

Эмброуз пригласил меня войти, но на этот раз он повел меня в одну из небольших комнат. Это был купол, похожий на большую комнату, которую мы использовали в первый раз, но с общей площадью пола, которая была немного больше, чем комната Ка'атуса. По окружности тянулся только один ряд кресел.

- Не то чтобы я не хочу учиться чему-то новому, - осторожно сказал я, когда Эмброуз вошел и жестом пригласил меня встать напротив него, - но я перерасходовал аркану и чувствую это.

Он кивнул.

- Я знаю. И тот последний трюк, который ты выкинул, не особо помог в данной ситуации. Но сейчас для этого самое подходящее время.

- Что именно мы делаем? - Мне пришло в голову, что если Эмброуз хочет отомстить за то, что я сделал, то это было бы идеальным местом для этого. У меня был перерасход, и рядом не было никого, кто мог бы его остановить. Я почувствовал, как мое сердце забилось быстрее.

- Совершенствуем свой марканический контроль на порядок выше.

Я сделал глубокий вдох, чтобы успокоить нервы.

- Есть ли причина, по которой мы делаем это в дуэльной комнате?

Он моргнул, видимо только сейчас осознав, насколько угрожающей кажется ситуация. Медленная улыбка расплылась по его лицу.

- Не волнуйся, я не причиню тебе вреда. Но нам нужно немного уединения, потому что я пока не могу поделиться этим с другими. Итак, что ты знаешь о перерасходе?

Казалось, он не собирался делать ничего ужасного, и линия его допроса выглядела так, как будто он отваживался на что-то менее боевое и более сидячее. Я немного расслабился.

- Это то, что происходит, когда мы используем слишком много аурной арканы, - ответил я. - Кратковременные симптомы включают в себя головные боли, головокружение...

- Ладно, не надо всего учебника! - Эмброуз рассмеялся. - Ты можешь сказать, сколько ты перерасходовал?

- Наверное, да? Ты просто обращаешься к тому, насколько выражены симптомы. У большинства людей чем выраженнее симптомы, тем больше перерасход.

Эмброуз поджал губы.

- У большинства, но не у всех. Если ты испытываешь симптомы, немного отличающиеся от других, ты можешь в конечном итоге перерасходовать больше, чем намереваешься.

- Значит, ты хочешь сказать, что есть способ проверить, насколько ты перерасходован?

Он поднял бровь.

- Обычные артефакты проверяют перерасход, чтобы не убить людей, не так ли?

Я хлопнул себя ладонью по лбу. Это было настолько укоренившейся частью жизни, что я не задумывалась об этом, но он был прав. Фатальных перерасходов почти никогда не случалось, даже среди непрофессионалов, потому что обычные артефакты имели пункты безопасности, вписанные в глифы. Артефакт просто не активировался бы, если пользователь был перерасходован. И любой арканист, не умер бы от перерасхода, потому что они были достаточно образованы, чтобы знать о симптомах. Это была такая редкость, чтобы смерть от перерасхода была достойна новостей и обычно включала несчастные случаи с экспериментами с артефактами.

- Значит, мне просто нужно знать глифы?

Он кивнул.

- Это один из способов. Обычные артефакты используют довольно элегантную последовательность глифов. Для арканистов есть более быстрый способ, но сначала нам нужно взглянуть на глифы.

Жестом он вызвал последовательность глифов в сторону, где мы оба могли их прочитать. Вместо того, чтобы быть выстроенным в виде струны, она была фактически выложена тремя концентрическими кругами.

- Это обычная последовательность.

Я помнил, что видел эти последовательности на различных артефактах, но никогда не обращал на них особого внимания, в основном потому, что до недавнего времени знал только Базовый набор. Теперь, когда мы получили учебные материалы и должны были выучить еще больший диапазон глифов, я понял, что могу выделить некоторые из них.

И Эмброуз был прав. Элегантно - было именно то слово.

