

Ближе к вечеру, наше с Луизой занятие посетила одна из служанок, что сообщила о подготовленной для меня комнате. Так что настало время заселяться, комната оказалась на пятом этаже башни мужского общежития, окна выходили на равнину вокруг академии, сама комната почти идентична той, что у Луизы. Ну, оно и понятно, все комнаты стандартного размера, и с примерно идентичной обстановкой, и да, опять кровать на четверть всей комнаты. Где ты, логика? Ну да ладно, проехали. Перенеся свои вещи на новое место жительства, и закончив с обустройством, остаток вечера провёл, разучивая местный алфавит, и отдельные слова, с этим мне помогала Луиза.

Вновь допросили Дерффлингера, на этот раз было хоть что-то, мало правда, но лучше чем ничего. Железяка вспомнил, что Бримир действительно специально сделал так, чтобы кто-то из его потомков стал магом пустоты, причём не один, а сразу четверо. Выходит, помимо Луизы где-то в мире должны быть ещё трое, и вроде как Бримир специально для всех четверых, оставил где-то используемые им тексты заклинаний. Где конкретно говорящий меч не помнит, но сам факт, и конечно, зачем это сделано, тоже информации нет. Немного подумав, специально рассказал ему, что прибыл из другого мира, раз уж он легче что-то вспоминает при наличии конкретной ассоциации, может, что и по этому вопросу всплывёт.

Наконец-то наступила ночь, и я отправился за истребителем, естественно вместе с Иру, что увязалась хвостиком, вдвоём даже быстрее найдём. Вскоре мы добрались до нужного места, лес, горы, три километра от деревни, разделившись, стали проверять окрестности. Что-что? Разве можно найти что-то в лесу посреди ночи? Конечно нельзя, для человека нельзя, подумаешь немного темнее, чем днём, не проблема. Минут пять поисков и вот он, поросший растениями ангар самолёта, в самом деле, форма здания точно такая же, как у ангара. Прямоугольное, если смотреть сверху, строение с закруглённой крышей, у одной из коротких стен раздвигающиеся в разные стороны ворота, занимающие почти всю стену. Сразу ясно, что архитектором был владелец летательного аппарата.

Внутри находился и сам истребитель, высотой в три с половиной, и длиной в девять метров, с размахом крыльев 11 метров, винтовой военный самолёт. Стоящий на трёх колёсах, одно маленькое под хвостом, и два больших на длинных опорах, начинающихся в нижних частях крыльев ближе к корпусу. Из ребра каждого крыла видны торчащие вперёд дула пулемётов, на нижней части крыла находятся пустующие места для крепежа ракет, по четыре под каждым крылом. На носу самолёта, трёх-лопастной винт. Точно назвать цвет окраски при таком освещении сложно, но нижняя часть точно белая, а кругляшки по бокам должны быть красными, символ солнца. Возле хвоста обнаружилась едва заметная надпись «Mitsubishi A6M5 Zero».

— Кюи~ Эта штука и правда летает? — Иру стала разглядывать самолёт со всех сторон, наклоняясь и даже вскарабкавшись на крыло(в человеческой форме естественно, а то крыло бы сломалось), даже кулачком по обшивке постучала.

— Летает, если знать, как управлять, и если бак полон. Но как именно даже не пытайся спрашивать, я сам не всё знаю, да и то, что знаю, тебе будет трудно понять не обладая целой кучей определённых знаний.

— Ла~одно.

Сперва пришлось выкатить его из ангара, после чего уже в форме дракона взлетел, держа его лапами, примерно пару тон весит. Таким вот не хитрым способом, дотащил до академии, где и оставил во дворе Вестрии, на этом и всё. Османа я уже предупредил, что собираюсь притащить некую штуковину, так что проблем не будет, а студенты без спросу не полезут. Теперь можно и отдохнуть.

— До завтра, — попрощавшись, напрямую влетел в окно своей комнаты, так быстрее чем по лестнице.

— А ты разве не в другой башне живёшь кюи? — стоило мне оказаться в своей комнате, как следом на подоконнике уселась Иру.

— Сегодня переехал в собственную комнату.

— А посмотреть можно?

— Ну, ты как бы уже здесь. Да и все комнаты одинаковые.

