

Давно не виделись. Это Сакура Сакураги.

Благодарю за то, что взяли в руки эту книгу.

Во 2-ом томе герой и героиня осознают свои чувства друг к другу, а в 3-м — выражают их словами и поступками.

Другими словами, в 3-ем томе мы смогли сделать прорыв в качестве истории.

Мне полегчало от того, что я смог перейти к хорошей крайней точке.

Но история не заканчивается на этих трёх томах.

Ну, понимаете, эти двое... они ещё даже не целовались! Так что на этом нельзя заканчивать.

Поэтому в 4-ом томе я расскажу вам историю о паре, которая только-только начинает свой путь и задаётся вопросом: «А что именно должны делать любимые?», — от которого у них будет кружиться голова.

Мне кажется, было бы неплохо написать историю об образцовой любовной паре, которые не целовались, но уже полу-сожительствуют и помолвлены.

И кстати, может они и обручились, но если вы скажете, что не осталось никаких препятствий, которые могут помешать любви между героем и героиней, — я бы не был так уверен.

Эти двое ещё не дошли до финишной черты этой истории, но наконец-то достигли стартовой линии.

По правде говоря, я думаю, можно сказать, что всё только начинается.

В частности, различия в ценностях и..... а, ладно, оставлю это вашему воображению.

Кстати, самый ранний вариант этого произведения был примерно такой: «Я хотел признаться ей в любви, но, когда я по ошибке попросил её выйти за меня, она согласилась».

Ну так вот, изначально я планировал написать про «кокетливое сожительство молодых людей». И в этом смысле это произведение наконец-то может перейти к основной теме.

Так что ждите 4-ый и последующие тома..... я надеюсь на это.

По крайней мере, я хочу написать до их первого поцелуя.

Обычно на этом мои послесловия заканчиваются, но теперь, когда мы подошли к концу 3-его тома, мне хотелось бы написать об этом произведении немного поподробнее.

Это произведение основано на истории «Золушки» в качестве мотива.

Современная версия «Золушки» с точки зрения мужчины и принца... я писал его в таком роде.

Некоторые из вас, возможно, знали это с самого начала, а некоторым это могло просто казаться, если вы спросите меня.

Но не то чтобы это имело значение..... я просто надеюсь, что это вызовет ухмылку у тех, кто знал, что всё именно так, и удивление у тех, кто не знал, что это так.

Если у меня будет возможность написать историю любви в качестве следующего проекта, я бы хотел написать историю, наподобие «Ромео и Джульетты», так называемую историю о синдзюмоно... наверное.

Конечно, я не думаю, что в современной романтической комедии, даже в ранобэ, допустимо описание совершения самоубийства, поэтому само «синдзю» должно быть выражено по-другому...

Далее — аббревиатура.

В большинстве ранобэ есть такая штука под названием «аббревиатура».

Что касается этого проекта, я взял на себя смелость назвать его «Omiiai» или «Muri Nandai», но на данный момент это не утверждено официально.

Я думаю, что «Omiiai» и «Muri Nandai» являются общими терминами, поэтому они могут быть немного неуместны в качестве аббревиатуры данного проекта.

Если бы мне пришлось добавлять его, то, я бы, наверное, вписал «OmiMuri»?

Ну, как бы я её ни называл, я лишь надеюсь, что она легко запомнится читателям, и она естественным образом приживётся.

И ещё кое-что. Это насчёт историй IF.

По сути, помимо магазинных преимуществ, я всегда вставляю в книгу одну историю IF под названием «Дополнительная история».

1-ый том по разным причинам доступен только в виде электронной книги, но..... До тех пор, пока его нет, я бы хотел и дальше писать истории IF подобного формата, как во 2-ом и 3-ем томах.

Тогда почему это история «IF»? Можно ведь сделать её одним из актов повседневной жизни или свидания..... так могут подумать некоторые из вас.

Отвечая на этот вопрос..... первая предпосылка заключается в том, что я хочу как можно больше использовать интересный материал в основной истории.

Однако некоторые из этих историй — это моменты, про которые «я хочу написать, но не могу добавить в основную историю».

Учитывая отношения между главным героем и героиней настоящего времени, они просто не впишутся туда.

Они будут становиться неестественными и создадут несоответствия по мере развития сюжета.

И т.д. и т.п.

Все истории IF в 1-ом, 2-ом и 3-ем томах — это что-то вроде «если мы сделаем вот такое развитие, то вся основная история развалится».

Я надеюсь написать как можно больше таких «интересных, но не входящих в основной сюжет» эпизодов в виде IF.

А вот и небольшая реклама.

Во-первых, как вы, вероятно, уже знаете, комикс (манга) по этому произведению публикуется в

журнале «Young Ace Up».

Мы надеемся, что эта манга покажется вам очень привлекательной, и вы получите от неё удовольствие, отличное от ранобэ, так что, если захотите, взгляните на неё.

Кроме того, это произведение также было превращено в аудиодораму под названием «ASMR».

Героиню, Арису Юкисиро, продолжила озвучивать Юка Нукуи, та самая сэйю из предыдущей озвученной драмы на YouTube.

Есть две версии исполнения: бесплатная версия и бонусная версия, — обе доступны на YouTube и могут быть прослушаны путём сканирования QR-кода с оби.

Название бонусной версии: «Сладкий голос любви: Сон с невестой», а содержание заключается в следующем — героиня не может спать одна, так что герой на время засыпает с ней..... как-то так.

Это «ASMR», так что это не такой уж развратный контент..... но он заканчивается так, что заставляет вас думать, будто это он и есть.

Голос сэйю также очень хорош, поэтому мы надеемся, что он вам тоже понравится.

Ну а теперь я бы хотел перейти к благодарностям.

Господин cleag, который отвечает за иллюстрации и дизайн персонажей. Ещё раз благодарю вас за поистине чудесные иллюстрации и обложки. Каждый раз, когда я получаю ваши иллюстрации, я впечатляюсь.

Я также хотел бы поблагодарить всех, кто участвовал в создании этой книги, и, прежде всего, всех читателей, которые приобрели её.

Надеюсь, мы снова встретимся в 4-ом томе.

<http://tl.rulate.ru/book/53823/1819274>