

Глава 4 Часть 1: Где человек, которого ты ищешь?

"Это наш секрет. Не говорите об этом никому" - сказала Ширил.

После этих слов созданный призрачный зверь и Ширил улетели далеко в небеса.

Эдландо села на скамейку с бледным лицом.

Рядом с ней села Лилия, почесывая затылок, не зная что сказать.

Пальцы Эдландо продолжали скручивать её волосы. Это должно быть ее привычкой, когда она теряет спокойствие, но честно говоря, такой взгляд на её лице вызывает у людей беспокойство.

"Почему ты выглядишь такой отчаянной? Ты уже знаешь, что задумал твой дядя Джошуа? Если у тебя такая крепкая дружба с Эммой, почему бы тебе тоже не помочь мне?".

Эдландо медленно повернула голову на Лилию, слегка шевеля губами, чтобы что-то сказать, она остановилась только для того, чтобы сказать: "Вы очень спокойны. Разве вы не дружите с этой Эммой?".

"Я прошла обучение в этой области. Если я смогу вернуть ее в спешке, я смогу паниковать сколько захочу, так вы наверное думаете, но это не так. Успокойся и у меня будет больше шансов на победу, вот и все".

К тому же такое у неё случается не впервые.

Если человек которого вы хотите защитить попадает в неприятную ситуацию куда вы не можете добраться, вы не знаете, выживет ли он и вернется ли он обратно. Вы можете только с тревогой дожидаться вестей, а затем принять это.

У нее уже был такой опыт.

В такие моменты этот парень...

(Его здесь нет, так что думать об этом бесполезно)

Она покачала головой, чтобы избавиться от отвлекающих мыслей.

"Недавно ты упоминала, что она - подходящий кандидат на древний святой меч Джерфемио".

"...Да".

"Что происходит? Ты даже не представляешь, что это за меч, не так ли?".

"Конечно я знаю об этом. Каждый древний меч неуловим, и люди, которые могут быть выбраны в качестве пользователей очень могущественные люди".

Да, она хорошо знала об этом. Более того, в том числе такие храбрые, как Лилия, работники, богатые знаниями древнего священного меча, также знают об следующем.

В случае с Сеньорис в истории записано семь известных пользователей. Поскольку информации недостаточно и реальная ситуация не ясна, но каждый, кто может использовать этот меч, является солдатом, прошедшим множество сражений. Ходили слухи, что для этого может потребоваться опыт потери родного города или товарища по оружию, но после нескольких экспериментов - подробности не зафиксированы в исторических записях - мы знаем только то, что по крайней мере они не могут соответствовать условиям.

Если взять в качестве примера меч Морни, то в истории было 15 известных пользователей. Среди древних священных мечей условия использования этого меча довольно ясны. Но до тех пор, пока этот меч, которому предыдущий пользователь доверяет от всего сердца и может доверить свою волю и будущее. Тем не менее, Морни очень легко вывести из-под контроля, поэтому на самом деле у этого меча мало записей на столе.

А вот Джерфемио -

"В истории есть только один известный пользователь, и это обычная храбрая Люсиль Саксойд во втором поколении. Помимо нее, в истории нет второго человека, который смог правильно запустить Джерфемио. Люди, которые пытались активировать меч были проглочены им".

Лилия слышала об этом.

Согласно легенде все люди которые пытались передать свою волю Джермефио после Люсиль, все без исключения потерпели поражение. Цвет их кожи меняется, контуры и кости тают, мышцы и внутренние органы ассимилируются и наконец они становятся чем-то вроде похожее на изумрудно-серебряный пухлый объект.

(Изумрудно-Серебряный)

Что-то сжимало грудь Лилий, но есть и другие вещи, которые нужно учитывать, прежде чем взять и обратить на это внимание.

"И что? Церковь ЗаунгГаунг больше не считает Джермефио боевой силой и думает, что никогда не будет новых пользователей поэтому они и сдались. Меч был запечатан в самой

глубокой части храма, вероятно, покрыт пылью".

"Это неправда. Настоящий меч был вынесен около 50 лет назад и попал сюда через море".

"... Что?".

После того, как Эдландо сказала это, Лилия подумала, что это возможно.

В конце концов, причина, по которой Древний Священный Меч все еще является им заключается в его высоком качестве, которую не могут воспроизвести даже современные технологии. Поскольку его нельзя активировать, чтобы подтвердить его подлинность, неудивительно, что его не бросили через 50 или даже сто лет.

"Новости об этом мече все время появляются и исчезают и все гадают о том где же он находится. Никто даже не подозревает, что мой дядя Джошуа Астерид хранит его в тайне уже около 10 лет. Я узнала об этом недавно поэтому я ещё не знаю где он хранится".

"Я не понимаю".

Однако действительно шокирует то, что она не решается сообщить об этом церкви ЗаунГаунга. С точки зрения, ей не следует молчать, но с личной точки зрения ей жаль, что инструменты остались пылиться, несмотря ни на что.

Кроме этого, есть еще кое-что, чего она не может понять.

"Согласно тому, что ты недавно сказала, мистер Джошуа ищет человека, который будет иметь право на Джермефио, а затем он находит Эмму, верно?".

Эдландо бледно кивнула.

"Я до сих пор не понимаю. Если вы успешно активируете Джермефио, это, конечно, будет большим подвигом, но этот меч нельзя использовать как свой собственный. Но по моему тут слишком большой риск быть пойманными, не так ли?".

"Ага".

"Ты ответила очень расплывчато".

"Потому что я тоже не понимаю. Это не должно быть чем-то, что мы можем понять".

Ширил нужно время, чтобы узнать, где Эмма. Другими словами, у них еще есть немного

времени на подготовку к войне.

"Твой дядя не может быть готов ко всему, верно? На всякий случай, я сперва уточню у тебя, могу ли я сейчас же забрать Сеньорис из твоей мастерской?".

"Да, можно, но это будет бессмысленным. В настоящее время он все еще находится в процессе очищения, и все функций меча парализованы".

"Бессмысленно?"

Она была настолько сонной, что не могла узнать себя.

"... Что ж, одним словом, это наверное нормально - пытаться и потерпеть неудачу".

Лилия немного подумала.

"Есть ли еще кто-нибудь, кто может стать боевой силой? Например, ваши люди или что-то в этом роде".

"У меня не так много доверенных лиц и ещё они разбросаны по всей стране. Чтобы собрать их, потребуется время".

"А как насчет найма авантюристов? В этой стране могут быть авантюристы, верно?".

"Было бы неплохо, если бы у нас было больше времени".

Хм? Что это значит?

"Сейчас время когда могучие змеи атакуют с моря. Чтобы встретить битву, каждая организация просит о помощи, и временно появятся могущественные авантюристы".

"Но до этого периода еще рано, не так ли?".

Могут быть нетерпеливые авантюристы, которые придут на место происшествия раньше времени, но у них сейчас нет времени найти этих людей для переговоров.

"Наша семья также использовала это время, чтобы восстановить благосклонность Сеньориса и попросила церковь прислать сюда нескольких храбрых людей".

После того, что она сказала, Лилия почувствовала, что уже слышала об этом.

"... Я не получила никаких новостей о том, когда они придут. Может быть, на следующей неделе".

"Это..."

Лилия взглянула на небо - солнце заходило на запад и постепенно приближалась ночь.

В этом нет ничего особенного. Ночь есть ночь и ничего больше. Однако с самого начала люди открывали для себя особое значение периода, когда солнце исчезает, например, время появления диких животных, время демонов или время мертвых.

Все это иллюзия людского страха и тоски по ночи, не имеющая под собой никаких оснований. Но даже в этом случае или потому, что это фантастика, люди не могут этого забыть.

Глядя на темнеющее небо, непроизвольно возникало тревожное настроение.

(Это действительно плохо)

Она была обучена и при необходимости, могла сохранить свой нормальный ум перед большими неприятностями, которым она только что хвасталась Эдландо. Однако ее сердце не всегда может сохранять спокойствие.

Если ее сердце будет биться слишком часто это усилит силу проклятия в теле. Она почувствовала легкое головокружение, поэтому она несколько раз глубоко вздохнула и успокоилась.

"Мисс Лилия".

Голос Ширил был пугающим.

"Ты нашел её?".

Лилия постепенно поднимала голову чтобы увидеть её, но была потрясена, когда увидела состояние Ширил.

Глаза Ширил были красными.

"Подожди, что с тобой!".

"Я не уверена, что нашла её... Трудно сказать. Хотя я и не нашла её, но я нашла очень странное и пугающее место".

"Нет, почему ты выглядишь так, будто с тобой все в порядке? Ты протерла глаза грязными руками!".

