

После (мягко говоря) странного происшествия, я успешно прибыл на ближайшую к моей школе станцию в то же время, что и всегда. По дороге меня никто так и не призвал в иной мир, и я без происшествий добрался к школе.

— Эх, а я ведь так хотел попасть в иную реальность!.. — вздохнул я, посмотрев на, до боли знакомое, здание школы.

Ну, нет смысла сожалеть о прошлом. Да и каким-то образом я теперь могу узнать что происходит в параллельном мире, так что буду довольствоваться этим немалым, если подумать, чудом. С такими мыслями, сдерживая свои эмоции, я зашел в школу, переобулся и направился в класс.

— Мм?..

Как и обычно, я добрался к классу и отодвинул двери, но тут у меня появилось какое-то странное чувство. Мысль в голове, что что-то... не так. Через миг я понял в чем дело: парт и стульев было меньше чем обычно. Но я не слышал, чтобы сегодня что-то особенное происходило...

— Слушай, а где мое место?

Я даже не смог определить, где мое место, так что спросил у девушки похожей на гяру, что погрузилась в свой телефон неподалеку, и она весьма злобно помогла мне решить эту проблему.

— Ха? Да вот же. Что ты идиота корчишь?

— Ха-ха... спасибо большое.

— Тц. — В ответ на мою благодарность она только цокнула языком.

Хочется плакать. Ну, хоть как-то, но место она мне подсказала, так что хотя бы воспринимает меня как своего одноклассника.

Вот так пытаюсь подбодрить себя, я направлялся к своей парте. Указанное место было где-то на две парты ближе, чем мое обычное. Ну, так как парт в целом стало меньше, это все-равно последняя парта возле окна. С сильным чувством, что что-то не так, я сел на свой стул и взялся размышлять.

Судя по всему, никто не замечает ничего странного. Я так понял, что вместе со стульями,

пропали и некоторые одноклассники. А почему они пропали? У меня есть одна идея на этот счет. Ведь я человек, который остался в этом мире после призыва в другой. Можно предположить, что мои одноклассники были в том же поезде, что и я. И чтобы никто не заметил пропажи, поработали какие-то силы. Что ж, передам это остальным.

(— Обращаюсь к себе из иных миров, похоже с вами переместилось несколько наших одноклассников.)

— Этот голос, это японский я? И эти одноклассники, это, к примеру, Сасакура-сан? Тогда я очень постараюсь.

(— Нет, Сасакура-сан, как и всегда, с ангельской улыбкой общается с друзьями и, как и всегда, дарит мне счастье.) — Доложил я призванному себе, осмотрев класс и увидев девушку о которой шла речь.

— Тогда можно не беспокоиться об этом. — В его тоне я услышал, как он расслабился.

Реакция в моем стиле. Вообще, я проверил, кто именно пропал. Таким образом убедился, что среди них нет кого-то, с кем бы я особо общался. К тому же все они постоянно шумели о том, как хотят попасть в параллельные миры, так что не вижу проблемы.

Забавно, что ни одна девушка не переместилась. Теперь отношение девушек и парней в классе стало семь к трем, так что девушек явно слишком много.

— А, хочу спросить у японского меня кое-что. То что ты сейчас в классе, значит что с поездом потом ничего не произошло?

(— Мм? Да нет, все как обычно. Ну разве что я удивился тому, насколько безлюдным был вагон.)

— Вот как, значит то о чем говорил самоназванный бог, полнейшая чушь.

Чушь? Если подумать о поезде...

(— А, тебе там навалили типа: поезд в котором ты ехал, попал в несчастное происшествие и бла-бла-бла?)

— О! Чего еще ожидать от меня! Именно! Она рассказывает, как спасла нас от верной смерти и тому подобное. Что ж, тогда я потребу....попрошу какие-то доказательства.

(— А это ничего? Обычно за такое убивают.)

— Да нормально все. Я уже получил стандартный экскурс героя, и понял, что в Японии оригинал, а мы — в параллельных мирах — всего лишь копии. Так что пока ты там в Японии живой, все будет хорошо.

В смысле?

(— Что же это значит?)

