

— «№% ;:~ *?*(!@@&# — раздался, судя по интонации, вопрос на непонятном языке.

— Уж прости, но я тебя не понимаю, — девушка, поняв что поговорить мы не можем, обречённо вздохнула, начав бубнить себе под нос. Окружающие подростки начали что-то говорить и выкрикивать, некоторые смеялись из-за чего, стоящая передо мной обернулась к ним начав, злясь, отвечать.

Передо мной находилась миниатюрная девушка подросткового возраста, ростом мне примерно по грудь, длинные, примерно до середины спины, светло-розовые волосы, миленькое, с тонкими чертами личико, тонкие губы, маленький носик, карие, слегка розоватые глаза, светлая, даже немного бледная кожа. Она одета в чёрную юбку и белую блузку, поверх был накинута чёрная мантия, что скреплялась спереди в области воротника довольно крупной круглой брошью, с выгравированной на ней пентаграммой, на ногах пара чёрных туфелек без каблука. Все остальные присутствующие одеты аналогично, с поправкой на то, что у парней, рубашки и брюки, вместо блузок и юбок.

Находились мы в покрытом травой дворике, который был окружён четырьмя башнями, тремя одинаковыми круглыми в пять этажей, с рядами окон. Четвёртая же была намного больше и была разделена на три яруса разного диаметра, уменьшающегося с высотой. Нижний ярус был только в два этажа, на первом находился, судя по виду парадный вход, на втором помимо окон были двери, выходящие на круговой балкон, что разделялся на сегменты стенами, выступающие из центрального яруса. Центральный, имел наибольшую высоту и не имел ни одного окна; верхний ярус состоял из одного этажа с окнами и купола.

Три маленьких башни соединялись стенами в пять-шесть метров высотой, в одной из них были ворота, от которых шла вложенная плиткой дорога ко входу в самую большую башню. Две крайние башни, были соединены с большой башней коридорами, которые имели сквозные арочные проходы, давая увидеть и свободно проходить, в находящиеся за ними аналогичные дворики. Только уже поменьше, и окружённые только тремя башнями(две маленьких и центральная), а также одной стеной и двумя коридорами.

В общем, весь этот шедевр средневековой архитектуры состоял из шести отдельных зданий, главной центральной башни, вокруг которого было пять малых башен, соединённых между собой стенами, образуя пятиугольник. Центральное здание соединялось с четырьмя из пяти башен коридорами, разделяющие всё внутреннее пространство на четыре двора. Весь комплекс был построен из серовато-белого камня, больше всего похожего на гранит.

Итак, «Подручный бездарной Луизы», так вроде называется аниме, в мир которого я угодил. Что делать? Пока ничего, я не знаю местного языка, а по тому положимся на канон, да и в любом случае придётся стать фамильяром розовласки. Она призвала, значит чисто теоретически возможно обратное, вариант с металлоломом времён второй мировой и затмением даже не рассматривается. В этом варианте, скорее всего угожу в мир Сайто, а там магии вообще нет, там застряну уже с концами. Другие варианты, если они вообще существуют, мне не известны, к сожалению, смотрел я только первый сезон. Для местных всё,

что за рамками четырёх стихий магии это нечто невероятное, хотя есть несколько исключений, но личности там... не особо приятные, нет желания даже пытаться разговаривать с кем-то подобным. Да и вроде не так уж и много им известно, спёрли артефакт, о котором знают только, на что он способен, и что создан «легендарной» магией, и пользуются ради какой-то тупой идеи завоевать мир, ну или как минимум континент. Как Оригинально.

Единственный вариант действовать через Луизу, договориться с ней, должно быть не трудно, у неё ведь проблемы с магией, вот и помогу, тем более что догадываюсь, в чём загвоздка. Магия, которую тут зовут «пустотой» требует от мага просто невероятный контроль, а так как она даже не знает в чём причина неудач, то и решить самостоятельно не может. За возможность избавиться от постоянных насмешек и издевательств она точно будет благодарна. Учитывая, что она из семьи герцога, высшего титула знати, что чаще всего кровно связаны с королевской семьёй, ещё и подруга аж целой принцессы, с ней точно стоит подружиться.

