

- Как ты прошел через ворота? - спросил я, когда мы проходили мимо Шпиля.

- Я просто прохожу сквозь них.

- Что? Разве они не защищены?

- Технически они скрыты, а не защищены, - поправил Джеррик.

- Ты уже тогда все понял? Я до сих пор не знаю, как пройти через них. Но я думаю, что это как-то связано с глифтрансмутацией.

- Хм...- Он нахмурился, задумавшись. - Из-за того, что дверь, кажется, отплавилась от стены? Теперь, когда ты упомянул об этом, это, вероятно, способ правильно пройти через них.

- Ну и что же ты тогда делал?

- Сфера Незначительного Запроса привела меня прямо к тому месту, где была дверь. Так что это означало, что она не была скрыта от конструкций арканы. Я просто создал Малую Контрольную Сферу и исследовал ее, чтобы увидеть, может ли она соединиться с дверью. Оказывается, может. И простая команда "открыть" заставляет дверь открыться, даже если ты ее не видишь.

- Вот именно... такая большая лазейка. И очень плохая охрана.

Он пожал плечами.

- Если Академия всерьез хочет запереть дверь, то это будет безопасно. Посмотри на дуэльные залы. В любом случае, давай попробуем эту идею глифтрансмутации и посмотрим, сможем ли мы сделать это должным образом. Мы могли бы кое-что узнать.

Вскоре мы уже стояли перед мраморной стеной. Я почти ожидал увидеть там Демиурга и вздохнул с облегчением, когда он не материализовался из тени.

- Есть идеи? - спросил я, положив руку на гладкую стену.

- Мы знаем, как она открывается. И это выглядит как одна и та же дверь каждый раз, так что это означает, что это не то, что ты должен преобразовать от себя, - размышлял Джеррик. Даже несмотря на его голос... утомленный... его интеллект был острым, как всегда. - Вероятно, в стене есть последовательность, которая образует дверь, поэтому ее просто нужно активировать.

- Тогда просто необходима глифтрансмутация и общий активационный глиф, - сказал я, формируя их в голове и пропуская через них немного арканы на стену.

Ничего не произошло. Джеррик выжидающе смотрел на меня, но через мгновение сложил руки на груди и устоял в стену.

- Общий глиф активации, вероятно, слишком широк. Но немного странно, что это не сработало, когда срабатывает Малая Контрольная Сфера, - подумал он вслух.

- Ты используешь команду "открыть" через сферу. Это более конкретно.

- Да, но нет никакого глифа "Открыть", - заметил Джеррик. - Мы используем команды, встроенные в него более продвинутыми принципами.

- Ну, может быть, мы не сможем понять этого, пока не узнаем больше. Демиург упомянул, что большинство людей взламывают их на втором курсе. Давай пока просто пройдем через них по-твоему.

- Хорошо, - сказал он, явно немного недовольный. Но он вызвал Малую Контрольную сферу, и мгновение спустя стена слегка дрогнула, и мрамор снова растаял в тишине, оставив древнюю деревянную дверь открытой.

- Итак... не мог бы ты сказать мне, чего мне следует ожидать? - спросил я, когда мы шагнули внутрь и начали спускаться по тропинке, вызывая наши собственные огни теперь, когда мы были за стеной.

- У меня действительно нет слов для этого, Кейден, - ответил Джеррик с легким смешком. Это был странный звук - недоверие и печаль смешались вместе. - Я должен тебе показать.

- Что бы ты ни задумал, пожалуйста, не бросайся больше в озеро. Я, наверное, отморожу себе соски, если мне придется прыгать и вытаскивать тебя.

На этот раз смех был немного ярче, хотя и коротким. Я слегка улыбнулся.

- Нет, мне не придется прыгать. Теперь я знаю, как это вызвать.

Ноющее подозрение просочилось в мои мысли, когда мы приблизились к озеру. Джеррик повел нас к самой кромке воды, и я почувствовал смутное беспокойство, когда мы подошли почти к тому самому месту, где я поставил свой стул, когда совершил свой первый знаменательный визит сюда.

Ночь была тиха, и единственным звуком был шелест ветра в умирающей траве, который несся

по воде, заставляя ее струиться вверх по каменистому берегу. Почти полная луна и звезды над головой отражались в относительно спокойной поверхности озера. Возможно, это была мирная сцена, но вид Джеррика, стоящего у кромки воды, и знание того, что однажды привело его сюда, только заставило меня напрячься.

- Ладно... Не волнуйся, ладно? - спросил Джеррик, оглядываясь на меня.

Я кивнул, немного собравшись с духом. Если моя теория была верна, он собирался вызвать какую-то вариацию друга-в-аркане.

В аркане что-то зашевелилось, но Джеррик не "говорил" с ней. Это было что-то более внутреннее, похожее на нечленораздельный крик, который, тем не менее, передавал грубые эмоции. Он не издал ни звука, ни физически, ни через свой арканический "голос", но я чувствовал, как он каким-то глубоким образом соединяется с арканой, вливая свое существо в канал. И что-то ответило ему.