"Я не ребенок, играющий в песочнице. В этом нет ничего страшного. Это просто связано с видением призрачного зверя. Когда призрачное животное охвачено, оно получает силу реакции".

"Ширил".

Лилия почувствовала, что издала очень бесперспективный голос.

"Не беспокойтесь обо мне, у меня еще достаточно уверенности, чтобы блефовать перед детьми".

Что за бравада? Смешно самому говорить? Это так разумно.

"В любом случае, будет лучше, если ты забудешь об этом. Ведь я нашла кое что получше".

Кончики пальцев Ширил указывали на море, которое начинало краснеть от красивого заката.

"Там есть что-то невероятное. Просто полагаясь на видение, объекты, образованные проклятием, почти уничтожены, но моя схема не такая уж хрупкая".

Она беспомощно покачала головой и вытерла кровь со щеки рукавом.

"Хоть и подробности неизвестны, одно можно сказать наверняка. Мисс Эмма прямо там, недалеко от центра". Глава 4 Часть 2: Жертвоприношение древнего святого меча

Это заболевание, позднее названное болезнью серебряного пятна, вызывало сильную боль во всем теле. Уровень смертности от этого заболевания был очень высок. Все люди, которые пытались выжить от этой лихорадки всеравно умирали, ведь осложнением этой болезни было потери всей физической силы. Поэтому, даже если не найдено лекарство от болезни серебряного пятна, люди сначала отправят пациентов в больницу в Шилиаю.

В то время Эмма была в коме из за свойств препарата и ее зрение было нечетким. Она лежала на белой больничной койке в маленьком городе под названием Шилиаю, думая о своей семье.

В первую очередь погиб отец, которого постоянно мучила эта болезнь.

Когда мама Эммы присматривала за папой, она тоже заболела и погибла.

Потом заболела и Эмма.

Эмма чувствовала, что она безнадежна, она превратится в изумрудное серебро, как и ее родители. Это беспомощное дело, поэтому она беспокоилась за свою сестру. Ее сестра не похожа на ее внешность, она очень нуждается в компании, я не знаю, как она будет себя чувствовать, когда останется дома одна. По возможности, хотя бы некоторых кошек можно держать дома, чтобы оживить их жизнь. Эмма продолжала думать об этом.

Она услышала звук открывающейся двери.

Дыхание вошло в палату и остановилось у ее кровати.

"До свидания, Эмма".

Возможно, из-за действия лекарства она даже не могла слышать голос собеседника.

"Кто-то купил меня за огромную сумму денег. Я дам тебе денег чтобы ты оплатила лечение в этой больнице. Хотя и наши родители уже не в порядке, хотя бы ты должна выжить".

Этот человек нежно держала ее за руку.

Затем она поцеловала Эмму в лоб.

Несмотря на то, что ее зрение затуманено, а голос неразборчив, она все еще чувствует тепло от прикосновения к своей руке.

"Нам больше никогда не встретиться, но я обязательно буду защищать тебя. С этого момента я всегда буду охранять тебя издалека".

(...сестра...)

"До свидания".

Теплая рука куда-то исчезла.

(Подожди... Сестра...)

Она не смогла ничего сказать.

Дыхание у постели постепенно начинало уходить и в конце концов оно полностью пропало.

†

Сегодняшний мир дрожал, как колыбель.

"Ах, ммм...".

Головная боль заставила Эмму очнуться от сна.

Это не тот дом, где её ждали родители. Поэтому, чтобы подтвердить где она, девочке пришлось сконцентрироваться, чтобы понять, где она находится.

Она вспомнила... Что её похитили.

Но затем её снова похитили из того места, где она находилась в заключении.

Это как принцесса в сказке. Если она сможет подумать об этом таким образом, она сможет расслабиться, но это больше походило на золотой самородок, за который борются воры.

(... Тех мужчин которые были в чёрной одежде... Убили...)

Прежде чем потерять сознание в последнем месте заключения, она увидела большую лужу крови. Из-за того, что она жила на берегу моря, она привыкла видеть кровь рыбы, но она явно отличалось от крови рыбы, и это количество крови, которое не должен проливать живой человек.

Пришла сильная тошнота, будто живот переворачивался.

И опять же, хоть и было немного поздно говорить это, она поняла, что причина, по которой ее рвало, была не только кровь во рту, но и место, заполненное странными запахами. Это не то же самое что прогорклость, это было чрезвычайно концентрированный запах рыбы.

(Хорошо...)

Эмма попыталась скрутить тело, но это было безуспешно.

Она сидит в кресле.

Смирительная рубашка из белого полотна связала ее с ног до головы.

Она хотела закричать, но обнаружила, что это тоже невозможно. Во рту было что-то вроде

полотенца и она не могла издать ни звука.

"О, ты проснулся".

(В этой комнате есть и другие люди)

"Как вы себя чувствуете?".

Эмма перестала сопротивляться, последовала за голосом и повернула голову, чтобы осмотреться. Почти вся ее свобода была отнята, но её голова не была скручена.

Туда, куда посмотрела Эмма, стоял мужчина немного старше средних лет.

У него мягкое выражение лица, спокойный характер, в двух словах - он обыкновенный. Если бы она встретилась в городе, она бы равнодушно прошла мимо. Однако в этой вонючей комнате он выглядел ненормальным.

"Я собирался пригласить вас сюда более торжественно. Я серьезно. Недавно вы пригласили несколько человек к себе домой, но это были не мои слуги".

(... Я... Почему я...?)

В ее растерянном уме возник вопрос, но она не смогла его произнести.

"Ах да, если я не ошибаюсь, Эмма Корнарес, да? Я искал вас. Ты девочка, которая выжила семь лет назад после ситуации с древним священным мечом Джермефио, с толстыми следами изумрудного серебра на твоём теле.

Даже если этот незнакомец назвал ее имя, она все равно не могла понять его намерения.

"Посмотри на свое выражение лица, ты ничего не знаешь о ситуации".

Конечно.

"Это долгая история. Во-первых, есть что-то, что называется мечом. На другой стороне материка эта штука появляется в биографиях героев. И еще, это не пользователи выбирают оружие, это оружие выбирает пользователя. Странновато, согласись?".

Он начал медленно подходить к ней, говоря слова, которые Эмма не понимала.

Эмма не могла даже кричать, она могла только дрожать и смотреть, как он приближается. Однако он не совершал зверств, которых она ожидала, а аккуратно удалил несколько металлических деталей которые ее удерживали.

После того, как тело закрепленное на стуле было освобождено, она не смогла встать, ведь смирительная рубашка все еще удерживала ее тело, поэтому она потеряла равновесие и упала со стула.

"О" - Мужчина поймал её и поднял. Но его руки немного дрожали. Может быть, это потому, что он обычно не выполняет тяжелую работу, но Эмма была миниатюрная и он её смог поднять.

"У тебя все нормально?".

Его голос был одновременно мягким и жутким.

"Я хочу рассказать тебе побольше подробностей о мече. Во первых среди священных мечей, особенно древних и могущественных мечей, меч имеет свою историю и свои уникальные способности. Во вторых лишь горстка людей может быть признана ими в истории".

Мужчина снова заговорил, что сбило ее с толку.

Затем он двинулся вглубь комнаты.

Эмма, которую держал мужчина, не могла сбежать из-за закрытости передвижения, поэтому могла только смотреть вперед дрожащими глазами. Глубоко в комнате была широко открыта дверь, но из-за угла она не смогла увидеть, что было за дверью когда она сидела на стуле. И теперь, по мере приближения шагов мужчины, она могла постепенно видеть, как выглядела та комната.

"По умолчанию у каждого меча есть только один пользователь".

После его слов запах стал ещё сильнее.

Страх наполнил сердце девочки, у нее больше не было времени беспокоиться о других.

В этой комнате нет ничего достойного упоминания, но есть огромная яма, в которой находилось просто нечто.

Внизу в яме...

Эти непонятные существа цвета такого же, как и названия болезни, изумрудно-серебряное.

Эти существа медленно пульсировали.

Эти существа дышат.

Эти существа двигаются.

Эти существа...

Если бы она могла громко кричать, Эмма, вероятно, порвала бы себе голосовые связки. Однако посторонний предмет у нее во рту, не позволил ей издать ни звука.

"Как и другие древние святы мечи, Джермефио также ищет своих пользователей, но у этого меча есть одно отличие от всех остальных. Этот меч может сам создавать своих собственных пользователей".

Тело Эммы сильно задрожало. Все, что она может сделать, это дрожать.

По какой-то причине душевный покой и ожидание захлестнули ее сердце, и она действительно почувствовала, что приближается к тому месту, куда нужно идти, и к месту, куда нужно прибыть. У нее определенно не было физического отвращения, которое должно было возникнуть, и это ее напугало.