Это было почти как поэзия. Мало того, что каждый концентрический круг был строфой сам

по себе, все они были расположены таким образом, что также образовывали строфы, которые шли от внутреннего к внешнему кругу. Глифы были начертаны в разных размерах по окружностям, чтобы обеспечить условия перекрестного круга. Чем больше я изучал их, тем больше я видел слоев и строк смысла, упакованных в эту плотную формацию глифов.

- Ух ты. - Это было все, на что я был способен.

- Да, это действительно потрясающая работа с глифами, когда ты знаешь достаточно, чтобы прочитать их.

- Хотя, похоже, мне не все это нужно. Я думаю, что это написано, чтобы вписаться в любой артефакт, но та часть, которая на самом деле проверяет перерасход, это... - Я нахмурился, пробегаясь по продвинутым глифам, которые я выучил. - Этот кусочек? - Я послал вспышку арканы, которая высветила одно из положений перекрестного круга.

- Все в одном месте, - сказал Эмброуз, впечатленный. - Думаешь, ты знаешь, что с этим делать?

Я вытащил предложение и сформировал его в обычную строку слева направо, чтобы мне было легче читать. В начале был глиф общей аурной арканы, с еще несколькими глифами, которые я еще не знал, и глиф ближайшей окружающей арканы в конце.

Холодок пробежал у меня по спине, когда я вспомнил лекцию отца.

«Если вы увидите этот глиф на артефакте и не будете с ним осторожны, или если вы используете его на что-то, не понимая, как он работает, вы можете просто взорвать себя вместе со всеми вокруг».

- Э-э, может, нам не стоит с этим работать? - Я указал на пугающий глиф.

- До тех пор, пока мы не используем его как часть последовательности, чтобы использовать аркану и формировать ее, использование возможно. Можешь ли ты сказать, как он используется здесь?

Я отрицательно покачал головой.

- Я не знаю глифов в середине, поэтому не уверен. Но если я должен догадаться, это каким-то образом связывает нашу аурную аркану с окружающей?

- Не связывает, - сказал Эмброуз, указывая на один из символов, который я не понял. - Сравнивает. В сущности, эта средняя часть взвешивает разницу между двумя переменными.

- Но как это на самом деле проверяет перерасход?

- Итак, вернемся немного к теории. Что такое перерасход? - Ударение напомнило мне, как мой отец формулировал вопросы, когда спрашивал определения, а не примеры.

- Это расходование большего количества аурной арканы, чем может быть безопасно.

- А что делает это небезопасным?

- Эти... симптомы? Реакция на перерасход? Потому что он может вызвать физические реакции, которые приводят к сбою в работе организма.

Эмброуз сложил руки на груди, напряженно размышляя.

- Может быть, будет лучше, если я спрошу по-другому. Почему перерасход вызывает симптомы?

Я моргнул. Это было немного похоже на "Почему яд убивает тебя?" Это был такой вопрос, о котором люди обычно не задумывались, потому что тебе просто нужно было знать достаточно, чтобы не употребить яд. Но, конечно, за тем, как действуют яды, и как именно они убивают человека, стояла целая система знаний. И если тебе необходимо создать противоядие, то еще больше необходимо знать механику яда, чтобы ты мог противостоять ему.

Отстраненно я заметил, что Эмброуз удовлетворенно кивает, теперь, когда он донес до меня свою мысль. Я тоже скрестил руки на груди, прокручивая в голове этот вопрос.

Сам термин "перерасход" основывался на идее о том, что в каждом человеке есть запас арканы, его аурной арканы, и что это кончаемый ресурс, который может быть исчерпан. И когда он будет израсходован выше определенного порога, это снижение начнет воздействовать на организм. Это наводило на мысль, что аурная аркана необходима для жизни. Возможно, это было похоже на кровь, и недостаточное ее количество, циркулирующее внутри нас, привело бы к нарушению функций организма.