Я не узнал этот аромат-вкус-эхо... не до конца. Это напомнило мне о друге-в-аркане так же, как тигр может напоминать домашнюю кошку. В этом, конечно, было что-то знакомое, но я инстинктивно понимал, что в этом существует совсем другой порядок. И все же это было не так уж и чуждо мне. С трепетом страха я осознал, что уже встречал нечто подобное раньше - оно было ближе по ощущениям к новому арканическому существу, которое уже вступило в контакт со мной, Эмброузом, а теперь и Кеваном.

Но в то время как это арканическое существо горело намерением, оно излучало какую-то мягкость, почти печаль. Меня потянуло к нему, и я встал рядом с Джерриком, мы вдвоем смотрели через воду на неясную дымку, тень в лунном свете, которая материализовалась вне досягаемости.

- Что ты сделал? - спросил я, немного удивившись, что говорю шепотом.

- Я просто... наполнил аркану своими чувствами. Например, как мы готовимся к очарованию, - тихо пробормотал Джеррик. - И оно приходит. Но только здесь.

Сдвиг в воздухе - я почувствовал, как плотный узел арканы обретает форму, и мгновение спустя туманная форма превратилась в смутный образ женщины. Ее лицо было самым ясным. Ее длинные черные волосы были собраны в высокий хвост, а серые глаза сосредоточились на Джеррике. Остальная часть ее тела была расплывчатой, исчезающей в расплывчатой темноте, но я уловил намек на темно-коричневый костюм. Сходства было немного, но глаза казались знакомыми.

- Это... - начал я.

- Моя мать, - прошептал он, его горло сжалось. - Она... она умерла. В озере. Мне было двенадцать.

Мое сердце бешено колотилось. Было много историй о духах и призраках, но это все, чем они должны были быть - просто историями. И все же, несмотря на страх, в присутствии призрака было что-то успокаивающее. Она продолжала пристально смотреть на Джеррика, который просто смотрел в ответ, его глаза были полны слез.

В конце концов, он нарушил молчание:

- Так... вот что меня остановило. Но... Я понял, после... после последней попытки... что это не совсем она. И... и если это не она, тогда нет смысла... пытаться присоединиться к ней. Или не к ней... к "этому". Потому что это просто... что-то в аркане.

Я сделал долгий, медленный вдох. У меня не было слов.

Джеррик продолжал:

- С тех пор как я это понял, я просто приходил сюда, чтобы попытаться точно понять, что это такое. И почему оно выходит только здесь, а не где-нибудь еще.

- Ты не возражаешь, если я... - Я неопределенно указал на фигуру.

Он отвернулся от меня и вытер глаза.

- Да, конечно, давай.

- Привет, - сказал я «этому», осторожно протягивая руку через аркану.

С пугающей внезапностью ее голова резко повернулась ко мне. Я поспешно попятился, и Джеррик тоже попятился. Аура печали уступила место собственническому гневу.

- Что ты сделал? - требовательно спросил он. Мы оба настороженно наблюдали, но фигура не двигалась, хотя продолжала сверлить меня взглядом.

- Я "говорил" с «этим», - ответил я, слегка задыхаясь и хватаясь за грудь. Мое сердце колотилось о ребра.

- Как ты это делаешь? - настаивал Джеррик.

- Ты... слышал, что я сделал? Ты чувствуешь это?

- Да, но я ничего не могу разобрать. Это был ты? Казалось, что это исходит от нее. - Он спохватился и поправился: - От «этого». Так как же ты это делаешь?

- Вроде очарования, но с... со своего рода сдвигом рамок. Аркана - это то, чем я действительно разговариваю.

Джеррик выглядел одновременно взволнованным и напуганным этой идеей. Он закрыл глаза, нахмурился и сосредоточился. Мгновение спустя я "услышал" его.

- Мама?

Взгляд фигуры вернулся к нему, и напряжение в воздухе растаяло. Я вздохнул с облегчением, но у меня перехватило горло, когда я увидел, что глаза Джеррика все еще закрыты, когда он опустился на колено.

- Джеррик? Джеррик! - Я бросился к нему.

Фигура сделала жест, и волна силы обрушилась на меня, опрокинув на спину и выбив воздух из легких.

- Мама, зачем?

Задышавшись, я перевернулся на живот и приподнялся. Джеррик уже стоял на четвереньках, и фигура плыла к нему. Достигнув берега, она, казалось, обрела четкость, и женщина теперь полностью сформировалась, ее элегантный коричневый костюм заканчивался парой черных туфель на шпильках.

- Стой, - прохрипел я, цепляясь за «это» своим очарованием. Это было ужасно похоже на дежавю, когда еще одно арканическое существо приблизилось к Эмброузу. Я не знал, что я мог бы сделать сейчас, сам по себе, но звать это другое существо здесь не казалось разумным.

Женщина повернулась ко мне, ее лицо исказилось от гнева. Тяжесть ее пристального взгляда придавила меня, и я не мог оттолкнуться от нее, когда она прижала меня к холодной земле, я не мог защититься от этой ужасной силы.