Кстати о принцессе, вроде там ещё будет история с принцем другой страны, надо только не дать ему помереть, и вот, у меня такие личности в должниках, причём сразу две, при том, что спасти надо только одного. Самое главное, не переходить грань, а то сядут на шею и ножки свесят, помочь — помогу, но решать все их проблемы за них не буду. Да и всю свою силу лучше не демонстрировать, по местным меркам я натуральное чудовище или ходячая термоядерная царь-бомба, а то и фотонная бомба, заряженная тонной антиматерии, если не что-то ещё страшнее. Страх может толкнуть людей на никому не нужные и безумные поступки, а этого нам не нужно.

Ещё можно помочь той, что сейчас единственная, кто не смеётся над Луизой, вместо этого с ничего не выражающим лицом читает книгу усевшись на травку, облокотившись спиной на своего фамильяра. Тот самый дракон, что вначале привлекла моё внимание, Сильфида вроде, длина тела около шести-семи метров, синяя чешуя, только на шее, груди и животе белая, в целом обычный с виду дракон, только маленькая. Судя по уставившемуся на меня взгляду ярко-зелёных глаз, поняла кто я. Что-то не припоминаю, чтобы в этом мире были разумные драконы, а эта точно такая же, как те, что на Земном крае, только местные драконы сильно меньше. Кстати, здесь ведь в роли транспорта часто используют драконов, странно. Может быть, в этом мире, просто существуют два разных подвида драконов?

Возвращаясь к Табите, она же Шарлота, как и Луиза, миниатюрная девушка со светло-синими волосами под каре, и холодными голубыми глазами за линзами очков. Вроде у неё мать отравили, сомневаюсь, что в этом мире найдётся магический яд, с которым не справится магия небесного дракона, не в обиду местным магам, я полностью объективен. Шарлота ведь принцесса и законная наследница, и.... Ладно, ладно, мне её скорее просто жалко, выглядит как не живая кукла, надо ж было так довести, жуть. Не зная истории можно было-бы подумать, что она просто тихая и не общительная по природе, но мне-то известно. Дядя у неё явно та ещё мразь, он ведь точно не убил её не из жалости, скорее наоборот хотел сильнее поизмываться, садист.

Первым делом надо будет попросить у Генриетты и её принца помочь с поисками Венди, хотя ничего особо серьёзного ей тут угрожать не может, скорее тем, кто к ней полезет не поздоровится, но всё же найти её необходимо. Она ведь тоже местного языка не знает, так что ей будет труднее, у меня-то это проблема скоро решится.

Пока я погрузился в размышления, Луиза уже закончила явно безуспешно о чём-то спорить с Кольбером, мужик лет сорока с лысиной и в очках, укутанный в чёрное подобие халата длиной до земли. Он кстати странно на меня косился, я ж вроде скрыл свою магию, возможно, почувствовал некоторые отголоски. Похоже местные маги не так безнадежны, всё же он, как и Луиза с Табитой, обладает наибольшим резервом из присутствующих, ещё парочка внутри главного здания, один на самом верху, это наверно тот озабоченный старик директор. Хм, а ведь Луиза должна была ещё на сам призыв потратиться, но при этом маны у неё примерно столько же.

Что-то я отвлёкся, Луиза уже подошла ко мне с обречённым видом, ну, не волнуйся, твоя жертва окупится, это я обещаю. Она присела рядом, я как свалился на пятую точку, так и не вставал, а нахрена стоять, когда можно посидеть, что-то проговорив, Луиза лезет целоваться. Пару мгновений и церемония закончена, часть её магии пустоты переходит в мой организм и почему-то направляется не к левой руке как ожидалось, а к груди, превращаясь в структуру идентичную магии письмен, от которых пошло несколько каналов в мой источник и в мозг.

— Вот и всё, — с покрасневшим лицом она отстранилась, не успел я разобраться с предыдущим, как вдруг это.

— Я теперь понимаю вашу речь, — появившийся было порыв прервать попытку поползновения в мой разум, пришлось подавить.

Похоже, это не столь критично, но каналов там несколько, так что потом разберём, какой за что отвечает, а пока не нужно заблоким, нечего мне в голову лезть. Оставим только два, один активен всё время и похоже именно он переводит разговоры столпившихся студентов, второй заработал в момент, когда заговорил сам. Позже разберём письмена и найдём скрипт, отвечающий за перевод, когда найду Венди ей пригодиться. Теперь я избавлен от необходимости доводить бедную девушку, чтобы она неудачно кастовала на мне заклинание от чрезмерной болтливости, это определённо плюс, который ещё и позже пригодиться.