— Ну я же герой, мне много всего показали. Дело в том, что...

Может он имеет в виду...

(— Проверка статуса?)

— Сразу ясно, что с собой разговариваю! Так вот, проверив свой статус, я понял, что являюсь копией, а оригинал находится в Японии, ты. Ну, узнав это, я лишь слегка удивился. Никаких трагических мыслей у меня по этому поводу не возникло, так что я легко поверил.

Понятно. Обычно сложно поверить, когда кто-то заявляет, что ты не настоящий... хотя...

(— Думаю, я тоже легко принял, если бы мне сказали, что я чья-то копия.)

— Ага, ты я, так что понимаешь. Ну, у нас такой характер. Так что не важно, кто настоящий, а кто копия. Но судя по всему, настоящий ты.

Как с ними легко. Ведь если подумать глобально, настоящий ты или нет, это же чертовски важно.

Вот даже в фильмах где делают клонов, каждый стандартно считает себя настоящим.

(— Эй, начинай доказывать, что ты настоящий.)

— Да ну, впадло.

— И мне героем быть достаточно.

(— Кх! Хоть я и настоящий, а сижу один в Японии! Дайте мне хоть немного почувствовать себя как в фильме о клонах!)

Они понимают, что я чувствую, после того как увидел такой многообещающий магический

круг и остался в Японии? Что это за жестокая шутка такая!

— Судя по всему, у нас нет особых причин выживать любой ценой, так что можно расслабиться.

— Ну, я герой, так что в любом случае буду стараться.

(— Так, то оно так, но вы не боитесь смерти? Хотя я и настоящий, я же не могу вас создать вновь в случае чего.)

— Вообще пофиг. — Ответили они хором.

Я наконец понял, что эти голоса в моей голове, что идут с иного мира, разбивая мои сомнения и игнорируя мое сочувствие, это я сам. Правда, я боюсь умереть. Но в то же время я думаю, что это все-таки я. Ведь я тоже думаю, что если бы можно было не бояться смерти, я бы развлекался, как мог, искал приключений и тому подобное.

(— Ну и, вам не надоело называть меня «японский я\_ или еще как-то?)

— Очень надоело.

— Надоело, но нужно как-то определять кто есть кто.

Верно. Вот так общаясь с ними телепатически я уже начинаю привыкать, и понимаю, кто говорит. Но все равно достало говорить «Такой-то я\_ или «Сякой-то я». Я пытался придумать себе какое-то прозвище, но раз все признают меня настоящим, тогда пусть они придумают себе что-то. И, как и следует ожидать от меня...

— Тогда я, которого призвали во время группового призыва, буду Юуджи А, называйте меня Эй.

— А я, тот что герой, буду Юуджи В, называйте меня Би.

Вот так и решили.

(— Хмм, тогда я буду Юуджи Си?)

— Ты просто Юуджи!!

Валяя дурака, я решил последовать их примеру, и, как и ожидал, счастливо получил нагоняй. Так как и Эй, и Би это я сам, они меня хорошо понимают. Но тогда это ведь то же самое, что самому быть одновременно и бокэ и цуккоми\*. Хотя нет, это слишком уникальный случай.

— У меня здесь скоро будет опасно, так что я отключаюсь.

— Я тоже вот-вот возьмусь за дело.

Вот так вот, Эй и Би собираются заняться чем-то важным в ином мире. И Эй просто взял и отключился, когда у него там что-то интересное начинается.

Ну у меня тоже скоро начнется урок, так что я решил выйти из телепатического чата. Кстати, если постараться, можно не передавать и не получать лишние видения и мысли. Так что так я смогу спокойно сидеть на уроках и сконцентрировано слушать. Значит можно немного расслабиться. Ведь я относительно серьезно отношусь к таким вещам.

Продолжение следует

Приметки переводчика

Здесь отсылка к типичному японскому комедийному сценарию мандзай, где один корчит идиота (бокэ — Юуджи в нашем случае), а второй (цуккоми (Эй и Би) безуспешно пытаются вернуть его на путь мыслящий.)

Last updated 2022-01-08 08:16:25 +0200

<http://tl.rulate.ru/book/5364/96489>