"Тебе небезразличны эти предшественники? Эти люди не понравились этому мечу и ты сама видишь результат. Однако я считаю, что ты можешь превзойти их".

Мужчина всегда сохранял твердый тон.

Кажется, строго просить себя сохранять хладнокровие.

Когда она обратила на это внимание, мужчина подошел к краю пещеры. Затем он вел себя небрежно, как будто кормил рыбу из таза, но почувствовал в этом некоторую жалость и поэтому выбросил Эмму из своих рук. Глава 4 Часть 3: Существование, которое есть ничто.

Море на самом дальнем краю БаджФиделя очень мелкая и также медленное течение. Мало, кто тут бросал якорь и уходил по своим делам.

"Простите, капитаны и рыба!".

Девушка извинилась и затем же прыгнула на палубу. От звука и ударной волны корабль сильно затрясся, а в железной пластине на палубе возникла большая дыра.

Ее прыжок сильно повредил ее точку опоры и заставил ее увеличить дистанцию прыжка. Когда она приземлилась на пришвартованном вдалеке корабле, она снова вскочила. Некоторые из разбросанных членов экипажа были в растерянности, некоторые были в ярости, но все они были оставлены ею.

Это комбинация магической активации, которые могут применяться только за людьми, которым неизвестно понятие "Невозможно". Если вы объедините два навыка, можно будет проявить такую подвижность, которая почти что игнорирует гравитацию.

"Очень странно... Как человек может вытворять такое?" - Сказала Эдландо которая бежала с ней бок о бок.

Это не то, что человек может сделать с маленьким амулетом.

Она вспомнила, что святой меч обладает таким талантом, но святой меч должен обладать только одним видом способности.

□... Талисман гения)

Саму Лилию часто называют гением, чтоб она понимала.

Талант - это сила бога, способность отказаться от понимания.

Без понимания мы не можем идти бок о бок с другими. Мы можем сражаться в одиночку на поле боя только одного человека. Они оба должны знать, на что это похоже. Это вызвало странные чувства в сердце Лилий

Они все ближе и ближе к месту назначения. Это была черная деревянная лодка средних размеров.

Было видно, что несколько слоев масла были нанесены для усиления внешнего слоя.

(Этот корабль выглядит очень тяжело...)

Хот это и деревянный корабль, но если его укрепить до разумного состояния то он будет намного прочнее, чем полувисящий каменный корпус. Если нет молота или разрушающего оборудования, вероятно, нет возможности сломать корабль.

Лилия вытащила свой короткий посох который висел у нее на поясе который она недавно позаимствовала у злоумышленника. Хоть это и хорошее оружие, но его можно использовать только для подавления людей. Он тонкий, легкий и недостаточно прочный. Кстати, к нему не прикреплено лезвие, поэтому он не подходит для рубки.

"Поехали!".

Она вырезала отверстие в корпусе достаточно большое, чтобы человек мог проникнуть внутрь.

"Я пойду первой".

Лилия оставила Эдландо у входа и прыгнула в кабину. Ключ к штурмовой операции - скорость, которая должна быть достигнута как можно дальше, прежде чем противник узнает и реорганизует ситуацию.

†

Им даже не пришлось его искать. Вскоре они нашли комнату, которую искали.

Комната очень просторная. Окна отсутствуют.

В этой комнате не было света, но он и не нужен; более половины комнаты занимает огромная стеклянная раковина, а толстые предметы, которые были помещены в раковину излучали яркий свет.

Эти пухлые круглые предметы не имеют формы, как у медуз, но есть некоторые следы их первоначальной формы, то есть такие вещи, как руки и ноги, такие вещи, как волосы, а также дыры в глазах и носу.

(Это...)

Лилия знает об этом явлении.

Древний святой меч Джерфемио

По легенде, это меч каннибала.

В частности, если неквалифицированные люди прикоснутся к Джерфемио, форма существования «человека» будет постепенно разрушаться и превратиться в изумрудно-серебряный неопознанный объект.

Это не смерть, это не потеря жизни, это немного другое.

Люди, подвергшиеся эрозии, никогда не вернутся в свое первоначальное состояние и никогда не будут существовать в мире как люди.

Лилия знала об этом, но конечно же, она впервые увидела, как это на самом деле выглядело.

"Это место...".

Раковина очень большая. Каждое это существо имеет определенный размер, в этом месте должно быть больше двадцати таких. Другими словами, двадцать человек контактировали здесь с Джерфемио.

(Это эксперимент? Но откуда взялось столько людей ...)

"Эмма!" - голос Эдландо дрожал.

Лилия заметила это почти одновременно с криком Эдландо. В центре всей этой раковины плавают что-то, у которого форма и цвет которого отличаются от окружающих.

Чёрные волосы...

Темные эмоции хлынули ей в спину и смесь гнева и беспокойства заставила Лилию действовать быстрее, чем её мысли. Она бросилась к раковине и палкой сломала это. Это не было уловкой, это был просто удар грубой силой. После удара в раковине появилась радиальная трещина, лопнувшая изнутри.

"Осторожно!" - Лилия громко предупредила Эдландо и снова вскочила. Она увернулась от осколков стекла которые все еще летели в воздухе, наступила на рассыпающийся пухлый предмет и воткнула нож рядом с волосами. При прикосновении руки, как при прикосновении к вареному куску мяса, кончики пальцев легко погружаются в глубокую лужу изумрудного серебра.

Была резкая боль, как будто было горячее масло.

(Это не тепло, это)

Опыт Лилий подсказывает ей, что это эрозия. Когда человеческое тело и дух превращаются в другие вещи, они будут чувствовать боль. Это похоже на ощущение, когда тело сгорает дотла, задев девушке нервы.

Нет сомнений в том, что это эрозия. Хотя сейчас она сама не контактировала с Джермефио, похоже, что плоть жертв этих мечей каким-то образом унаследовала его природу.

"Не... Недооценивайте меня!".

Ли́ла Аспле́й - обычная храбрая женщина. Звание храброго само по себе является проклятием и от него нельзя отказаться или прикрыть другими вещами. По этой причине она могла нести проклятие вампиров.

Она шевельнула руками, словно плывет руками по мясу.

Затем она схватила то, к чему прикасалась пальцами и вытащила это изо всех сил.

Это действительно была она. Повсюду было выкрашено изумрудно-серебряным и все тело удерживалось ограничениями, а внешний вид и телосложение были такими же, как у молодой девочки Эммы Корнарес.

(Нехорошо)

"Эдландо!" - назвав своё же имя она бросилась за Эммой.

Эдландо протянула руку и обняла Эмму. Капли брызнули на нее, перчатки задымились и она скривилась от боли, но все еще крепко держала Эмму.

Они смотрели друг на друга вдали от всех.

"Эмма заражена серым веществом".

"Какого...".

Серое вещество. Это общий термин для «материала, который заставляет людей забыть, кто они».

"Но почему...".

"Я не знаю. Но скоро мы это и узнаем".

Загрязнение серого вещества - один из симптомов искателей приключений, которые давно исследуют Лабиринт. Тело и ум начнут забывать кто он, тело не сможет свободно двигаться, самосознание исчезнет и наконец станет непонятным существом. Большинство из них имеют металлический блеск, близкий к серому.

К счастью, это не неизлечимая болезнь. Пока вы покидаете подземный лабиринт как источник загрязнения, со временем он будет постепенно восстанавливаться.

(Однако предпосылка состоит в том, чтобы жить как человек...)

Эмма не могла дышать самостоятельно ведь она была похоронена в комке плоти и для нее было естественно быть такой.

Они положили Эмму на землю и вытащили полотенце из ее рта.

Убедившись, что дыхательные пути свободны Лилия прижимается к губам и вдует воздух.

Повторив несколько раз Эмма слегка закашлялась и ее грудь начала немного подниматься и опускаться. Эдландо ахнула, а Лилия подняла голову и вытерла рукавом слюни с её рта.

Она сорвала смирительную рубашку, коснулась каждой части своего тела и проверила его. Убедившись, что кости не обнаруживают признаков разрушения или растворения, она вздохнула и встала.

"Теперь все в порядке... Наверное".

"Это...".

"Причина, по которой Эмма не была полностью разрушена, вероятно, из-за того, что ты недавно упоминали, то есть из-за кандидатов, которые подходят для этой работы или чего-то в этом роде, поэтому у них есть сопротивление?".

"Да. Всё так" - слабо ответила Эдландо.

"Почему все так плачевно. Разве ты не знаешь, что происходит?".

"Я провела расследование и пришла к выводу и подтвердила подлинность. Но..." - Она помолчала, затем сказала: "Есть много вещей, я действительно... Не хочу в это верить".

"Что?".

Лилия не поняла, что она имела в виду, поэтому ждал побольше об этом, но так и ничего не последовало.

