— Мышонок Белл. Быстрей иди сюда.

Ча До Хёк уже далеко ушел от меня и отвернулся. Я позвонила директору по маркетингу конференц-центра и бросилась в его сторону. Ча До Хёк ждал, пока я дойду до него, и медленно пошел в моем темпе.

— Ах, да, здравствуйте, сэр. Это я, сценарист Джи-Белл. Мы… Мы разговаривали вчера. Да, да. Я разговариваю с директором Дэ-Сук Кимом? Ах, да. Мы уже приехали. Да. Мы прямо перед входом. Да.

Вскоре после того как мы закончили разговор, вышел директор по маркетингу. Недавно открывшийся конференц-центр Паджу предложил спонсорскую сделку на сто тысяч долларов при условии, что мы проведем съемки в определенном указанном ими месте. Так что мы согласовали место проведения съемок и осмотрели площадку.

— Разве нам нельзя использовать это место? — спросил Ча До Хёк и указал туда, где был знак «Не входить».

Я посмотрела на карту и стала искать то место, на которое он указал. За ним был проход. И поскольку в конце съемок у нас была сцена, где нашим актерам приходится бегать вокруг здания в поисках скрытой локации, я подумала, что было бы неплохо использовать и это место.

Директор по маркетингу посмотрел на запрещающий знак и почесал в затылке.

— Мы находимся в процессе внутреннего обустройства помещения. Оно будет готово завтра. Вы, скорее всего, в день съемок сможете использовать это место, как пожелаете.

— Вы должны сказать нам наверняка, сможем мы это сделать или нет. У нас не должно возникать непредвиденных событий, которые могут испортить съемки.

Дослушав Ча До Хёка, директор по маркетингу поднял руку, как бы призывая нас к терпению, и сделал телефонный звонок. Затем повернулся к нам и с сияющим лицом кивнул:

— Да! Кажется, вы точно можете его использовать!

***

Однако в день съемок возникла проблема, и нам не разрешили использовать это помещение. У директора по маркетингу, с которым мы разговаривали в прошлый раз, был выходной, а менеджер, отвечающий за это место, настаивал на том, что не может позволить нам поводить там съемки, ничего не желая слышать.

— Джи-Белл, что ты, черт возьми, натворила?!

Старший сценарист кричала на меня на месте съемок. Даже все актеры, ожидавшие камер, разом уставились на меня. Голова мигом опустела, и я как дурочка не могла ничего сказать.

В конце концов, съемки пришлось прервать. И Ча До Хёк встал со своего места у камеры и подошел к нам.

— В чем проблема? — спросил он старшего сценариста, который был уже весь красный от злости.

— Ха…

Мой наставник, а именно Ен Су, не могла подобрать слов и приложила ладонь ко лбу. Я сжала руки и ответила за нее.

— Знаете, та закрытая зона, которую мы видели в прошлый раз во время нашего посещения… Менеджер настаивает, что он никогда не давал нам разрешения снимать там.

Ча До Хёк нахмурился, услышав мои слова. Все взгляды были обращены к нам, поэтому менеджер оглянулся и закричал:

— Настаиваю? Вы хотите сказать, что это мы сделали ошибку со своей стороны? Мы никогда не давали вам разрешения снимать здесь. И никогда не говорили, что вы сможете это сделать!

Потом он снова начал обвинять меня.

— Вы не должны так плохо работать, Если вы так хотели проводить съемки на этом месте, то почему не отправили официальный запрос? Разве вы не видели этот знак? Он означает «Не входить», — указав на вывеску, прокричал мне менеджер.

Мне стало страшно от взгляда Ен Су сонбэ. Я думала, что сойду с ума от того, насколько несправедливой была ситуация. Мои уши покраснели, и я вытерла пот со лба, заметив при этом, что мои руки дрожат.

В худшем случае нам, возможно, придется отменить съемки, и все из-за меня.

— Что вы имеете виду? Как это мы не отправляли официальный запрос? Конечно, мы это сделали. Мы также получили разрешение от директора по маркетингу Дэ-Сук Кима во время нашей прошлой встречи.

Я достала телефон и показала ему письмо из папки отправленных.

— Вы видите это? Я отправляла официальный документ с просьбой о разрешении снимать на том участке. Я даже получила ответ, что мы можем это сделать.

Менеджер быстро взглянул на экран моего телефона и махнул рукой, выглядя при этом очень раздраженным.

— Я ничего не знаю об этом. Я ничего не слышал, и мне ничего не сообщали. Если вы продолжите настаивать на своей правоте, то мы будем вынуждены прекратить наше сотрудничество. Не надо указывать нам, что делать…

http://tl.rulate.ru/book/53542/1707630