожу, прежде чем он отсоединился и врезался в заднюю стену.

"Идиот, - кипела Нана,

- разве ты не видишь, что дело не в деньгах?"

"Хммм", - фыркнул Зоро,

- "Неплохо".

"Ах, Замбай!" - закричал один из мужчин.

"Нана-тян права," Санджи нахмурился, "Дело не в деньгах".

"Ах, уже слишком поздно", - согласился Зоро.

"Мы изобьем тебя так сильно, что от тебя даже костей не останется",

- предупредил Луффи.

Мужчины ахнули. "Даже наши кости?!"

"Идиот!" - крикнул один из них.

"Не пугайся! "Даже ваших костей не останется"

- вот что мы, семья Фрэнки, рабочие-разрушители и охотники за головами, говорим!

Покажите им Фирменное блюдо Фрэнки Хауса!"

Нана подняла свой молот, когда они выкатили гигантскую пушку размером с призового быка.

Она прищурилась, глядя на это чудовище.

"Что-нибудь стреляло из пушки!"

- крикнул один из них, прежде чем выстрелить из рога изобилия случайными предметами в нее и Соломенные шляпы.

Там были копья, арбузы, поддельные резиновые змеи, ножи,

и другие предметы, которые семья Фрэнки, по-видимому, только что нашла и засунула в бочку.

Нана легко увернулась от предметов, отбив несколько из них своим молотком.

"Не смей..."

- прорычала она, подпрыгивая высоко в воздух и приземляясь на пушку,

"...нарушать целостность пушки! Особенная Нана!"

Она взмахнула своим все еще красным молотом по кругу, сбивая с ног людей, окружавших пушку.

"Вихрь боли!"

"Ого!" - закричали мужчины.

Нана опустилась на колени и любовно похлопала по металлическому боку.

"Все в порядке, малыш, - проворковала она,

- теперь ты в моих руках. Я буду хорошо заботиться о тебе."

Вокруг нее остальные мужчины получали жестокие побои от четырех пиратов.

Их либо бил Луффи, либо резал Зоро, либо пинал Санджи, либо в них врезался Измельчитель.

Нана нашла время, чтобы спрыгнуть и осмотреть пушку.

Краем глаза она заметила пару пушечных ядер, спрятанных в задней части.

Она спокойно пошла поднять один из них, одновременно ударив кого-то своим молотком, чтобы они не смогли ее остановить.

Она подняла пушечное ядро одной рукой и небрежно вставила его в пушку.

Она направила пушку в центр комнаты.

"Входящий!" - крикнула она.

"Нана особенная!"

"Что?!"

- ахнули все, включая Соломенные шляпы, когда увидели Нану за пушкой.

"Уравнитель!" - крикнула она и выстрелила одновременно.

Бум!

Дом взорвался, когда пушка попала прямо туда, где было открытое пространство.

Все выбежали из здания, когда оно разлетелось на мелкие кусочки.

Единственными, кто остался стоять, были Нана и Соломенные шляпы.

"Ой! О чем ты думала? Ты могла убить всех,

- закашлялся Зоро, когда дым рассеялся.

Они стояли среди обломков, а Луффи был погружен в свои мысли.

Он стоял над ними на металлической конструкции, которая была единственным, что осталось от дома Фрэнки.

"Я нацелила его так, чтобы он вообще не убил",

- ответила Нана, скрестив руки на груди.

Она сидела на большом куске цемента:

"Видишь, я обнаружила, что если ты правильно попадешь в пушечное ядро, ты можешь получить удар, но это не..."

"Неважно", - сказал Зоро, снова повязывая бандану на руку.

"А-а-а, Нана-тян!"

Санджи преклонялся.

Его глаза затуманились страстью, и он опустился на колени:

"От твоей точности у меня захватывает дух".

На лице Наны появилось озадаченное выражение, и на секунду Зоро показалось, что она собирается ударить Кудрявую Бровь.

Затем она удивила всех, откинув голову назад и рассмеявшись действительно тяжело.

Она высвободила руку из хватки Санджи и улыбнулась стоящему на коленях повару.

"Ну, я выбивала дух из многих мужчин, но это всегда было из-за моей силы и никогда из-за моей точности".