Зачем защищаться, если можно увернуться? Воспоминание пришло со вспышкой вдохновения.

Я знал свою собственную "подпись", аромат-вкус-эхо моей аурной-окружающей-вспышки. Вокруг этого ядра знания я собрал сотовую оболочку арканы и спроецировал ее позади нее, над водой. Женщина повернулась к ней лицом, и в тот же миг тяжесть была снята. Я бросился через короткое расстояние к Джеррику, отчаянно выстраивая в голове очередную последовательность, когда я больно приземлился, надеясь вопреки всему, что моя импровизация сработает.

Маленькая сфера, которую я наколдовал, продержалась несколько секунд, прежде чем была

раздавлена. Полутвердая аркана упала в воду, мягко шипя. Женщина повернулась - я почувствовал, как эта ужасная тяжесть накрыла мое очарование, - и мгновение спустя я почувствовал, как она плывет над водой.

Джеррик пошевелился подо мной и открыл рот, чтобы заговорить. Я зажал ему рот рукой и покачал головой, едва осмеливаясь дышать.

Мы еще немного полежали. Кровь стучала у меня в ушах, и мне было трудно сосредоточиться, но я изо всех сил держался за эту последовательность мыслей, пока не перестал ощущать присутствие женщины. Только тогда я отпустил последовательность. Быстрый взгляд на озеро ничего не дал, но я не хотел рисковать. Я вскочил на ноги, поднял Джеррика и потащил его обратно по тропинке. Мы не останавливались, пока снова не прошли сквозь стену. Я прислонился к ней, как только дверь была плотно закрыта и запечатана.

- О, Судьба, - выдохнул Джеррик, опираясь рукой о стену.

- Что оно с тобой делало? - спросил я, так же запыхавшись.

- Она говорила со мной, - ответил он, подавляя рыдания, хотя изо всех сил старался взять свое дыхание под контроль.

- ... Говорила? О чем?

- О... о той ночи, когда она умерла.

- Это. Это "оно", помнишь?

- Но она... это... это было так реально. В моей голове это звучало как она. Я чувствовал ее. Не так, как в другие времена.

- Я думаю... Я думаю, ты превратил аркану во что-то реальное, Джеррик. Ты называла его "мама". Твои воспоминания, твои эмоции... они придавали ей глубину. И... сделали ее защитой для тебя.

Я видел, как крутятся колесики в его голове, даже когда он лежал в эмоциональных обломках. Он кивнул, шмыгая носом.

- Думаю, ты прав. И именно поэтому это останавливает меня. Потому что я не думаю, что она хотела бы, чтобы я это сделал.

- И, вероятно, поэтому она напала на меня, - сказал я, морщась и массируя ребра.

- Судьба, мне так жаль. Что ты там делал? Почему она не пришла за тобой снова? И почему она исчезла?

- Остроумие и тупая удача, - пробормотал я, качая головой от того, как близко это было. - Так и есть... не в первый раз я сталкиваюсь с чем-то подобным. Эти... эти "разумные" арканические конструкции. Я полагал, что оно было привязано к тебе, так как ты называл это "мама", так что если бы я мог отрезать его от тебя, то оно просто уплыло бы само по себе и рассеялось без цели.

- Отрезал это? Как?

- Глупая удача, - повторил я. - Скопировал трюк Кевана, если ты можешь в это поверить. Видел бы ты его дуэль с Эмилией! Он использовал зеркала, чтобы исчезнуть из поля зрения. Поэтому я сделал то же самое, но также применил сдвиг рамок к ним и вокруг них, так что аркана вокруг работала похоже на настоящий свет, и я мог бы скрыть аркану вокруг нас, чтобы скрыть нас от его физического и, я не знаю, "арканического" зрения. Поэтому, как только оно решило, что тебя больше нет, у него тоже не было причин оставаться здесь. Я понятия не имел, сработает ли это, но, похоже, сработало.

Мы погрузились в молчание, все еще приходя в себя после столкновения с арканическим призраком. Еще через несколько минут я почувствовал себя достаточно уверенно, чтобы перестать прислоняться к стене.

- Нам пора возвращаться.

Джеррик не ответил. Он уставился в пространство в стене, где была дверь.

- Джеррик... Пойдем.

- Да. Да, хорошо. - Он повернулся, чтобы посмотреть на меня, и тень ярости его матери на мгновение пробежала по его лицу. - Но ты собираешься научить меня этим арканическим конструкциям. А потом я его рассею.

- Я не уверен, что они стабильны, - начал я, но, уже произнеся это, понял, что ошибся. Арканическое существо, посетившее меня в общежитии, определенно было тем же самым, что явилось ко мне в дуэльной комнате. И даже до этого, друг-в-аркане, к которому я обращался несколько раз в прошлом, имел последовательность.

- Да, - твердо сказал Джеррик. - Или, по крайней мере, что-то сделаю.

- Но почему ты хочешь... уничтожить его?

- Потому что это не моя мать, - сказал Джеррик, стиснув зубы. - И я не хочу, чтобы оно носило

ее лицо.

<http://tl.rulate.ru/book/53486/1359156>