

Попрощавшись с Ян Венлинг, оба брата направились дальше покорять путь познания и лучшим местом для этого служила всё та же Библиотека Историй. Но на пути к ней Юн Шэна начали волновать разные мысли.

- Хм? Что такое, почему ты вдруг остановился? - спросил Вэй у Шэна, видя, что тот вдруг остановился прямо посреди пути, а взгляд его был направлен ввысь и был необычайно расплывчатым, словно на него снизошло озарение.

- Вэй, как думаешь, мы справимся? - неторопливо проговорил Шэн.

Вопрос старшего брата выбил Вэя из равновесия. Для него это была болезненная тема, ведь он понимал о чём тот говорил. Пока что он просто хотел наслаждаться мирными безобидными деньками своего детства и не желал иметь ничего общего со своим будущим.

- Не знаю, ну думаю, у нас нет выбора, не так ли? - беззаботно ответил Вэй, хотя на самом деле понимал, что его брат хотел бы видеть его в немного более серьёзном свете.

- Да, мы должны справиться... а иначе мы так и останемся связанными, брошенными, заключёнными... мы похожи на птиц в огромной клетке, мы думаем, что мы свободны и делаем то, что пожелаем, но на самом деле у нас просто нет иного выбора. Люди так слепы, они живут лишь той жизнью, которой им позволено жить, но они никогда не смогут стать действительно свободными, никогда, - взгляд мальчика выражал недовольство, но он не был зол, напротив, он был спокоен, просто он отказывался понимать эту точку зрения. Юн Шэн не был похож на обычного ребёнка, который думает лишь о своей жизни и о своих чувствах да эмоциях, его волновало гораздо большее нежели собственные амбиции. Он отказывался принимать человеческую природу, отказывался подчиняться до конца своей жизни, он чувствовал себя словно раб, осознавая, что его судьба, это всего лишь игрушка в руках всевышних.

- Хм... а ты не думаешь, что им и не нужна "эта" свобода? Я уверен, что многие люди просто хотят жить и радоваться тому, что у них есть. Я уверен, что многие просто хотят жить и всё, большей части человечества просто не нужна та жизнь о которой ты говоришь. Я также понимаю тебя, мой брат, но ты ведь не думаешь, что твой взгляд на жизнь единственно правильный, ведь так? - Вэй очень хорошо понимал брата и его чувства, но также и неплохо разбирался в человеческой природе. Для него не было правильного ответа в том какая жизнь правильная, а какая нет, для него любая жизнь имела право на существование, даже та, что не длится и одной доли секунды. Абсолютно каждый выбирает свой путь или же за него это делает кто-то другой.

- Фух, прости, я действительно запутался на мгновение. Ты прав, всякая жизнь имеет право на своё личное существование, каждый имеет свою жизнь, выбрал он её сам или же это сделал кто-то другой. А что на счёт тебя, ты хочешь быть свободным? - Шэну пришлось немного замедлиться и перевести дыхание после слов брата. Он понимал, что был импульсивен мгновение назад и брат почувствовал весь спектр его эмоций и мыслей.

- Свобода? Это хорошее стремление, да, я хочу быть свободным. Но, наверное, это всё же не является моим главным стремлением, нет, даже не так, у меня пока нет главного стремления в жизни, я всё ещё слишком юн, чтобы ответить на этот вопрос, - с улыбкой ответил Вэй. Он понимал себя и знал, что ещё слишком рано говорить о подобном.

- Хм, я даже немного завидую твоему умению отметать лишние мысли и сомнения, действительно завидую...

- Вэй, ты помнишь ту книгу? - продолжил Шэн.

- "Ту"? О какой ты говоришь? - Вэй немного не понимал, ведь Шэн отложил на будущее уже сотни книг, под разные периоды их взросления и откровенно говоря не понимал о чём говорит брат.

- "Машина и Человек". Я хочу изучить её.

Видя твёрдый взгляд своего брата, Вэй понимал, что дело приобретает несколько необычный оборот. Несколько месяцев назад Шэн сказал, что эта книга является очень особенной, а вещь, о которой идёт в ней речь, он признал как одну из важнейших, если не самую важную в жизни каждого человека, но также и отметил, что сейчас она им была не по зубам.

- Почему именно сейчас? Что изменилось? - Вэю было интересно, о чём же думает его брат.

- Не знаю, я просто чувствую, что готов и обязан прочесть её как можно скорее.

Ощущая чувства своего брата через кровную связь, Вэй решил больше не говорить по этому поводу. У него у самого зародилось какое-то странное чувство внутри, какое-то беспокойство...

• • •

Тихая и тёмная, именно такой была комната в которой сидело 2 мальчиков, взгляды которых были прикованы к проекции перед ними. Стоит отметить, что в комнате было не совсем тихо, время от времени раздавался голос человека средних лет, с видом обычного учёного, а на его фоне играла музыка, эффект которой был в том, дабы отправить слушателя в самые отдалённые уголки его подсознания.