"Это не имеет значения... Давайте проясним эти вещи после того, как все закончится" - С этими словами Лиля встала.

Она повернула голову и посмотрела.

После того, как раковина лопнула, существо, высвободившийся из узкого пространства, странно содрогнулся. Ритма нет, это нерегулярная и неустойчивая вибрация. Это существо

начинало быстро набухать и вибрировать.

"Ах!" - Эдландо удивленно подняла глаза.

Лилия которая была рядом с ней раздраженно причмокивала.

(Я не ожидала, что это произойдет.)

Только что сломанный резервуар для воды - это не столько уплотнение, сколько волнорез, чтобы предотвратить развитие ситуации. Но сейчас подтвердить невозможно, да и не нужно подтверждать.

Потому что есть и другие, более важные вещи, которые необходимо подтвердить.

Эти люди стали жертвами Джерфемио, замененного существованием на «ничего», но в конце концов, почему Джермефио пожирал людей?

С какой целью он использует людей в качестве материала для потребления?

Каждый древний святой меч неуловим.

Очень мало людей могут быть выбраны в качестве пользователей.

Тем более, что в истории Джерфемио всего один пользователь. И этот человек - Люсиль Саксоид, храбрый человек древних времен.

Эти изумрудно-серебряные существа вибрировали.

Эти изумрудно-серебряные существа продолжают набухать.

Изумрудно-серебряные существа потеряли очертания.

Изумрудно-серебряные существа постепенно сливаются воедино.

Изумрудно-серебряные вещи стали имитировать определенную форму.

Эти изумрудно-серебряные вещи -

Нет, то, что слилось в одно целое, сломало потолок комнаты и встало.

Это изумрудно-серебряный гуманоид. Другими словами, там стоит гигант.

Он выглядит как минимум в три раза выше обычных людей, а его кожа имеет металлический блеск.

Примерное описание ее внешности - обнаженная молодая женщина. Волосы до талии, слегка волнистое тело, но без вогнутого и выпуклого лица, можно увидеть только плоское изумрудное серебро.

(Находится ли он в незавершенном состоянии, как ожидалось?)

По сравнению с нестабильными толстыми предметами, теперь он значительно увеличился в объеме и кажется увеличился в несколько раз. Его действие заставляет корпус поскрипывать и слегка наклоняться.

Великан медленно повернул голову.

Он оглядел окрестности довольно элегантными движениями как будто что-то искал.

(Не следует...)

Гигант протягивает руку - изумрудно-серебряный предмет, похожий на руку.

Затем он коснулся стены.

Звук «Донг» был подобен пустому звуку удара кулака по лоскутному одеялу. При этом в стене образовалось бесчисленное множество огромных трещин.

"Нет!"

Казалось, что стена была разбита одним прикосновением, но на самом деле это было не так нагло.

Обломки не разбросаны, а сконцентрированные силы расходуются на разрушение. Это не категория здравого смысла, а другая область. Это не только сила власти, но и понимание технических принципов передачи энергии и технологий, которые идеально и правдиво воплощены для выполнения такого трюка.

"Эмма же тебе заплатит, да?".

"Мм?".

Гигант прошел сквозь дыру.

Он наступил на спокойное море, но не утонул, море поддерживало его, как землю.

Он медленно шел по морю к суше. Он шёл в сторону БаджФиделя.

(В легенде о Люсиль говорилось что более половины из 109 дочерей Нимфы были убиты ею. Она их так ненавидела, что больше никогда не могла войти в воду)

Хоть Лилия и хотела раскритиковать такого рода легенду ведь она слишком жестокая, но похоже, что голос «вы не вправе так говорить» раздался откуда-то и сдался.

Самое главное -

Этот Изумрудно-Серебряный Гигант - больше, чем просто огромный монстр. Его угроза заключается не в телосложении и грубой силе, а в том, что он воспроизводит приемы и легенды великого человека - Люсиль Саксойд на очень высоком уровне.

"Я должна уйти. Со всех сторон эта вещь представляет собой угрозу существованию всего человечества, я должна от нее избавиться".

"..."

Эдландо не ответила, была ли она ошеломлена или просто не могла говорить она так и не поняла.

Неважно. Что бы ни говорила Эдландо, то, что она хочет сделать не изменится.

"Когда все закончится я вернусь. Ты тоже должна выжить".

"Живи... Эээ?".

"Пожалуйста" - Лилия выскочила и направилась в сторону БаджФиделя, не дожидаясь ответа. Глава 4 Часть 4: Поле битвы одиноких

Эдландо не имеет медицинских знаний.

Но тем не менее, она знала одно.

Если сейчас бросить Эмму Корнарес в холодную воду, последствия будут плачевными.

"Неприятно".

Только сейчас она поняла, что не придумала пути назад.

(Мне нужно еще кое-что подтвердить на этом корабле)

Конечно, она думает о таинственном гиганте, который, как говорила Лилия, «угрожает существованию всего человечества», но что ей следует делать сейчас, так это не пугаться и не теряться.

Она решила пойти на палубу.

Комната заполнена обломками раковин и изумрудно-серебряной массой слизи, а дальше видна лестница, ведущая вверх. Она взяла Эмму и подошла к ней, но ее шаги были не очень устойчивыми, потому что лодка продолжала трястись.

□... Этот ребенок действительно тяжелый)

Для 11-летней девочки телосложение Эммы совершенно нормальное. Она не очень высокая и не очень низкая, и она относительно худая, поэтому ей хочется посоветовать ей не забыть хорошо поесть, но даже в этом случае...

Эдландо все еще чувствовала себя тяжело.

"Как ты посмела это сделать".

Эдландо остановилась.

Не то чтобы она этого не ожидала, ведь она была подготовлена морально. Однако она все равно не хотела слышать этот голос в этой ситуации.

Она повернула голову и конечно же увидела своего Дядю.

Дверь в другую комнату была открыта, и там стоял мужчина. Это был мужчина средних лет, который выглядел немного усталым и добрым, его выражение лица, одежда и стоячая поза были знакомы Эдландо.

Единственная разница заключалась в том, что на руках у него были малиновые повязки, что не соответствовало его видимости, когда он занимался только бумажной работой.

"Джошуа Астерид".

Он вице-президент мастерской Астерид, придирчивый член семьи и партнер по работе.

Эдландо с горечью назвала его по имени.

"Разве ты не собираешься извиняться?"

"Ничего подобного. Нет смысла притворяться, будто ты сбит с толку".

Он вздохнул с усталостью на лице.

"Согласно вашей личности, вы должны были знать предысторию всего этого, верно? Или нужно просить меня подтвердить ответ после того, как вы сделали так много вещей?"

"Конечно, у меня все еще есть к вам много вопросов. Чем вы занимались все это время? Какова ваша цель? Что вы хотите делать?"

Она взглянула на обломки стекла.

"Вы пытаетесь создать пользователя древнего священного меча Джермефио, верно?"

"Верно. Однако это не конечная цель".

"Зачем?"

"... Это меч, который может использовать только Саксоид Люсиль". Однако меч искал кого-нибудь, кто мог бы им размахивать".

Джошуа пожал плечами.

"В данном случае это можно свести только к одному явлению - Джерфемио насильственно превратит всех близких в Люсиль".

"Это ненормально!"

"Я не могу этого отрицать. На самом деле, это суждение нереально, потому что люди очень хрупкие, и если они попытаются насильственно трансформироваться, они сломаются до конца трансформации. Этот древний святой меч даже не понимает этого уровня вещей".

Перед лицом крика Эдландо, Джошуа сказал что-то не в фокусе и с сожалением покачал головой.

"Разве ты не видишь бесчисленное количество изумрудно-серебряных существ? Это трупы, погибшие во время трансформации".

(— Все?)

На мгновение, как будто вся стопка фотографий была разбросана по земле, в голове Эдландо промелькнуло несколько фрагментов воспоминаний.

Болезнь зеленых серебряных пятен.

Болезнь, внезапно поразившая эту страну шесть лет назад.

На теле пациента повсюду были пятна изумрудного серебра, и он впадал в состояние истощения.

Летальность высока.

Даже если они не погибнут напрямую от этой болезни, они обычно страдают от других болезней из-за сильного ослабления жизненных сил.

Она убила много людей и разрушила жизни многих людей.

Эдландо - девушка, которая называет себя Эдландо, пережила большой поворот в своей жизни.

Заболевание не заразно, и через месяц или около того оно потеряет свое влияние. Сейчас лишь у нескольких человек остались последствия, то есть следы изумрудного серебра на теле. Непонятно, почему тогда болезнь поразила только большинство жителей города.

Голос Эдландо дрожал.

Не имея возможности смотреть прямо на мужчину перед собой, она слегка опустила глаза.