"Может, нам пойти и найти этого Фрэнки?"

- спросил Чоппер, не замечая обмена репликами.

Он вернулся к своей первоначальной форме и перевязывал раненого Усоппа.

"Даже если мы найдем его и задушим, - усмехнулся Зоро,

- это не будет иметь значения, если он уже потратил деньги..."

"Я могу пойти спросить других корабелов, знают ли они, где можно купить товары на черном рынке ... Может быть, у них будет представление о том, где Фрэнки",

- с надеждой предложила Нана,

"Найдите меня в завтра на причале №1."

Зоро пожал плечами:

"Попробовать стоит. Спасибо."

Нана кивнула и соскочила со своего места.

"Пигмей, давай возвращаемся".

Ее собака, которая присматривала за Усоппом, залаяла и подбежала к своему хозяину.

Чоппер был достаточно любезен, чтобы помочь перевязать ему лапы.

Она погладила Пигмея по голове, а затем вскочила к нему в седло.

"Ты можешь ездить на нем верхом?!" - воскликнул Зоро.

"Ааа, Нана-тян так божественно выглядит на своем коне!"

Санджи упал в обморок, когда они убежали:

"Хотел бы я иметь честь пронести ее по всему миру".

"Заткнись, Кудрявая Бровь, или я наброшу на тебя седло и заставлю тебя отнести всех нас обратно на корабль", - кипел Зоро.

"Ах!" - воскликнул Чоппер, глядя вниз на ноги Усоппа.

"Она оставила свою доску для воды и свою сумку!"

К тому времени, когда Нана и Пигмей прибыли в док № 1, было уже действительно поздно.

Солнце садилось, и почти все направлялись домой.

Луччи, Каку, Лулу и даже Тайлстоун уже ушли. Только Поли остался связывать какие-то пиломатериалы для заказов на следующий день.

"Привет, Поли!"

Крикнула Нана, спрыгивая со спины Пигмея:

"Я хочу тебя кое о чем спросить!"

"Где, черт возьми, ты была?!"

Поли прогремел:

"Ты пошла на ланч, а потом так и не вернулась. Ты думала, я не замечу? Я главный корабельный мастер в доке № 1, так что ты

все равно должна отчитываться передо мной, ты же знаешь."

"Ах да..."

Нана смущенно почесала затылок:

"Я вроде как увлеклась другими делами и забыла о своей смене".

"Ты забыла?!"

Поли возразил:

"Ты никогда в жизни не забывала о своей смене.

Ты живешь, чтобы работать на своем складе.

Черт возьми, ты практически живешь на своем складе.

Где ты была,

Нана?"

"У Фрэнки", - прямо сказала Нана,

- "Но его там не было. Он уехал на какой-то черный рынок.

Есть идеи, где это может быть?"

Мгновенно Поли схватил ее за ухо и потащил обратно на склад.

"Ай-ай-ай-ай-ай", - пожаловалась Нана.

"Ты останешься здесь и закончишь все свои заказы с сегодняшнего дня",

- кипел он, отпуская ее ухо,

"И даже если бы я знал, где находится черный рынок, думаешь, я бы тебе сказал?!"

Нана поморщилась и потерла ухо.

"Хорошо, - пробормотала она,

- я просто спрошу Айси, когда вернусь домой".

Поли фыркнул, направляясь домой:

"Как будто он сказал бы тебе".

Нане потребовалось пять часов, чтобы выполнить все заказы.

К тому времени, когда, она закончила железную полу-пушку, две железные водопропускные трубы и медную полу-водопропускную трубу.

Она управляла своим перед отъездом на ночь передайте каждый бочонок.

"Спокойной ночи, мои малыши",

- пропела она, прежде чем выключить свет на своем складе и запереть его.

Поли был прав насчет того, что Нана практически жила на своем складе, поскольку и она, и Айсберг жили в главном офисном здании компании Галлей-Ла, которое, по счастливой случайности

, соединено с доком № 1.

От ее склада до ее комнаты на четвертом этаже потребовалось ровно 347 человеческих шагов.

Нана считала много раз.

Ее комната была, по сути, миниатюрной версией склада с чертежным столом, стенами, уставленными инструментами до самого потолка, камином и гигантской наковальней в центре.