— Но раньше я только в окна заглядывала кюи~ — она стала осматриваться, впрочем, продлилось это не долго, смотреть-то особо и не на что было, шкаф стол тумбочка стулья да кровать. На последнюю, она в итоге плюхнулась, начав перекатываться туда-сюда, — Так мягко. Кюиии~ Намного удобней, чем в лесу на куче из веток и листьев.

— Ты чего задумала? — слишком я хорошо её успел узнать за две недели, она довольно открытая личность, так что этого времени вполне хватило.

— Я уже говорила кюи, — она перестала кататься по кровати и приподнялась, опираясь на заведённые назад руки.

— Ты всё ещё не передумала?

— Нет. И я никуда не уйду тут мягко, — отвела взгляд и порозовела, тоже мне мастер соблазнения нашлась, сама же смущается, в отличии от прошлых раз она теперь в курсе всех нюансов, — И вообще, ты ведь не выгонишь девушку на улицу ночевать?

Мда, и когда она успела такой стать? А что самое главное, мне хочется согласиться, я две недели жил в комнате с милой девушкой, добавим выходки Кирхе и всё прочие. К тому же она милая, и сама не против, причём всё понимает, а не как раньше, может.... Ну вот, докатился, сам себя пытаюсь убедить. А Венди я что скажу? Не могу я обидеть такую милашку, буду чувствовать себя сволочью. Вот совсем не могу представить как это, заявить своей девушке что-то вроде: «теперь ты у меня не одна», или как? Нормальная девушка пошлёт куда

подальше, подробно описав весь маршрут, и в лучшем случае по лицу съездит, а в худшем и меж ног заедет, хотя это не в характере Венди, она скорее разревётся. А ведь я тут ещё и рассуждаю на эту тему, как-то это, эх, только сейчас осознал, что в подобном ключе мелькали мысли не только в отношении Иру. Видимо это из-за того что немного знаю её историю, мне её жалко, да ещё и внешне Табита слегка напоминает Венди.

С другой стороны, странно так заморачиваться прибывая уже в третьем мире, которые изначально были лишь частью выдуманных историй, и привычную изначально логику следует давно оставить позади. Как там обычно в таких случаях поступают? Став попаданцем собрать гарем из няшек? Заманчивая конечно идея, но такая наивная, будто это легко и просто, не говоря уже о том, что в некоторых мирах это и вовсе практически не возможно. Ни Халкегиния, ни Земной край не те миры, в которых это было-бы в порядке вещей, хотя в принципе это возможно. Ну вот опять себя уговариваю. Ладно, будь что будет.

— Кровать большая, поместимся, но ничего такого, поняла? Я ведь тебе уже всё объяснял, у меня есть девушка.

— Но я не...

— Когда её найду, можешь с ней поговорить, мешать не буду, но и сам поднимать эту тему не буду. Да ты мне нравишься, но из-за этого портить с ней отношения я не намерен, и помогать тебе её уговорить я тоже не буду, — будет против, ну и ладно, а если нет, может ещё несколько.... Эм, как-то странно, раньше такого не было, да гормоны, но сильнее чем раньше. Это влияние от бытия, ещё молодым драконом? Возможно.

— На этом закроем этот вопрос, договорились?

— Хорошо кюи~ Я понимаю, — совсем не расстроилась, всё же она больше не такая наивная глупышка, какой была раньше.

На этом разговор подошёл к концу, а когда проснулся на следующее утро, оказалось, что эта паразитка использовала меня как подушку-обнимашку. Ну ничего, зато в качестве будильника ей послужило растягивание щёк. Главное сдерживать свои инстинкты, чувствую, она теперь на постоянной основе у меня поселится.

Наутро, многие студенты разглядывали истребитель, собравшись вокруг и обсуждая, что это может быть и для чего оно. И естественно сюда прибежал Кольбер, сразу видно настоящий учёный, он едва сдерживался, чтобы не начать его разбирать, только часть здравого смысла не позволяла сорваться. Как ни как он не знал, кому это принадлежит, а трогать чужое без спросу.... Мало ли кто хозяин? Ну ладно, хватит смотреть, как он изнывает от желания разобрать аппарат на атомы и изучить каждый по отдельности.

— Профессор.

— А? Да? Что? — прям ребёнок возле витрины, за которой самая крутая и дорогая игрушка магазина.

— Это устройство, летательный аппарат. Его специально доставили прошлой ночью. Вы ведь интересуетесь подобным? Он может стать вашим, я даже могу рассказать принцип его работы, что нужно для его работы и примерный способ управления им.