"Это включает в себя события шестилетней давности?"

"Конечно".

— Ой ...

Эдландо благодарит Бога за то, что тут не было зеркала, потому что выражение ее лица должно быть уродливым. По сравнению с гневом, радость от осознания того, что теперь делать,

вырвалась наружу, из-за чего выражение ее лица стало искаженным.

Мысль о том, чтобы пойти на палубу прямо сейчас была забыта.

"Беспорядок из-за болезни - это ваш заранее продуманный план, могу я так понять".

"Возможно".

Он все еще не ответил положительно.

"Я просто выбираю людей, которые не будут разрушены влиянием Джерфемии и которые могут принять изменения. По этой причине я смешал смоделированные факторы вариации с питьевой водой и распределил их, но я не ожидал, что токсичность была более серьезной, чем ожидалось в то время, в результате чего было много жертв".

Он выглядел усталым, но казался немного гордым.

"Тем не менее, их жертвы не были напрасными, и все, что произошло за это время, способствовало сегодняшним результатам. Даже если этого недостаточно, до воспроизводства человека все равно остался один шаг".

"О, вот и все".

Эдландо положила Эмму.

"Тебе не нужно продолжать, Джошуа Астерид".

"Не будь таким безжалостным. План, который я тайно пытался осуществить, был полностью разрушен всего в одном шаге от успеха. Я бы хотел, чтобы моя прекрасная племянница могла хотя бы выслушать мои жалобы".

"Я сказала тебе заткнуться!".

Она повысила голос и протянула правую руку.

"Серый голубь на виселице, железный забор вокруг памятника героям, танцоры в масках бросают фрукты".

Она быстро прочитала эти непонятные фразы.

Эти фразы сами по себе не имеют силы и не являются магическими заклинаниями, которые могут вызывать странные явления, это всего лишь простые слова. Но именно благодаря этому сам язык может использоваться для передачи смысла.

Получив волю владельца оборудования, «красная роза» выполнила установленную функцию. Все заранее установленные устройства торможения начинают самоуничтожаться. Оригинальные надежные средства защиты тела необратимо портятся и превращаются в взрывоопасный силовой полимер.

Свет переливался, слегка обжигая кожу владельца.

Эдландо на мгновение нахмурилась от боли, но все еще смотрела на Джошуа.

"О, я думала, ты в последнее время немного поумнела, но кажется, что ты все-таки дикая девушка".

Джошуа поднял доспехи после шутливой жалобы.

"Серый голубь на виселице, цветы в шлема, салют в замшелой темнице".

Он прочитал это медленно и внимательно.

Принцип такой же, как у перчаток Эдландо. Я увидел, как красная повязка слегка завибрировала от легкого звука движения и засияла.

"Ты действительно...".

"Ваш помощник в разработке пряжи "Красная Роза" - это я. Хотя и у меня нет вашего творчества и таланта, я все же могу точно воспроизвести существующие технологии".

Он взял раскрытую ладонь.

"Функция не должна быть хуже, чем у вас. Давайте посмотрим на настоящую мощь".

Поп! Руки Джошуа разразились громом, ничем не уступающим друг другу.

†

На темно-синем небе начали мерцать звезды.

Так же, как когда она пришла, Лилия была на лодке, преследуя серебряного гиганта.

Излишне говорить, что все лодки были в беспорядке, но у нее не было времени объяснять ситуацию. Ей оставалось только оставить панику позади и продолжать прыгать вперед.

Гигант произвольно столкнул перед собой корабль. Член экипажа, стоявший в данный момент на палубе, коснулся ладони гиганта и моментально стерлись с лица земли.

Эти люди были проглочены великаном и растворились в его плоти и крови.

Они являются частью строительного блока "Люсиль".

Увидев это, Лилия была более уверена. Это великая катастрофа, которая будет бесконечно пожирать человечество и постоянно расширяться. Если здесь ее не остановить, по крайней мере одна страна будет легко уничтожена. Более того, боюсь, это может легко повлиять на весь мир.

В этом случае есть только одно, что должны делать обычные смельчаки на месте происшествия. Это нужно принять меры предосторожности, прежде чем все дойдет до худшего.

(Люсиль Саксойд. Платиновая ведьма.)

Она сосредоточила свои мысли на войне и начала думать о ней другим уголком головы.

В конце концов, это был персонаж из древних времен.

Высокая печать до недавнего времени не пользовалась популярностью, не говоря уже о том, что во времена Люсиль совсем не было производства бумаги, и содержание молвы будет меняться со временем. В результате Лилия не знала, что за персонаж - Люсиль Саксойд.

(Однако остались и некоторые ясные свидетельства - ее предали люди, которых она спасла, и она умерла от боли в одиночестве)

В этом нет ничего необычного.

Человеческая природа - бояться могущественных людей и отрицать их существование. Пока ужасное чудовище уничтожено, нет нужды в храбреце, которые страшнее монстра. Избавиться от него как можно скорее - значит позволить невинным и добросердечным гражданам жить безопасной жизнью... Вот так.

Подобные вещи довольно часто встречаются в древних и современных вещах. Однако похоже, что количество казненных за последние 100 лет значительно уменьшилось.

(— На самом деле, я не имею права проявлять сочувствие)

Она подавила свои сложные мысли и снова вскочила на палубу.

"Одолжи мне".

Она небрежно выхватила меч незнакомца.

Вы можете узнать качество меча, взявшись за рукоять. Хоть это и нельзя назвать дешевой сделкой, все-таки массовый продукт. Не знаю, дефект ли это формы, центр тяжести этого меча немного смещен влево, а прочность клинка тоже вызывает сомнения. Однако сейчас не время выбирать.

Она немедленно отвела взгляд от ошеломленного члена экипажа и повернулась, чтобы взглянуть на спину гиганта.

Сделайте глубокий вдох, стабилизируйте сердцебиение, слегка возьмитесь правой рукой за рукоять меча, а левой слегка прижмите тыльную сторону правой руки. Направленный на спину, лезвие меча находится в положении подъема меча с немного опущенным центром тяжести, а сила сохраняется за коленями—

Меч сверкнул.

На продолжении траектории покачивающегося меча огромный удар, не совпадающий с телом меча, был подобен шторму, охватывающему все и разрушающемуся.

Это не странный трюк. Многие школы фехтования считают этот тип техники рубящего удара секретом, то есть это просто техника, которая объединяет место и масштаб рубящего и разрезания в смещение. Масштаб будет очень большим в зависимости конечно же от силы пользователя.

(... Похоже, это не работает)

У него неустойчивая опора, она держит изогнутый меч невысокого качества, и её тело не в идеальном состоянии из-за накопления проклятий, но, судя по ощущениям руки, силы удара сейчас должно хватить разрушить стальную стену одним махом.

Несмотря на это, даже если она этого ожидала - изумрудно-серебряный гигант был все еще жив. Он спокойно шёл по морю, которое только что вздыбилось из-за удара. Уже недостаточно

сказать, что он прочнее стали. Боюсь, что он полностью изолирован от всех атак или изменений, вызванных внешними силами.

"Это неразумно...".

Поняла. Вот что чувствуют монстры, когда видят перед собой обычных храбрецов. Я чувствую, что все практики, на которые я полагалась и мировые правила, в которые я верила были прямо отвергнуты. Это действительно невыносимо.

Тело меча медленно отслоилось в ее руке и превратилось в пепел.

"Извини, он сломался".

Она сунула единственную оставшуюся рукоять меча обратно бессловесному матросу.

(... Очевидно, это должно быть закончено как можно скорее)

Она думала об Эмме и, кстати, об Эдландо.

Этот корабль определенно не безопасное место. Хотя нет возможности определить истинное лицо собеседника, она может почувствовать угрозу враждебности. Однако она все же предпочла оставить их двоих там, в конце концов, это было лучше, чем насильно забрать их.

Лилия знала, что Эдландо не слаба. Перчатка, имитирующая меч, действительно является отличным защитным средством. Что касается ее боевой мощи, то о придорожных хулиганах говорить не приходится. Обычные авантюристы не смогут победить ее. Но в данном случае это просто вопрос спокойствия. Более важно, чем обладать большой силой, не попадать в ситуацию, когда вам нужна большая сила. Поэтому Лилия удерживала ее на позиции врага.

"Да неужели!".

Как обычно, давя раздражительность до глубины сердца, Лилия снова погналась за спиной гиганта.

†

Эдландо не только техник и бизнесмен, но и живой знак мастерской Астерид.

Конечно, защитное снаряжение «Роза» которое она использует, должно соответствовать нескольким условиям: оно может предотвратить внезапное убийство, заставить убийцу потерять боевые способности и может использоваться без той же магии, что и храбрый; Кроме

того, внешний вид должен быть красивым и изысканным, что сильно отличается от концепции священного меча, рожденного для борьбы с могущественным противником.