Но если это так, то почему последовательность глифов обнаружения перерасхода сравнивает ауру с окружающей арканой? Если бы аурная аркана была своего рода резервуаром, разве она не измерялась бы метафорическим уровнем воды? Но последовательность символов не имела абсолютных значений, поэтому она не проверяла какой-то минимальный порог. Таким образом, это означало, что перерасход не просто истощал количество аурной арканы, которая была в нас.

- Перерасход не является результатом истощения аурной арканы? - спросил я, слегка смутившись.

- Нет, не совсем. Вот почему эта последовательность сверяет аурную аркану с окружающей арканой. Есть идеи, почему он может это делать?

- Было бы проще, если бы ты просто сказал мне, - язвительно сказал я. Головная боль, которую я испытывал из-за перерасхода, становилась все сильнее.

Эмброуз виновато пожал плечами.

- Когда мы работаем с Продвинутыми Глифами и арканофаническими принципами, у тебя должно быть собственное прозрение, иначе потребуется больше времени, чтобы полностью понять глиф. Поверь мне, я был так же расстроен, когда мне пришлось это выяснить.

Я вздохнул и сел, скрестив ноги, потирая лоб костяшками пальцев.

- Если глифы сравнивают уровни ауры и окружающей арканы, то связь между ними имеет какое-то отношение к симптомам перерасхода?

- Становится теплее.

Значит, окружающий мир и аурная аркана как-то связаны. Это напомнило мне кое-что из того, что Ривз сказал на своей первой лекции, когда он похвалил меня за то, что я сказал "аурная аркана" вместо того, чтобы просто использовать сокращенный термин "аура".

"...это напоминает нам, что есть нечто общее в аркане внутри нас и в аркане вне нас, хотя мы часто думаем о них как о чем-то разном..."

И именно так нам с Ривзом удалось посеять наши намерения в воздухе и передать их другим, чтобы повлиять на них. Потому что аурная и окружающая арканы могут в определенной степени переплетаться. И если я мог вытолкнуть свою аурную аркану наружу, чтобы изменить окружающую, тогда... значит ли это, что окружающая аркана также может пробиться внутрь и изменить мою ауру?

- Является ли... является ли перерасход результатом того... что окружающая аркана входит в пространство, оставшееся в нас, когда мы тратим слишком много аурной арканы?

- Да, ты на правильном пути!

- Но почему окружающая аркана вызывает такую реакцию? Ну, мы окружены ей, и она не причиняет нам вреда.

- Я еще не уверен. Но сейчас тебе не нужно беспокоиться об этом - что ты уже выяснил?

- Симптомы перерасхода возникают из-за того, что в твою систему поступает слишком много окружающей арканы в результате недостаточного количества аурной арканы, занимающей это пространство? - Было трудно говорить об аркане, потому что это даже не было физической

вещью, которую можно было почувствовать. На самом деле она не занимала никакого места.

- Что-то в этом роде. Итак, как можно справиться с перерасходом?

- Не использовать так много аурной арканы, - сказал я, чувствуя, что указываю на очевидное.

Эмброуз кивнул и жестом попросил меня продолжать.

- ...или вытолкнуть окружающую аркану, которая входит в тебя. Или вы вообще не позволять ей войти.

- Вот именно!

И с этими словами Эмброуз закрыл глаза, стараясь сосредоточиться. Я видел, как воздух вокруг него слегка колыхнулся. Поначалу это было почти незаметно, но потом явление усилилось, пока он не стал выглядеть так, будто стоит посреди теплового тумана. Спустя почти минуту он открыл глаза и улыбнулся мне.

- Ну вот, это теперь перерасхода нет.

- Что? Это все, что мы должны сделать?