— П-правда? Я буду очень благодарен, — сколько счастья, — Н-но, вы ведь хотите что-то взамен? Что именно? Я всё сделаю пока это в моих силах.

— То о чём шла речь вчера в кабинете директора, поиск информации в библиотеке, когда закончите самолёт, и информация о нём, будут ваши.

— Так оно называется «самолёт». Хорошо, я постараюсь закончить как можно быстрее и найти больше интересующей вас информации.

Спустя несколько дней.

Как и предполагал, Иру теперь на постоянной основе поселилась у меня в комнате, по крайней мере, ночует у меня. И да Кирхе когда узнала, попыталась пробраться, но хрен ей, барьер не пустил, специально настроил лично на неё. Вроде дверь открыта, а натывается на невидимое препятствие, и только глазками морг-морг в непонимании, забавная была картина. А добавить к этому и то, как прямо на глазах Луиза спокойно проходит, ооо. Но самое интересное было дальше.

Она позвала Табиту помочь разобраться, после чего я наблюдал, как пришедшая и введённая в суть проблемы девушка, смотрит на Кирхе с так и читающимся на лице вопросом «Ты дура?». Они обе маги треугольники, а я чисто формально оценён как квадрат, думаю дальше, объяснения не требуются, и это ещё не говоря, что происходит всё в моём присутствии. Тем не менее, Кирхе всё же убедила её хотя бы попытаться объединить силы и что-то сделать, Табита попыталась коснуться барьера, чтобы получить хоть какое-то представление о нём, но не вышло, он ведь настроен на Кирхе. Так что та на глазах у изумлённой подруги свободно прошла. Это-то добило Кирхе окончательно, её выражение лица навечно останется в моей памяти, а как Луиза отвела душу, вдоволь насмеявшись, наблюдая весь процесс.

Кольбер теперь всё свободное время проводит в библиотеке, кажется, он даже свои эксперименты отложил на второй план, мужик старается изо всех сил, я даже начал записывать всё, что знаю о самолёте с точки зрения физики. Писать на местном уже могу, профессор явно заслуживает, чтобы и я память напряг, даже если найдёт не так много полезного.

Луиза неплохо справляется с усилением магией, прошло четыре дня, и она уже спокойно может наполнить магией сразу обе руки или ноги, с туловищем всё немного сложнее. Также пришёл ответ от её родителей, нас ждут через неделю, к письму также прилагалась и записка директору, с просьбой освободить от занятий, по причине времени на дорогу туда и обратно. Последние не к чему, мы и за день доберёмся, а ведь у Луизы была легальная возможность откосить от занятий. Но закончив читать письмо, мы направились не к Осману, а в аудиторию на первый урок, который всё равно не состоялся, да и все занятия были отменены. На середине урока пришёл один из преподавателей и сообщил, что с визитом прибывает принцесса. Надеюсь, никакого дебильного конкурса фамильяров не будет.

Уже ближе к обеду, все собрались во дворе Австрии, по бокам от дороги соединяющий ворота и вход в главную башню. На территорию въехали две богато украшенные кареты и группа всадников. Первую карету в отличии от второй тянули не лошади а единороги, а также на самом видном месте был герб королевской семьи. Когда кареты остановились, слуги расстелили ковровую дорожку, а один слуга открыл дверцу кареты, объявляя о прибытии принцессы Генриетты.

И в этот момент, оттуда выходит вовсе не принцесса, а усохший седой староватый мужчина с небольшой бородкой, с серых одеждах, и круглой шапочке, в целом похоже на наряд священника. От Луизы узнал, что это кардинал Мазарини, после смерти последнего короля, страной, по сути, управляет именно этот кардинал. Выйдя первым, он развернулся, подавая руку принцессе, что вышла следом.

Генриетта, девушка лет 16-17 на голову выше Луизы, коротко стриженная, волосы немного не достают до плеч, брюнетка с небольшим фиолетовым отливом, бирюзовые глаза, симпатичное личико, стройная фигура. Одета в белоснежное платье с пышной юбкой до земли, когда выходила из кареты придерживая юбку можно было увидеть пару белых туфелек на маленьком каблукке. На голове в волосах серебряная диадема, а в руках посох из кристалла, длиной сантиметров 30-35. На одном из пальцев кольцо с синим камнем, явно не обычное, зачаровано с использованием магии пустоты, интересно.