Джошуа использовал ту же технику для изготовления доспехов другого типа. Совершенно не заботьтесь о весе и внешнем виде, можете по своему желанию отдавать приоритет смертоносности и силе нажатия. Одна только разница в этих условиях имеет решающее значение в характеристиках оружия между ними.

"Ты мне не нравился с самого начала!".

Джошуа махнул правой рукой, и вокруг него разнесся красный гром.

"Когда я узнала, что мой старший брат купил рабыню в качестве приемной дочери, я подумала, не сошел ли он с ума! Нет, поправка, теперь я могу подтвердить, что этот человек сошел с ума!".

"Так".

С помощью полукруглого силового поля, созданного его левой рукой, Эдландо отбросила свет грома.

Получив силу, намного превышающую заданную, с громким хлопком вылетел осколок обломков из «розы».

"И я... Не ненавижу своего дядю".

"О да, я тоже так думаю!".

Джошуа вскрикнул, казалось, комфортно: "Ты хорошая девочка, Эдландо! Обладаешь талантами, но не предавалась им! Ты девушка, любимая Богом и любимая другими! Ты не будешь ограничена этой студией, ты - таланты, которые действительно нужны человечеству в будущем! Однако из-за этого ты, как человек, никому не нужна!".

Раздался звук, похожий на брызги горячего масла, и вышитая на розе золотая нить исчезла одна за другой «Цветная живопись». Даже если она отдала эту команду, ответа не последовало, функция управления громовым светом была нарушена.

Кровь текла с кончиков ее пальцев, как декоративная нить.

Храбрый управляет мечом с помощью магии, что отрицательно влияет на жизнеспособность и заставляет себя медленно умирать. Это не уникальный навык, который изучают непрофессионалы. Когда «Роза» снова появится в этой функции, она будет поглощать часть

жизни владельца, Эдландо. В частности, он использует кровь в качестве топлива.

В связи с этим, я боюсь, что «доспехи» Джошуа такие же.

(...дядя)

Стол и книжные полки разлетались один за другим.

Масляные лампы, висят на стене, погасли одна за другой, масло и огонь распространились по сторонам и вспышка грома усугубила пожар.

Корпус деревянного корабля был покрыт маслом для предотвращения попадания воды. Хотя он и был обработан, чтобы избежать возгорания, огонь все еще горел полностью.

Комната была окружена пламенем.

"Да, ты гений, поэтому никто не может и не хочет стоять рядом с тобой!".

Гений?

Только эти два слова, насколько высока была построена стена, как долго она была изолирована? Люди, вероятно, отказываются от понимания, думают, что не могут общаться друг с другом, и всегда относятся к ней как к другому существу.

Она давно привыкла к такому обращению.

Однако в тот момент, когда ее вот так оттолкнули, она все еще не могла привыкнуть к чувству одиночества.

"Итак, я не могу позволить вам выполнять эту миссию! Миссия делать людей... Грязными, разрушенными и полностью измененными!

"О чем ты говоришь...".

Эдландо не могла понять, что говорил этот мужчина.

Однако выражение лица дяди довольно отвратительное, по крайней мере она может видеть, что эти слова исходят от искренности.

"Я никогда не мог сказать вам! Человечество и мир движутся к гибели! Поэтому, какие бы

грехи я ни нес, я также должен найти способ остановить падение человечества ! Я увидел это в мировом дереве, и увидел эту миссию".

Стены и потолок начали гореть и облезать.

Джошуа произвольно махнула рукой, пытаясь избавиться от падающих обломков, но в этот момент Эдландо протянул руку. Она коснулась запястья брони Джошуа пальцами и своей кровью.

"Ты...".

"Гипсовое яблоко топчет время".

Это набор ключевых слов в средствах защиты тела «Роза», изначально использовавшихся для управления функцией автоматической защиты в случае возникновения экстренной ситуации.

Однако более половины «розы», которую носил Эдландо, было повреждено, и даже функция выполнения этой команды больше не существует.

Таким образом, эта фраза вызвала реакцию перчатки Джошуа. Он впитывает кровь владельца и начинает свою собственную функцию.

Однако в это время к нему примешалось инородное тело, то есть кровь Эдландо. Это оружие, созданное по образцу святого меча. В его основе лежит тонкое взаимовлияние амулетов. Оружие, которое можно настроить только на основе точного баланса, может легко вызвать неожиданные эффекты, если есть только небольшое искажение.

Из доспехов не доносилось ни звука.

Перчатка просто тихонько сжала руку Джошуа.

"Аааааа!" - закричал Джошуа.

Это был крик боли и гнева, и Эдландо, нахмурившись, как будто не слышала его прыгнула позади него.

Потолок полностью начал падать. Когда Эдландо прищурилась, чтобы избежать жары, она увидела, что в центре смутного видения фигура Джошуа исчезла на другом конце горящих обломков.

"Я хочу любить тебя. Этот старший брат выбрал тебя".

Она не могла слышать такой приговор.

Это должны быть слуховые галлюцинации. Она почувствовала, что услышала нежный голос.

"Я знаю, дядя" - пробормотал Эдландо в ответ на слуховые галлюцинации.

"Но... Я знаю только это. Единственное, что я знаю о дяде, это...".

†

Лилия предприняла еще несколько атак.

Под безоблачным звездным небом возвышалось несколько огромных столбов воды, и десятки лодок продолжали взбивать, как листья в потоке.

Но независимо от того, какое она действие сделает, она не может причинить даже небольшой боли и зуда гиганту.

Лилия миновала гиганта и приземлилась на гавани.

Она оглянулась на гиганта спереди, неторопливо идущего по воде.

(Никакая атака не срабатывает. Или, надо сказать, вообще ничего не получается)

Боюсь, что способность придать мясному агрегату вид гиганта - истинное лицо упорства. В конечном счете, все потому, что он всегда имитирует «живую Люсиль», так что это все равно не может повредить ей.

Лилия оказалась в трудном положении.

Она не беспомощна. Хотя она никогда им не пользовалась, она все еще знает несколько запретных проклятий, разрушающих страну. Если вы используете эти запрещенные заклинания, даже если вашим противником является «Люсиль», вы сможете полностью решить эту задачу.

Проблема в том, что этими заклинаниями очень сложно управлять, даже если они нормальные, у нее возникнут небольшие трудности. Если вы не будете его контролировать, не только цель, но и все вокруг будет уничтожено.

(... Возможно, вначале удастся сосредоточить на мне силу реакции)

Она подумала, что это хорошая идея. Точно так же, как проклятие против вампиров некоторое время назад, запретное проклятие, которое вы наложили на этот раз, обрабатывается таким же образом.

Разница в том, что даже при чрезмерной терпимости обычного храброго на этот раз это может быть действительно невыносимо.

(мы должны вмешаться в проклятие в существующем теле, и мы не можем предсказать, какие последствия произойдут... Может быть, мы умрем на месте. И ещё это займет сотни лет на то, чтобы проклятие которое будет использоваться ослабло до такой степени, чтобы обычные люди смогли дальше продолжать жить)

Прежде чем что-то сделать из-за беспомощности, по крайней мере, посмотри на ситуацию свысока.

Вы недостаточно дешевы, чтобы жертвовать собой импульсивно.

Она вспомнила, что сказал мастер.

"Верно... Но сейчас можно сказать только одно, что я беспомощна".

Она единственная, кто здесь стоит.

Если обычные храбрецы не выдержат борьбы, многие люди окажутся в кризисе.

Обычный смельчак всегда один. Никто не может сопровождать его на слишком сложном и трагическом поле битвы.

Следовательно, она может сражаться только одна.

Вы можете получить травму и умереть в одиночестве.

"Эта одинокая жизнь. Это действительно...".

"Мой господин храбрый!".

"Ой!".

Слишком небрежно. Такие персонажи, как Лилия Асплей даже не заметила дыхания поблизости.

Ого! Ого!

Знакомая женщина стояла рядом с ней и она почти привыкла к тому, что она тяжело дышит.

"Ши-Ширил?".

"Отлично... Наконец-то я нашла тебя... Я всегда чувствую себя везде хаотично... Меня это до смерти пугает..."

Ширил положила руки на колени, тяжело дыша и сказала: "Также на море... Всегда очень удивительный звук... Ты в порядке... Кстати, что это..."

"Эм-м-м..."

Было бы очень долго начинать с самого начала, но нет возможности объяснить это вкратце. Поэтому она бросила весь процесс и ответила: "Это наш враг".

"Вот почему. Это кажется довольно большим по количеству и так далее".

Ширил пошутила и поправила дыхание, ее глаза под очками сузились.