Проекция на которую смотрели мальчишки была велика, она вмещала в себя как мужчину, который вёл рассказ, так и объекты, которые тот описывал: "Мир так обширен... человечество продвинулось на сотни шагов на пути технологического прогресса, а машины стали частью самих людей. Они стали главным оружием на пути эволюции человеческого рода, без них люди были бы лишь бродячими культиваторами и никогда не смогли бы и мечтать, чтобы править такими небесными телами, как галактики или даже планеты! Но с ними, человечество смогло

сформировать идеальный союз, где человек - творец, а машина - исполнитель..."

На этом моменте позади мужчины появилось изображение двух гуманоидов обращённых друг к другу спинами, один был из плоти и крови, сияющий мировой энергией, а второй был соткан из лучших металлов вселенной. И когда взгляд мужчины обратился к проекции, он сказал: "Они такие разные, но в тоже время являются половинами одного единого целого. Главный недостаток человека, это его медленная работа, а также эмоции, которые мешают автоматически выполнять заданные задачи. В этом машины как ничто другое закрывают их недостатки, они быстры и мобильны, у них нет неуверенности, нет мыслей, которые будут отвлекать от рабочего процесса. То на что у человека уйдёт миллион лет, у машины займёт всего несколько сотен или даже десятков лет. В зависимости от вида деятельности, машины - это идеальный исполнитель."

Но тут его взгляд переместился на человеческого гуманоида: "Но как жаль, не бывает идеальных созданий и машины не имеют того, что присуще каждому человеческому созданию - фантазии. И даже лучшие учёные вселенной не смогли создать искусственный интеллект, который смог бы приблизиться в этом деле к человеку. Вы наверное думаете, что я сошёл с ума и главным недостатком является культивирование, вы думаете, что если бы машины смогли принять на себя дар культивации, то стали бы угрозой даже богам... Что ж, я не отрицаю, что изучение законов мироздания сделало бы из машин существ, которые смогли бы угрожать небожителям, но..."

"Разве машина смогла бы создать что-то новое...? Что-то бессмысленное, но в тоже время прекрасное..." - как только прозвучали эти слова, фигуры двух гуманоидов сменились очертаниями какого-то полотна, это была картина, а после картины появилась книга, так же как и сотни других видов вещей, которые были бы бесполезны в руках машин из-за отсутствия возможности ощущать эмоции: "Разве машина сможет прочувствовать "красоту"? Разве автоматическое создание сможет "создать" что-то "бессмысленное"? Да, сможет... но будет ли в этом "душа" и "эмоция"? На самом деле я всю свою жизнь преследовал эту цель: возможность создания существа, которое объединит в себе лучшие черты человека и машины... но я проиграл, я не достиг этой мечты. Но также я не сожалею, путь, который я прошёл и вещи, которые я создал несут в себе мою волю, а с ней и надежду на будущие свершения человека. Я поставил все свои надежды на то, что "создатель" сможет отыскать ответ на мой вопрос... или же он сможет создать этот ответ!"

Немного остановившись, мужчина перевёл взгляд на новую проекцию человека, которая появилась и продолжил: "Человеческая фантазия - это главное достояние его ума, это место, где его ничто не ограничивает, никакие законы, никакие преграды, все идеи и решения скрываются где-то глубоко внутри и ждут, когда их отыщут. Порой люди глупы, эмоциональны, безрассудны, а их поступки бессмысленны... но в тоже время они так прекрасны..." - на этом моменте мужчина поднял руку и протянул её к лицу человеческой проекции, а в его взгляде читалась любовь.

"Вы должны понять, что Ваши ограничения лежат на Вас самих, человек сам ограничивает своё сознание и очень часто это происходит из-за окружающего мира, который подавляет гения внутри Вас. Ваши эмоции, а также окружение очень сильно влияют на Ваше сознание, можно сказать, что человек просто напросто не имеет возможности развивать свою фантазию по причине того, что он озабочен своими проблемами и переживаниями. Но если человек

обретает понимание того, что он может всё, то такого человека действительно ждёт великое будущее."

"Да, многих ждёт крах, многие падут пытаясь "создать" нечто невообразимое, нечто новое, но если вам удастся... только подумайте как изменится ваша жизнь. Выберете ли Вы путь "создателя" или путь "плохого исполнителя"? Выбирать только Вам, только Вы решаете свою судьбу и не говорите, что у Вас нет выбора, выбор есть всегда. Всегда", - твёрдый и решительный, именно таким показался сейчас этот учёный двум мальчикам.

И когда казалось бы должен был наступить конец, мужчина вновь взглянул в направлении мальчишек. Казалось, он смотрел прямо на них: "Помните, Вы "создатель" и именно Вы создаёте свою судьбу. А весь мир вокруг вас, это Ваша возможность воплотить свои фантазии в реальность, Вы абсолютный мастер вашей жизни, делайте то, что умеете лучше всего - творите."

"И если кто-то скажет Вам, что вы не способны чего-то достичь... то у вас будет выбор: поверить и сдаться, либо... продолжить и попытаться достичь успеха. Выбор всегда за Вами..."

С последними словами проекция учёного средних лет разлетелась на осколки света, которые разорвали пелену темноты, сковывающую пространство вокруг, проливая на этот "мир" озарение и освещая "Путь Создателя".

<http://tl.rulate.ru/book/53834/1389128>