Выйдя она мило улыбнулась, обводя взглядом всех собравшихся, после чего в сопровождении идущего с боку чуть позади Мазарини и группы охранников, направилась по выстеленной дорожке ко входу в главное здание, где стоял Осман в окружении других профессоров. Стоило ей подойти, как они склонились и поприветствовали её.

Луиза всё это время наблюдала за подругой детства, но вдруг переключила своё внимание на одного из сопровождающих. Мужчина лет двадцати пяти, высокого роста, с длинными серебристыми волосами, серыми глазами, с небольшими усами и короткой бородкой, одетый в строгую служебную форму с накинутой поверх чёрной мантией, как и остальные члены отряда. На поясе висит, видимо совмещённые рапира и волшебная палочка, два в одном. Пусть волшебные палочки могут иметь вид совершенно не похожий на привычный образ, но различить можно, так как их делают из материала, что лучше удерживает в себе эфир, оный там всегда присутствует в большей концентрации, чем в самых обычных предметах.

Значит это и есть Вард, да уж, хоть Луиза и смотрит на него восхищённым взглядом, но её ждёт большое разочарование. Ого, мне тут резко захотелось, чтобы он не был предателем, всё

дело в Кирхе, что загорелась новой целью.

Вечернего занятия, как обычно, не было, Луиза была так сказать не в том настроении, всё время витая в облаках. Принцессу и сопровождение поселили в свободные комнаты общежития преподавателей, так как там комнаты по просторней, чем у студентов. Они останутся в академии на одну ночь, а завтра днём отправятся в столицу, так что на всякий случай сегодня никуда на ночь глядя не отправлялся, возможно, именно сегодня Генриетта попросит Луизу помочь. А по тому ждём.

— Почему не ложишься? Кюи~

— Не обращай внимание. Спи.

Думаю, можно подождать ещё несколько часиков, позже вряд ли что-то произойдёт, слишком поздно будет для визита, Луиза уже будет крепко спать, и Генриетта её не добудится. Сосредоточил всё внимание на магии принцессы, ожидая пока та куда-нибудь двинется из своей комнаты. И вскоре это произошло, она направилась к башне, где живёт Луиза, а вскоре уже была на третьем этаже рядом с подругой. Пора и мне отправиться туда. Прибыв на место, застучал прильнувшего к двери, а точнее к замочной скважине, блондина, Гиш.

Он настолько увлёкся, что даже не заметил, как я подошёл.

— И что ты тут делаешь?

— ААААА, — он подскочил, разворачиваясь ко мне, и заорав с перепугу, — Ай.

Уклоняюсь в сторону от падающего Гиша, которого приложило резко открывшейся дверью, нечего было орать.

— Эйс и... — взгляд стоящей в дверях Луизы опустился вниз, — Гиш? Ты что здесь делал?

— А, э, ну я... эээ... т-ты что?...

— Давайте внутрь пока весь этаж не повыскакивал, — хватаю этого болвана за шкуру и быстро утаскиваю в комнату. Закрываю дверь и накладываю барьер, — Он подглядывал в замочную скважину, — сдаю с потрохами этого шпиёна, сам виноват, не заори он, привлекая внимание, просто прогнал бы его.

— Ты что-то слышал? Отвечай, — Луиза грозно нависла над Гишем, что упал пятой точкой на пол.

— Прошу прощения, мне просто было любопытно, зачем сюда пришла принцесса, и я ничего не слышал, клянусь это правда, — Гиш склонился лицом в пол, предварительно повернувшись к принцессе, последние действительно правда, Генриетта озаботилась звукоизоляцией комнаты.

— Ну и что будем с ним делать?

— Не знаю. Принцесса?

— Эм, Луиза, может, ты мне сперва представишь, кто они? — а ведь точно, она пока что понятие не имеет кто мы, и смотрит на нас в полнейшем недоумении.

— Ваше Высочество, я Гиш де Грамон, очень рад нашему знакомству, — этот чудик вскочил на ноги и сам представился.

— Это... Генерал Грамон он...?

— Мой отец, я его четвёртый сын.

— Вот как, — Генриетта перевела внимание на меня, — А вы?

— Эйс, фамильяр Луизы, а также помогаю ей с магией.

— Так это вас она имела ввиду? В таком случае, хорошо, что вы оказались здесь, я сразу посвящу и вас в суть моей просьбы.

— Ах, п-принцесса тут ведь Гиш, — всполошилась Луиза.