У нее не было кровати.

Вместо этого она спала в гамаке, сделанном из старой рыболовной сети, с простым одеялом и подушкой.

По всей ее комнате были развешаны чертежи в рамках.

Это были все ее детские работы, на сохранении которых настоял Айсберг.

Ее чертежный стол был завален чертежами и механическими набросками.

Поверх всех бумаг лежала аккуратная маленькая стопка писем.

Нана получала любовные письма и почту от поклонников, что

было обычным делом для главных мастеров и корабелов дока №1, поэтому письма обычно оставляли нетронутыми и игнорировали.

Нана вздохнула и положила свой молоток рядом с дверью,

в то время как Пигмей радостно подбежал к своей кровати в углу, сделанной из старой кожи, и свернулся в ней калачиком.

Нана подошла к своему столу и увидела, что на нем, прямо рядом с письмами, лежит белая маска.

У него были накрашены красные губы и нарисованы медные листья вокруг глаз.

К нему была прикреплена записка.

Количество писем, отправленных вам, увеличивается.

Если у тебя появится парень, пожалуйста, хотя бы окажи любезность предупредить меня.

Я не хочу быть последним, кто узнает.

Кроме того, я хочу завтра поехать в Сан-Фальдо на фестиваль.

Я уже отменил свои встречи. - Айсберг

"Тч", - усмехнулась Нана, отбрасывая маску в сторону и решив даже не думать о первом комментарии Айсберга о письмах,

"И Поли злится на меня за то, что я не выполнила свою работу".

Она снова вздохнула и оглядела свою стену с инструментами, чтобы убедиться, что он ни к чему там не прикасался, но затем ее глаза расширились.

"Моя сумка! Моя водяная доска! Дерьмо. Я забыла их у Фрэнки

Дома!"

Она повернулась, чтобы посмотреть на Пигмея, который зевнул.

"Как ты думаешь, они вернут мои вещи?"

Пигмей моргнул в ответ, и она вздохнула.

"Я должна пойти проверить...Кто знает, что бы эти пираты сделали с этими штуками."

Пигмей твякнул, и она улыбнулась.

"Да... Они не кажутся плохими парнями. Я думаю, они вернут их, если я попрошу".

Лицо Санджи вспыхнуло в ее сознании, и она не смогла удержаться от смешка.

"Да, да... они довольно забавные?"

Она направилась к двери, но потом резко остановилась.

Она обернулась и посмотрела на часы на стене, сделанные из шестеренок, винтиков и цепочек.

В тот момент она нахмурилась.

"Я должна наверное, сказать Айси, куда я направляюсь.

В противном случае он будет беспокоиться. Верно?"

Пигмей спрыгнул со своей кровати и подошел к ее ногам.

Он завилял хвостом в знак поддержки.

Нана погладила его по голове и вышла из комнаты, подняв свой молоток и повесив его на спину одним плавным движением.

Она прошла через холл к комнате Айсберга, Пигмей следовал за ней по пятам.

Когда она подошла к его двойным дверям, то даже не потрудились постучать.

У нее никогда не было и она не планировала начинать сейчас.

"Эй, Айси", - сказала она, открывая дверь,

"я дома, но мне нужно идти. Я забыла свой..."

Нана резко остановилась.

Его комната была пуста, и свет был выключен.

Она нахмурилась и повернулась к Пигмею.

"Это странно...Обычно он в своей комнате. Как ты думаешь, он был поглощен работой?"

Пигмей завилял хвостом, и она пожала плечами.

"Хорошо, давай посмотрим в его офисе".

Она спустилась по мраморной лестнице на этаж ниже и снова не потрудилась постучать, когда открыла дверь.

"Знаешь, если бы ты просто перестал отменять свои встречи,
возможно, тебе не пришлось бы..."

Нана остановилась как вкопанная.

Ее взгляд упал на Айсберга, который лежал лицом вниз посреди комнаты в луже крови"....работаю так поздно...." - прошептала она.

На секунду Нана забыла, как дышать.

Только когда Пигмей бросился вперед к телу, она резко вдохнула.

"АЙСБЕРГ!" Нана ахнула.

Она подбежала к мужчине.

Густая красная кровь покрыла ее руки, как только она прикоснулась к нему.

