

Глава 513 Любить и дарить

Она сидела перед пианино и смотрела в окно, словно ожидая, что ее любимый человек придет с бриллиантовым кольцом. Глядя в окно, ее пальцы не могли не упасть на клавиши пианино.

Затем, когда ее пальцы бессознательно опустились на клавиши, импровизированная песня наклонилась и полилась по желанию.

Когда она смотрит в окно, на ее лице отражается искренность любви, этого достаточно, чтобы тронуть сердца людей.

Потому что Субэй проделал большую подготовительную работу и знает, что аудитория Dream - это в основном молодые люди, и то, что он создает, - это лучшие из бриллиантовых колец.

А еще потому, что с Лу Хетингом она питается любовью, и между ее жестами чувствуется нежность, струящаяся по телу. Это своего рода жизненная сила, любить и быть любимым, достаточная, чтобы тронуть сердце человека.

Режиссер Гибсон всегда улыбается, как будто взгляд на Субэй ничем не отличается от взгляда на других людей.

Если в этот момент дать другим посмотреть на его выражение лица, то нельзя будет сказать, доволен он или недоволен.

Однако только персонал знал, что он должен быть доволен.

Поскольку Субэй сидел перед пианино более трех минут, он не останавливался.

Модели снаружи также часто смотрели на часы. Другие модели в основном не задерживались и на три минуты, а прошло уже почти пять минут с тех пор, как Субэй вошел.

"Не так ли? Что за **** она трет?" Чжун Сю нахмурился.

Чжу Фэнфэн расслабилась: "Это не более чем то, что она умеет оттягивать время. Но директор Гибсон не смотрит на время".

Хотя Цзяли Хао вела себя естественно, ее настроение уже не было таким спокойным, как когда она пришла.

Внутри директор Гибсон все еще не остановился.

Потому что импровизационная мелодия Субэй очень мягкая и радостная, это прекрасное чувство первой любви девушки. Директор Гибсон никогда не слышал эту мелодию, но он считает ее прекрасной и хочет продолжать слушать.

И исполнением Субэй он тоже очень доволен.

Другие модели привыкли изо всех сил стараться показать благородство или совершенство, когда им дарят украшения, а некоторые могут показать и чувство любви. В этом нет ничего плохого, но это слишком однообразно.

Ювелирные украшения сами по себе благородны и совершенны, и они также символизируют любовь, но только ли это?

Но Субэй совсем другая. Она показывает красоту первого вкуса любви, нежность быть любимой, и даже желание любить кого-то, отдавать, а не только слепо получать чувство любви и принимать любовь.

Это то чувство, которого хочет директор Гибсон, чувство нарушения правил, более полное, активное и ответственное.

Это предыдущая модель. Я не нашел этого чувства, но она его дала.

Когда ассистент мягко напомнил Гибсону о директоре, тот взглянул на время. Прошло восемь минут.

Однако Субэй сидела перед пианино, улыбка на ее лице не уменьшилась, она не проявляла нетерпения или нервозности, не ждала, когда он остановится, казалось, что она просто сидит там свободно, и продолжала играть еще полчаса. Никаких проблем. Режиссер Гибсон знал, что она участвует в спектакле, и она считала себя девушкой, которую играла. Если вы не остановитесь, она всегда будет там.

Это действительно редкий актерский талант для модели!

Гораздо больше, чем хотел директор Гибсон.

"Ка!" Директор Гибсон наконец остановился.

(Конец этой главы)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/53602/2192457>