— Ничего страшного, генерал Грамон великий человек, уверена, его сын должен быть воспитан соответственно. Гиш, верно? Не откажите выполнить поручение принцессы?

— С радостью, всё что угодно. Ах, сама принцесса просит меня помочь, — ооо, да тут уже диагноз. Зато теперь ясно, как бы выглядело в реальности самое частое выражение лица Иссея, да-да того самого который сисько-дракон, хм, заметка на будущее окажусь в том мире необходимо обязательно спасти Драйга от такого позора, чисто из драконьей солидарности.

— Рада это слышать, — видимо она не стала заострять внимания на то, что у Гиша чуть ли не слюна течёт.

— Может не стоит? Он только задержит нас, — Луиза в чём-то права, Гиш и правда будет только балластом, но учитывая, что к нам всё равно должен будет прилепиться Вард, быстро добраться всё равно не получится.

— Эй, у меня в отличии от некоторых заклинания всегда выходят с первой попытки, я точно не буду обузой.

— Я понимаю, что меньшая группа будет незаметней, но всё же волнуюсь о вашей безопасности. А теперь, давайте я расскажу о сути просьбы. Вам необходимо отправиться в королевство Альбион, а точнее к крепости Ньюкасл. По имеющимся данным, именно туда повстанцами были оттеснены правительственные силы, вы должны аккуратно незаметно для повстанцев пробраться туда, и встретится с принцем Уэльсом. У него храниться письмо, которое вам необходимо вернуть, если оно попадёт к мятежникам, это не даст состояться союзу Тристейна и Германии. Учитывая их амбиции захватить власть на всей Халкегинии, они ни за что не допустят объединения других стран, ведь так им будет труднее победить. Когда правительство Альбиона будет свергнуто, теперь лишь вопрос времени, их следующей целью, несомненно, станет Тристейн, а собственными силами нам не победить.

— Я вас не подведу, — сказала Луиза, слегка склонившись, я молча повторил.

— Ох, принцесса, не стоит омрачать ваше прекрасное личико печалью, ваш верный слуга Гиш, обязательно выполнит эту миссию быстро, идеально, с присущей мне элегантностью, и неважно кто встанет у меня на пути, мои бронзовые валькирии всех сокрушат, — а можно поменьше пафоса? Проговорив всё это, он взял свою палочку в форме розы в зубы и поклонился.

— Я в вас не сомневаюсь, — улыбка Генриетты стала натянутой, затем она обратилась к Луизе, — Я воспользуюсь твоими письменными принадлежностями?

— Да, конечно.

Генриетта села за стол и начала писать письмо, закончив, она уже встала и собиралась его сложить, но вдруг остановилась, вернулась за стол, снова взяв перо в руку, дописав ещё пару строк тихо бормоча: «...прости мой эгоизм, но я не могу не попросить тебя об этом....».

— Вот Луиза, когда встретите принца Уэльса, отдай ему это послание, после этого он должен отдать то письмо. И ещё, — она сняла с пальца то кольцо, что я ранее приметил, — Возьми его, это кольцо называется Рубин Воды, оно будет в качестве подтверждения вашей личности и подлинности послания, для Уэльса. Увы, поставить на послание свою печать я не могу, по понятным причинам.

— Я понимаю.

— Отправляйтесь следующим утром, неизвестно как долго ещё продержится Ньюкасл. Желаю удачи в вашем задании, но если вам будет угрожать серьёзная опасность, прошу лучше вернуться живыми.

— Но...

— Никаких «но» Луиза, я готова пожертвовать собой ради спасения страны, но не единственной подругой. На этом всё мне стоит поспешить, чтобы никто не заметил моего отсутствия, — накинув на голову капюшон плаща, Генриетта аккуратно проверила, нет ли кого в коридоре, после чего поспешила уйти. Следом ушёл и Гиш, я также направился в свою комнату, завтра рано вставать.

Незаметно добравшись до своих покоев, Генриетта вздохнула с облегчением, тёмная комната и тишина, никакого переполоха, похоже, никто не заметил её отсутствие. Но стоило ей расслабиться, как свет в комнате загорелся, давая разглядеть сидящего в кресле человека.

— И где же вы были принцесса?

— Кардинал Мазарини? Я...

— Видимо причина серьёзная, раз вы даже не озаботились взять охрану, не хотите поведать мне детали?

<http://tl.rulate.ru/book/53727/1386116>