- Это нелегко, и это только временное решение, - пояснил Эмброуз. - Когда ты выталкиваешь окружающую аркану, она начинает просачиваться обратно почти сразу, если ты не отпускаешь ее, что на самом деле тоже довольно сложно. И даже если тебе удастся идеально запечатать окружающую аркану, чтобы ты не умер от перерасхода, ты не сможешь ничего предпринять, если исчерпал свою аурную аркану.

Я закрыл глаза и попытался сосредоточиться на выталкивании арканы, но все, что мне удалось сделать, это выпустить часть своей аурной арканы, как я сделал ранее с помощью трюка принуждения. Моя головная боль усилилась.

- Арх, как ты отделяешь свою ауру от окружающей арканы, которая находится в пространстве твоей ауры? - пожаловался я. - Тут не на чем сосредоточиться, там все перемешано!

- Да, для этого нет никакого глифа, - сказал Эмброуз с гримасой. - Я уже пробовал его искать.

- Думаешь, мы можем просто создать его?

Он поднял бровь.

- Ты, конечно, можешь попытаться.

- Ты ведь уже пытался, не так ли? - Я застонал и помассировал голову, так как она сильно пульсировала.

- Скажем так, создание глифов - это нечто гораздо большее, чем наши нынешние способности. Думаю, скоро мы узнаем почему.

- Так как же на этом сосредоточиться?

Он указал на глифы и выделил глиф ближайшей окружающей арканы.

- Это единственный намек, который я могу тебе дать.

Было трудно думать из-за головной боли, когда она постоянно прерывала ход моих мыслей импульсами агонии, смешанной с тошнотой. Я попытался глубоко дышать через нос.

Глиф ближайшей окружающей арканы обычно использовался для обозначения окружающей арканы, которая была рядом с чем-то. Но что, если я буду думать о ближайшей окружающей аркане, как о направлении движения окружающей арканы, вместо того, чтобы думать о нем как о ярлыке для типа арканы? Я хотел, чтобы она собралась рядом со мной, "снаружи".

Похоже, это сработало. Этот сдвиг в моем восприятии помог мне почувствовать небольшую разницу в аркане внутри меня, которая, как я только что узнал, была не только аурной арканой, но и смесью ауры и окружающей среды. И с моим новым пониманием глифа, я обнаружил, что сосредоточение на нем помогло мне медленно выталкивать окружающую аркану в воздух вокруг меня, который становился все плотнее с окружающей арканой, которая продолжала оставаться рядом со мной, а не рассеиваться, как это сделал Эмброуз.

- Ты должен дать ей рассеяться, иначе она сразу же втянется обратно, когда ты остановишься.

Моя голова немного прояснилась, когда окружающая аркана покинула мое тело. Я посмотрел вниз и увидел рябь в воздухе вокруг меня, которая не рассеивалась наружу. Она плотно прилегала к моей коже.

Теперь я понимал больше. Теперь, когда я знал, как это может работать, я подумал о глифе общей окружающей арканы и использовал его в качестве конечного пункта назначения для потока. Медленно, тепловая дымка вокруг меня распространилась наружу, немного поредев. Это заняло у меня почти пять минут, но после того, как я закончил, голова у меня была на удивление ясной и свежей.

- Это здорово,- сказал я, улыбаясь Эмброузу.

- Это помогает выздоровлению. Так или иначе, отсутствие окружающей арканы внутри заставляет аурную аркану пополняться быстрее. И теперь, когда ты можешь выпустить окружающую аркану, мы можем перейти к его сдерживанию.

- Мы сделаем это сейчас? – Мое сердце упало в пятки. Как бы я ни наслаждался улучшением своих арканофанических способностей, я чувствовал себя совершенно опустошенным.

- О да, мы сделаем это сейчас. - Ухмылка, с которой Эмброуз смотрел на меня, теперь казалась почти хищной. - Тот же самый принцип лежит в основе того, как мы победим контроль разума Ривза. И... Я должен отомстить тебе за то, что ты сделал.

<http://tl.rulate.ru/book/53486/1354967>