

Под руководством Мрачного Жнеца моё тело взмыло в небо. Причина, по которой я знал, что на самом деле это была моя душа, заключалась в том, что я видел, как мое прежнее тело ревело.

- Это была теплая улыбка на лице, на моем лице.

Или на теле, которое раньше было моим.

- С этого момента ты отправишься в путешествие по моему миру.

Мир.

Так как, сказавшим это, был Мрачный Жнец, означает ли, что это был мир духов или что-то в этом роде?

- Потусторонний цветок, который мы послали, расцвел в самом конце твоей жизни. Конечно, это также означает, что у растения была собственная воля о твоём пересечении сквозь миры.

- Потусторонний цветок?

- Да, он самый. Соединяющее разные миры друг с другом - это в своем роде особенное растение.

По сигналу поднятой руки Мрачного Жнеца мы поднялись в небо.

Хоть я и в замешательстве наклонил голову набок, никаких объяснений, кроме мягкой улыбки Мрачного Жнеца, я не получил.

- Ты все поймешь, как только мы прибудем туда. Весь смысл, стоящий за моими словами. Верное объяснение будет дано, как только мы перейдем на противоположную сторону, так что пока сфокусируйся на том, чтобы держать меня за руку.

- Ох, п-понятно.

Сказав это, я послушно крепко сжал руку Мрачного Жнеца.

Пересечение миров.

Преодоление границы миров.

У меня такое чувство, словно я слышу голос времени. С этой мыслью мой сознание померкло. И после этого всего, касательно того куда мы шли или куда мы направлялись, и где прибыли – я не могу в точности вспомнить.

Тем не менее ощущение странного тепла руки Мрачного Жнеца, несмотря на то, что мое сознание угасало, все еще оставалось.

Зо... на...

С живым звуком, медленно проникающим в его уши, человек наконец пришел в сознание.

- Ты проснулся, Мериа?

Человек, открыв глаза, все еще не был уверен в себе. Или, если быть точнее, у него все еще не было уверенности в том месте, где он находился. Однако факт звука в ушах был неоспорим. Даже ощущение собственного тела было при нем. Однако, касательно рук Мрачного Жнеца некоторое время назад...

Его воспоминания о том, как руки Мрачного Жнеца тянули его в пустоту, были слабыми, казалось, словно пустота вмещивается в нутро собственного тела.

- Это действительно дух Мерии.

Внезапно появилось одинокое лицо в поле его зрения.

Это было лицо Мрачного Жнеца.

В этот момент он наконец понял, где находится.

- Доброе утро, Мериа.

- Ме... риа?

- Да, это твое имя. Ещё до того, как ты пересек миры, мы решили назвать тебя именно так.

Мрачный Жнец сказал: "Иди погляди", махнув своей рукой и направил свой взор внутрь меня,

руководя в соответствии собственному взгляду.

Он увидел вокруг себя множество духов. Субстанция их тел была еле-плотной и очень тонкой. Она была прозрачной.

- Это действительно может быть мир духов.

Даже не успев об этом подумать, как он ответил на вопрос.

- Что... это...

- Все в порядке, успокойся, Мериа. Ты жив. Ты лишь на пересечении миров. После того, как твоя душа покинула собственное тело из иного мира, мы призвали тебя в этот. Говоря твоим языком - ты переродился.

Переродился.

Человек, который когда-то задавался вопросом, что будет смерти, наконец получил ответ.

Второе тело, в которое он был перенесен, впервые обрело сознание.

Человек - Мериа, за которым до поры до времени наблюдали духи, был в оцепенении и его сознание плыло по течению.

После этого он наконец осознал собственное тело. По сравнению с новым телом, прежнее казалось больше.

И подумав об этом он ощутил, что по размерам скорее напоминает мальчика. Но даже для мальчика он был мал.

Вернее, в сопоставимом возрасте, даже для мальчика он чувствовал себя гораздо моложе.

Он встал.

Его поле зрения стало немного выше, однако все еще находилось значительно ниже, чем у окружающих духов.

- Это тело, оно...

- Это тело было соткано по образцу фрагментов наших сплетенных душ. Ну, в конце концов, тело ребенка не сможет выдержать суровой окружающей среды Священной Горы. Хотя с учетом сказанного, тело пятилетнего ребенка не шибко то от этого и отличается, так что не напрягай себя.

- Разве ты не Мрачный Жнец?