"Это связь с Джерфемио и старшим из храбрых, это Люсиль саксоид? Я предполагаю, что кто-то пытался переделать тело в соответствии с записью, но это не удалось и привело к потере контроля над ситуацией, верно?"

Все остальные отказались от объяснений. Не делайте выводов сами, хорошо?

"В этом случае, я была права, раз я принесла это".

После ее слов, Ширил передала Лилий багаж на спине - огромный предмет, завернутый в белую ткань.

"Эта штука такая тяжелая, завтра у меня обязательно будут боли в мышцах, а сейчас я чувствую себя такой подавленной".

"...Спасибо".

Лилия взяла его и сняла белую ткань.

Изнутри показалось знакомое тело меча. Это гигантский меч, который в сочетании с сорока

одним амулетом соединен линией проклятия, образуя тело меча.

Чрезвычайно древний святой меч Сеньорис.

Из святых мечей, которыми могут управлять люди, самый мощный меч - это -

"Спасибо. Это как раз подходящее время".

Лилия снова поблагодарила её.

Он все еще находится в процессе очищения и различные функции находятся в парализованном состоянии.

Он такой сонный, что не узнает тебя.

Она вспомнила, что сказала Эдландо.

После того, как она снова взяла меч за рукоять, почувствовала себя иначе.

Она слегка помахала им и обнаружила, что баланс тела меча немного улучшился. Думая, что женщина справилась даже с частями, которые выходили за рамки поручения, она не могла не рассердиться по этому поводу.

"... Мастер Храбрый? Что случилось?".

"Ну, все в порядке".

Эдландо действительно способна.

Как гений в области талисманов и сабель, его понимание их находится за пределами воображения обычных людей. Поэтому сказанное ею действительно точно объяснило текущую ситуацию.

Сеньорис еще не восстановилась до своего лучшего состояния.

Хоть и проклятие загрязнения дошло до минимума, запечатаны несколько оригинальных функций. В этом состоянии меч не должен определять, кто в настоящее время его использует.

Каждый древний святой меч неуловим и лишь горстка квалифицированного персонала может проявить его силу. Более того, люди еще не выяснили, что конкретно это за квалификация...

"Ну, пошли, Сеньорис" - позвала Лилия, а затем ввела небольшое количество магической силы в Сеньорис.

Тело меча начало светиться голубовато-белым светом.

Как всегда.

Похоже, с тех пор ничего не изменилось.

"Ширил, отступай, это опасно".

"Не волнуйся. Даже если ты этого не скажешь, я просто буду держаться на безопасном расстоянии и болеть за тебя".

"Да."

Хотя это был ответ, которого она ожидала, ей было немного трудно принять то, что Ширил сказала так высокомерно. Нет, сейчас некогда разбираться с этим.

"Привет!"

Она вскочила на берег и бросилась к приближающемуся великану.

Он такой сонный, что не узнает тебя.

(Да, это верно, Эдландо, ты права. Нынешний Сеньорис меня вообще не видит)

Соппротивление воздуха безжалостно подняло челку Лилий вверх.

(Впрочем, это не проблема. Ведь в познании этого меча с самого начала не было такого человека, как Лилия Асплей)

Она повернулась, чтобы поправить позу, затем наступила на мачту проплывающего большого корабля, изменив направление и сохранив свой рост. Корабль сильно наклонен, но так как он не перевернулся, особо не беспокойтесь об этом. Единственное что она сказала про себя: "Прости".

(Не только с Джермефио, то же самое и с Сеньорисом, который знает только одного хозяина. В их познании есть только один хозяин, который не передает свою силу другим. Однако есть исключения. Если другая сторона очень похожа на владельца, он может ошибочно подумать, что это правильный пользователь, и проявит свою силу)

Лилия стояла на голове гигантской изумрудно-серебряной «Люсиль».

(Непонятно почему, но слава богу)

Великан медленно повернул шею, чтобы увидеть ее. Вероятно, он понимал, что ситуация отличается от той, что была раньше, и есть угроза собственной безопасности.

Лилия закричала.

Если гигант начнет серьезно избегать или защищаться, это, естественно, продлит время боя. Если двое обычных храбрецов с древним святым мечом будут драться долго, это принесет окружающим большой вред.

- Вспышка света.

Как будто сверхбольшая ткань раскинулась в ночном небе, за Лилией расстилались бесчисленные световые узоры. Казалось бы, невесомые и сплошные световые линии извивались, как существа, обвивая тело гиганта.

Это мантра. По плотности и масштабу он эквивалентен стратегическому оружию - достаточно мощному, чтобы сокрушить каменную башню.

"Ширил?".

Даже если бы Лилия не поворачивала голову, она знала, какое выражение лица было у веснушчатой девушки в данный момент - ей было скучно, ее глаза не колебались, и она все еще говорила что-то вроде «Я делаю то, что говорю, я буду оставаться на безопасном расстоянии только для того, чтобы поболтать за вас».

Гигант, кажется, суеливо трясет телом, с грубой силой освобождаясь от оков света.

Я видел белый свет, как светлячки, редко падающие в темное море ночью.

Это становится роковой ошибкой.

(Сеньорис не узнает Лилию Асплей, поэтому не имеет значения, спит он в замешательстве или забывает об этом - до тех пор, пока человек, держащий меч, похож на первоначального пользователя, то есть первоначального владельца. Вы можете использовать его мощност на максимум)

Лилия использовала Сеньорис как копье и ударила гиганта по голове.

На теле меча много мелких трещин, из которых переливается свет.

Один из самых древних священных мечей - Сеньорис. После того, как правильный пользователь использует его для проникновения во врага, любой противник будет вынужден стать «мертвым».

А сила Джерфемио состоит в том, чтобы продолжать подражать людям, которые были живы, и эти две функции полностью противоположны. Две силы яростно столкнулись спереди, возможно, из-за боли, гигант посмотрел на небо и задрожал. Лицо без черт лица не может издавать звука. Если оно может издавать звук, это должно быть похоже на крик перед смертью.

Сеньорис выиграл.

Великан, подражая древнему храбрецу, беззвучно исчез.

Он рассыпался на бесчисленные массы трупов и упал в море.

Лилия, которая из всех сил сражалась, могла упасть на море, но ей этого очень не хотелось, поэтому она выжала из оставшихся сил, чтобы восстановить свое положение, и приземлилась на ближайшую лодку.

"Поскольку все они претенденты, я не могу проиграть".

Она увидела что-то сияющее между волнами.

Это был прозрачный и сияющий золотой меч, то есть Джерфемио, который, вероятно, был ранее глубоко похоронен в теле великана - виновника беспорядков.

Она увидела его только мельком. Меч, потерявший фальшивого пользователя, вскоре погрузился в волны и исчез.

†

Она неоднократно слышала, как она кашляет.

Эмма Корнарес в изумлении открыла глаза.

Сознание затуманено, как будто окутано слоем тумана. Она понятия не имеет, в какой ситуации она оказалась и как сюда попала. У нее даже не хватило сил ответить на эти вопросы.

Она знает только одно. Спасти ее будет некому. Высокотемпературное пламя, удушье и дым, который, казалось, опалил мир, заставили девушку чувствовать себя отчаянно.

Ну, так как помощи нет, она беспокоится о кошках.

Несмотря на то, что кошки - живучие, могут ли они жить в этой хижине активной жизнью без неё? У них есть способ найти свою добычу? Если они смогут, она надеется, что они смогут по крайней мере найти нового хозяина и проживут яркую жизнь.

(...Странно...?)

Она почувствовала дежавю.

Казалось, она думала о том же в далеком прошлом. Когда это случилось? О ком я снова думаю?

Пламя сильно вспыхнуло.

Все еще находясь в смутном видении, она на мгновение увидела блондинистое лицо.

"Сестра...?".

Почему я об этом думаю?

Это невозможно.

Сестра Эммы Корнарес не блондинка и она продала себя в рабство, чтобы спасти свою сестру (Эмму) на больничной койке. Ее купила далекая семья, поэтому они больше никогда не встретятся. Обо всем этом рассказала сама сестра.

Она знала это, и она знала это в своем сердце.

Но смутное сознание не может делать рациональных суждений.

"Сестра... Ты здесь?".

Боковое лицо девушки было слегка искривлено и казалось немного удивленным.

Затем она мазохистски улыбнулась и отвела лицо.

"Я не здесь".

Пробормотала она.

"Эх...".

Она нежно взяла Эмму за руку.

Даже в горящем пламени Эмма все еще чувствовала температуру своей ладони.

"Твоей сестры больше нет в этом мире, ее имя и внешний вид изменились и появилось много врагов. Что бы ни случилось... Она никогда не вернется в прошлое".

Эти слова звучали холодно и безжалостно, но голос был очень нежным и с намеком на плач.

Эмма отдернула руку.