"Нет. Нет..Нет..Нет..Нет ..."

На его спине было три пулевых отверстия, и когда она повернула его, то увидела, что еще два были спереди.

От опытных глаз Наны, которые начинали хорошо ладить с
слезы, она могла сказать, что выстрелы были сделаны со среднего и близкого расстояния.

"Айсберг", - захныкала она,

"Айсберг? Ты меня слышишь? Это я... Нана..."

"На...на ..."

Глаза Наны расширились, когда глаза Айсберга тоже открылись.

"Айси!" - закричала она.

"Я собираюсь пойти и вызвать для тебя врача, хорошо? Только не умирай у меня на глазах, пожалуйста. Пожалуйста, не умирай у меня на руках".

Слева от нее раздался негромкий треск, и она подняла глаза, чтобы увидеть, что Пигмей сбил улитку-транспондер Айсберга со своего стола.

Она вскарабкалась на него и соединила с больницей.

Пурупурупурупуру.

"ДАВАЙ ЖЕ! черт возьми! ВОЗЬМИ ТРУБКУ!"

- закричала она в трубку.

Пурупурупурупуру.

Снята.

"Привет, это..."

"ЭТО МИЗУ НАНА. Я В ОФИСЕ АЙСБЕРГА.

АЙСБЕРГ БЫЛ ПОДСТРЕЛЕН.

ТАЩИ СВОЮ ГРЕБАНУЮ ЗАДНИЦУ СЮДА И СПАСИ ЕГО, ИНАЧЕ Я СОЖГУ ТВОЮ БОЛЬНИЦУ ДОТЛА!"

- кричала Нана в улитку.

На другой линии послышался вздох:

"Айсберг-сан был..."

"ТЫ, БЛЯДЬ, СОБИРАЕШЬСЯ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ ИЛИ ПРИДЕШЬ СПАСАТЬ ЕМУ ЖИЗНЬ?!"
- взревела Нана.

"Да! Я сейчас же пришлю людей!"

Трубка упала на пол, когда Нана бросила ее на землю и бросилась обратно к Айсбергу.

Она приподняла его голову так, чтобы он мог лечь к ней на колени.

Ее слезы упали ему на лицо.

Она сильно прикусила губу, но это была безуспешная попытка удержаться от слез.

"На...на ... - еле слышно произнес он.

Он схватил ее за запястье своей рукой, но это была не сильная хватка, отчего Нана заплакала еще сильнее.

"Кто сделал это с тобой?"

Нана прошептала: "Ты их видел?"

"Да... Это... было... два... человека, - сказал он,

- один Вот...был в маске... а другой... была Нико Робин."

Нана была сбита с толку.

"Нико Робин? Девушка с того плаката, что висит у тебя на стене?"

"Она часть... пиратов Соломенных шляп".

В голове у Наны потемнело, и она почувствовала, как кровь отхлынула от ее лица.

В ушах у нее стоял звон, и она не могла сосредоточиться.

"Это не может быть правдой...Этого не может быть...

- прошептала она.

"Нана..."

Она снова посмотрела вниз на Айсберга.

"Нана...Обещай мне, что ты ничего не сделаешь. Ты только навредишь себе."

"Я..."

"Обещай мне, Нана".

Она нерешительно кивнула. Айсберг слабо улыбнулся ей в ответ.

"Знаешь, - прошептал он, - ты никогда не говорила мне

"пожалуйста" до сегодняшнего вечера".

Нана всхлипнула и наклонилась, чтобы уткнуться лицом в его плечо, обхватив руками его голову.

"Я буду продолжать говорить это до тех пор, пока ты не умрешь у меня на руках.

Пожалуйста, не умирай у меня на глазах.

Пожалуйста. Пожалуйста. Пожалуйста. Пожалуйста."

Она продолжала повторять это слово даже после того, как приехал врач и оттащил ее.

Она все еще говорила это, когда они оперировали его в его собственной палате, и она продолжала говорить это

когда полиция прибыла для осмотра места преступления.

Она остановилась только тогда, когда начало восходить солнце и доктор вышел из палаты Айсберга, чтобы сказать ей, что Айсберг в коме, но жив.

<http://tl.rulate.ru/book/53908/2479916>