— О, ты наконец заговорил на понятном языке? — удивилась девушка.

— Это подтверждает успешность заключения договора, — радуясь успеху ученика, объявил Кольбер, — Пусть призыв удался не с первой попытки, но заклинание договора вам удалось сразу. Поздравляю мисс Вальер.

— Чтобы у этой неумёхи хоть что-то вышло с первого раза? Неужели в этот день сам Бримир вновь сошёл на землю?

— Чему тут удивляться? Она ведь призвала простолюдина, будь это магическое создание у неё бы не вышло, сколько не старайся.

— Ну почему же? Даже такое для Луизы-Нулизы можно считать невероятным достижением.

— А она точно его призвала?

— Наверняка выпрыгнул, когда всё заволокло дымом.

— Ага, и что не говорит на нашем языке, притворился, чтобы казалось, что у мисс Бездарность всё получилось.

— Признавайся, ты ведь всё это подстроила?

— ЭТО НЕ ТАК. Я всё сделала правильно и он появился.

— Тц, — зараза, не приятно, маг-письмена стали проступать на теле.

— А? — Луиза обернулась ко мне и увидела свечение, что стало просвечиваться через рубашку,

— Вот видите, появляются руны, значит, я правда призвала его.

Я тем временем расстегнул верхние пуговицы, смотря на появляющиеся с небольшим жжением руны, это точно не те же, что были в каноне у Сайто на левой руке, вроде упоминалось Гандальф один из четырёх фамильяров, значит у меня один из трёх не упомянутых. Вскоре руны окончательно сформировались и свечение прекратилось.

— Не обычные руны, — проговорил Кольбер, недолго рассматривая их, после чего повернулся к остальным ученикам, — Поскольку все закончили свои призывы возвращаемся в аудиторию. Я официально запишу в журнал об успешности церемонии призыва фамильяров и отмечу, кто кого призвал, после можете быть свободны до конца дня. Проведите это время, лучше познакомившись с призванными.

После этого, вокруг Кольбера образовался невидимый глазу воздушный поток, благодаря которому тот поднялся в воздух, влетев в открытое окно на третьем этаже одной из малых башен. Ученики отправились следом, прихватив с собой своих питомцев, тех которые имели не слишком большие размеры.

— Поторопись Луиза-Нулиза, тебе ведь пешком добираться.

— Не заставляй всех ждать неудачница.

Стоящая рядом Луиза закипала от злости, эх, ладно помогу.

— Вставай и следуй за мной.

— Погоди.

— Что это значит? — все скрылись в башни, пора.

— Можешь сказать, что сама наколдовала, — создал аналогичный вихрь вокруг нас, и направил к окну, попутно отмечая, что при создании чар было едва заметное отличие, это тоже стоит проанализировать, потом.

— Б-без палочки и даже не единого слова заклинания? — спасибо что напомнила, надо будет взять что-нибудь в качестве муляжа, — Так я призвала мага? Ну, теперь я покажу остальным. Ты не похож на дворянина, лишился титула?

— Позже наедине поговорим, хорошо? — кивнула.

— Как тебя зовут?

— Эйс. А ты как я понял Луиза?

— Да.

Кольбер быстро закончил заполнять бумажки и поспешно ушёл, сказав, что все свободны, больше времени все удивлялись нашему способу прибытия и последовавшие охреневание от того что я маг. Луиза не стала присваивать себе заслугу правильного использования магии, видимо гордость не позволила, а мне пришлось быстро и незаметно хватать первую попавшуюся под руку вещь, трансформируя её в палочку-муляж. Лучше б молчала и мне меньше мороки, и сама бы не схлопотала дополнительных едких комментариев о своей некомпетентности, что даже фамильяр лучше неё. Последние Луиза смогла легко парировать, тут половина призванных зверушек способна на то, на что не способны их хозяева, но особо это на отношение остальных не повлияло. Балаган остановил спешащий заполнить по быстрей Кольбер.