- Я?

Внезапно Мериа взглянул на лицо Мрачного Жнеца, который привел его сюда.

Бесполое красивое лицо, с манерой поведения, в который была нежная располагающая атмосфера.

Однако даже его тело было прозрачным. Он больше походил на духа.

- Я существо, жившее примерно сотню лет назад. Флаундер-Кроу - вот как они меня называют. Душа внутри измученного героя.

- Герой? Из прошлого столетия?

Мериа не сразу понял слова Флаундера.

- Да, это очень старая история из прошлого. Я умер уже давным-давно. Теперь моё нынешнее я представляет из себя духа, обитающего в этой священной горе Линдхольм, чтобы рассеять мои сожаления, такое вот скудное существование.

- Разве это не мир духов или что-то в этом роде?

- Ты ошибаешься. Мир, о котором ты говорил, отличался от этого. Говоря об этом с позиции твоей души, правильнее будет сказать, что это параллельный мир.

- Параллельный мир...

Пробормотал Мериа, взглянув на его руки.

- Мы все призвали тебя сюда, чтобы избавиться от собственных сожалений.

Хоть Мериа и начал понимать слова Флаундера, благодаря его манере рассуждать. Но его мысли, переполняемые вопросами, не становились яснее.

- Почему? Почему я?

Все эти вопросы были обобщены в одном.

- Из-за того, что ты вырастил это потустороннее растение, которое нашел. Был избран человек, который пересечет мир. Впрочем, для нас это было что-то по типу легенды. Однако полагаю, что та пурпурная растительность, растущая здесь, а её изменение, став цветком для тебя - было связано с её собственным выбором.

- Фиолетовая растительность...

Эта растительность - тот самый прекрасный цветок, распустившийся в последний момент.

Это был тот самый цветок, пришедший навстречу моей душе.

- Совершенно верно. Эта пурпурная растительность соединяет этот мир и тот, в котором ты жил. Я вел тебя лишь для того, чтобы ты не заблудился.

- Неужели я в действительности жив?

- В действительности. В отличие от сотни духов, обитающих здесь, ты, несомненно, жив. По сравнению с нашими душами, которые лишь бродили, умирая от сожаления, твоя душа полна жизни.

- Я должен был умереть.

- Лишь в том мире, откуда ты пришел. Твой "сосуд" был лишь израсходован - это жизненная оболочка. Однако это не значит, что твоя душа умерла.

- Это... в самом деле?

- Да, всё именно так.

Мериа начал осматриваться вокруг. При этом, словно не в силах больше сдерживаться, появился другой дух и начал говорить.

- Эй, не будь таким пустым и невзрачным, ты ведь живой, понимаешь? Слушая твой разговор, ты испытал смерть на платформе другого мира. Тогда ты должен быть счастлив, что ты жив! Иметь тело - это потрясающе, знаешь ли! Ведь, ради всего банального, ты можешь обнять женщину!

- погоди, мозговитый ты нас, заткнись ненадолго. Мериа ничтожен сейчас, понимаешь? Лишь потому, что он только что пробудился и всё еще не может разобраться в ситуации как следует.

Дух с огромным телом был отчитан женским духом с высокой и стройной фигурой.

- Понял? Позволь ему для начала разобраться в собственных ощущениях. Хоть мы и стали сразу таковыми после нашей смерти, Мериа, умерший совсем недавно, снова получил новое тело, тебе ясно? По сравнению с нами, это крайне сложно осознать! Так что если ты не даешь ему разобраться - это ни к чему не приведет!

- Я... я знаю это! Нет никакой необходимости корчить столь недовольное лицо. Прости, тороплю события, Мериа.

Мужчина послушно опустил голову, а женщина с улыбкой на лице махнула рукой.

- Ах, нет, всё в порядке.

- Прежде всего сядь, Мериа. Позволь мне всё объяснить, как следует.

Как только Флаундер сказал это, Мериа сел на этом же месте.

Положив руки на грубую скалу, он откинулся назад и стал смотреть на небо.

- Облака столь близко.

Цвет неба в этом месте ничем не отличается от того, что он видел в окне больничной палаты.

Глядя на это небо, он впервые ощутил прилив чувств к своему новому телу.

- Я снова начал новую жизнь, так?

По крайней мере для Мериа он был счастливее всего на этом свете.

<http://tl.rulate.ru/book/5352/323696>