После всего, Луиза отвела меня в свою комнату в другой башне. Небольшая комнатка на третьем этаже, справа у стены, ближе ко входу, стол объединённый с комодом с рядом выдвижных ящиков, на столе вмонтированное зеркало и лампа, рядом деревянный стул. Дальше был расположен высокий двухстворчатый шкаф для одежды, на стене рядом с входной дверью, небольшая полка с книгами, скорее всего учебниками, также на стене висели часы. Слева стояла большая кровать изголовьем к стене, с крышей на четырёх опорах по углам, рядом с кроватью была маленькая тумбочка. В целом сильно выделялась только кровать, в общий интерьер она ну никак не вписывалась и занимала примерно пятую, или даже четвертую часть всего пространства, учитывая рост Луизы, она могла бы спать и поперёк кровати. Всё прочие смотрелось более скромно.

— И так кто же ты такой и откуда, раз даже языка не знал?

— Насколько я понял наиболее подходящий термин у вас, это наёмник. И давай сразу проясним один важный момент, я не из вашего мира.

— Что за другой мир? Это не возможно.... — создаю разряд молнии между ладоней, прерывая её, если правильно помню, у них это высокоуровневые чары, к тому же постарался создать дугу по толще.

— Ты знаешь тех, кто может колдовать без палочки и заклинаний?

— ... — Луиза некоторое время просто смотрела на это с открытым ртом, и немигающим взглядом расширенных глаз.

— М-молнию способны создать только маги ветра не ниже т-т-треугольника, а такой силы только квадраты, но даже для них без палочки и заклинания такое Н-НЕвозможнооо. Л-ладно ещё полёт, сильный квадрат справился бы но-но-НО... Ты вообще человек?

Полёт? Какое громкое название, для столь ограниченной магии, ну подлететь метров максимум на 15, или на расстояние до 30 не очень высоко над землёй, местные смогут, но на этом и всё.

— Ну, вообще-то наполовину дракон, — в доказательство покрыл руку чешуёй, а ногти превратил в когти, — но подобное использование магии в моём мире нормально и для людей. Вот эту вот палочку я создал, трансформировав другой объект, она только для вида. И я попрошу тебя держать всё это в тайне.

Теперь ждём, пока она полностью осознает всё сказанное, и опустевший взгляд снова станет осознанным, неподготовленный к таким потрясениям мозг перегружен и требует времени на обработку данных.

— Ладно, я тебе верю, и рассказывать не буду, — абсолютно ровным и спокойным голосом проговорила спустя минут пять. Мда, кажется, она превысила свой дневной лимит удивления, а возможно и недельный.

— Тогда продолжим, в ваш мир я попал не один, вот только похоже её переместило в другое место и я хотел-бы, чтобы ты помогла мне с её поисками, так как я этот мир не знаю, а также с поиском способа вернуться. Взамен я могу помочь тебе с твоими проблемами в магии, ты можешь стать сильнейшим магом по местным меркам, и тебя перестанут дразнить и издеваться. Как тебе моё предложение?

— Это правда? — о, сразу оживилась.

— Да.

— Я правда смогу использовать магию как и все? — после всего она ещё способна в чём-то сомневаться?

— Сказал же. Да.

— Я согласна, — она вскочила с кровати, на которой сидела, — Я Луиза Франсуаза Ле Бланш де Ла Вальер, перед основателем Бримиром, клянусь честью рода Ла Вальер, что приложу все свои силы для того, чтобы выполнить твою просьбу, если ты сможешь мне стать достойным магом.

— Можешь во мне не сомневаться. Кстати, ты ведь можешь прочесть магические руны вашего мира?

— Естественно.

— Отлично, тогда можешь прочесть те, что появились на мне.

— Хорошо, — она некоторое время рассматривала руны, — Эти руны читаются: Лифтрасир.

— Ясно.

— И для чего это было нужно?

— Просто было интересно.

— Тогда давай помогай мне с магией.

— Это не так быстро делается. Лучше начнём с завтрашнего дня, а для начала, покажешь мне эту вашу школу и расскажешь поподробней об этом мире и о здешних магах, чтобы мне было проще тебе помочь. Да и о прочих мелочах, что должен знать каждый в этом мире, не хотелось бы не знать даже самых очевидных вещей.

— Хорошо, но потом ты тоже ответишь на мои вопросы, а теперь пойдём, — и ещё не успев полностью из комнаты, Луиза начала свою лекцию, просвещая меня, — Это место называется Академией магии Тристейна, королевства в котором мы сейчас находимся....