"И... Мне очень жаль. Я не думаю, что смогу сдержать свое обещание".

Что означает это предложение?

Сознание Эммы было далеко, и на этот раз оно было полностью разбито. Глава 4 Часть 5: Что-то схваченное недоступной рукой

Корабль в моей памяти горит.

"Эх...".

Что случилось?

Почему это случилось?

Это поджог? Или несчастный случай?

Если первое, то кто убийца?

Если второе, то в чем причина?

Лилия решает загадку, на которую нет ответа. Если вы хотите узнать причину и попытаться

подумать, это все, чтобы найти предлог, чтобы остановить себя. Бессмысленно уговаривать себя пойти дальше.

Огонь был очень сильным.

Корабль рухнул до такой степени, что исходную форму никак не вернуть.

Если в нем еще есть люди, шансов на выживание нет абсолютно никаких.

"Эмма... Эдландо..."

Другими словами, Лилия не думала, что эти двое смогут сбежать самостоятельно.

Она почувствовала слабость в ногах.

У нее сложилось впечатление об этом чувстве. Нет, не будет преувеличением сказать, что это знакомо.

Даже будучи обычным храбрецом, обладающим «лучшей боевой мощью на материке», она не сможет защитить место вне досягаемости. Даже если она предотвратит распространение бедствия на страну и мир и достигнет самой важной цели, легко позаботиться об одном и потерять другое в мелочах.

Она может защитить только важные вещи, а не объекты, которые хочет защитить.

Это то, к чему она привыкла.

Я так привыкла к этому, что хочу плакать. Тем не менее -

"..."

Слезы катились по вырезу.

"Битва только что была действительно красивой, Лилия Асплей".

В моем ухе не было нервного голоса.

Этого голоса она раньше не слышала.

Лилия тайком вытерла уголки глаз и медленно повернула голову. Там стоял странный мужчина лет 30, без бороды, в свободной одежде и в простых кожаных доспехах, с изящным изогнутым мечом на поясе, обернутым в грубую ткань.

"Хоть мои товарищи сказали не волнуйтесь, я не участвовал в войне, но я не ожидал, что вы сможете победить такого ужасного противника одним ударом. Это действительно показало мне блестящую игру храброй девушки".

Он не является членом экипажа корабля. Такая поза стоя без изъянов, как у хозяина, вряд ли появится у любого члена экипажа.

В голове Лилий смутно появилось имя этого человека.

"Навртери Тейгзак".

"О? Это так здорово, что меня помнят".

Мужчина продолжал улыбаться и уважительно отсалютовал.

Она встретила его в столичной церкви. Раньше он был обычным авантюристом, но теперь он один из самых храбрых. По ее впечатлению, у этого человека непостоянный темперамент, он чувствует себя неуловимым - нет, дело не в этом.

"Что ты здесь делаешь?".

Мысли Лилий были настолько забиты, что она забыла что чувствовала сейчас. Она спросила наполовину безучастно.

Это поле битвы обычных храбрецов, сражающихся в одиночку, побеждающих и проходящих мимо места смерти. Однако почему этот человек стоит здесь?

"Поскольку пришло время охотиться на морских змей, церковь прислала нас поддержать и ещё этот сезон кажется немного ранним".

"Я не об этом хотела спросить...".

"Ну? Ах, этот?".

Мужчина - Навртери перевел взгляд на горящий корабль и сказал: "Если вы хотите спросить меня что я здесь делаю, то я кого-то жду. Мой товарищ собирается спасти людей. Я хочу чтобы ты поприветствовала их".

Лилие стало интересно, о чем он говорит.

Сейчас такая ситуация не подходит для болтовни и она, по логике, не в настроении.

Нервная, тревожная, потерянная - эти эмоции постепенно исчезают из её сердца. Она все еще задавалась вопросом, сделал ли мужчина что-то у нее на глазах, но вроде бы он ничего не делал. Должна быть более простая и легкая причина для понимания, чем эта.

Потому что она знала, что ей не нужно ни о чем беспокоиться и что ничего не случилось, что ее напугало. Что-то неразумное заставило ее согласиться.

"Что ж, вы можете открыть глаза. Мы прибыли в безопасное место".

Кажется, она где-то это слышала. Нет, это точно очень знакомый голос.

"О, не заставляйте себя говорить. Вы двое много курите, верно? Пока не двигайтесь. Просто сконцентрируйтесь на отдыхе".

Звук шагов приближался со звуком слов.

Кто-то поднялся по ступеням, установленным на борту лодки.

Он высунул голову, и лицо Лилий смотрело на корабль сбоку.

Потом он посмотрел сюда.

"Хмм".

Это был первый звук, который он издал.

Это был черноволосый мальчик.

Его короткое тело обнимало двух молодых девушек, а именно Эдландо и Эмму. Если быть точным, он держал Эмму руками, Эдландо за спину, а ещё длинные ноги Эдландо почти волочились по палубе. В целом это похоже на плохую шутку, немного нереальную.

"Уил... Уильям?".

Лилия выглядела ошеломленной.

"Почему ты здесь?".

"По-моему я должен это спрашивать, Лилия, почему ты здесь?".

Старший боевой брат отвернулся и, казалось, смущенно спросил в ответ: "Я приехал сюда после того, как получил миссию против морских змей. Я не сделал ничего плохого. Если у вас есть какие-либо комментарии, поговорите с лысыми мужчинами в облачениях".

"Я не это имела в виду".

Навртери хмыкнул.

Это выражение немного неудобно, но некогда о нем беспокоиться, теперь есть более важные вещи.

"Тебе не больно?".

Тело мальчика повсюду было залито кровью.

«Ха-ха, я только что сделал несколько ошибок, например, не избежал падающей балки и не смог поднять горящий столб".

Уильям слабо улыбнулся и положил двух девушек на палубу.

"О, черт возьми. Ты убила этого огромного гиганта и защитила множество людей одновременно, но я только спас двух человек и упорно трудился, чтобы обрести эту добродетель".

Он просто лег на палубу, широко раскинув руки и ноги.

"Как я могу быть таким слабым?".

Хорошо.

Да неужели.

Уважение, ревность ... И небольшая услуга.

Она разобрала эти нахлынувшие эмоции и заперла их в маленькую коробочку глубоко в своем сердце.

Однако маленькую коробочку практически невозможно удержать и ее содержимое выскочит в любой момент. Тем не менее, ей удалось запереть его.

Она снова сделала это выражение лица.

Это ее обычное выражение лица. Эта молодая девушка, которая не только злонамеренная, но также своенравная и высокомерная, является уникальным отвратительным выражением современной храброй Лилий.

"Что до вас, этого достаточно, чтобы защитить то, что вы можете".

Я могу защитить только там, где могу дотянуться.

"Что касается того, что вы не можете защитить, оставьте это мне".

Так могу ли я доверять тебе там, где не могу добраться?

"... Я не уверен".

Мальчик повернул голову в другую сторону.

"Ахаха, я знал, что ты так скажешь".

Этот старший боевой брат обязательно так скажет.

Он определенно скажет ей это.

Он не был талантлив, его не выбрала судьба и он не мог использовать могущественный святой меч, поэтому он полагал, что его боевая эффективность намного ниже, чем у обычного храбреца.

Однако этот подросток все же не сдавался.

Несмотря на свою уродливую борьбу с сопротивлением, он даже пытался стоять бок о бок с Лилией.

Для него это невозможно. Очевидно, что в конце концов это ни к чему не приведет. Понятно, что он недостаточно глуп, чтобы понимать подобные вещи, но он не может это остановить.

Зачем? Какие мысли привели его к этому? Размышляя об этом, Лилия могла придумать только

один ответ.

Этот молодой человек хочет защитить ее - Лилию Асплей. Поэтому, даже если бы он мог защитить только то, чего мог достичь, он отчаянно протянул бы руку, даже сломав бы ее. По этой причине он будет стремиться выйти за пределы человеческих возможностей.

Она не могла не думать об этом.

"... Я сказала, что ты человек".

"Хм?".

Она повторит то, что когда-то сказала.

"Это действительно ужасно".

"Хм" - как и ожидалось, мальчик глубоко вздохнул и замолчал.

Увидев выражение его лица, Лилия слегка улыбнулась...

Х. Желание Каянетта (3)

Это старая история.

Старик доверил свое желание эльфу.

Эльф принял желание старика.

Это воспоминание об окончании их пути.

†

Старик проснулся от легкого сна.

"Кайя?".

Он сразу выкрикнул прозвище своего собеседника. Конечно, правильное название - «Каянетт», но сокращение распространилось по миру. Люди используют эту аббревиатуру для обозначения своих товарищей.

Ответа не последовало.

Как обычно, вскоре он появлялся на своей подушке и спрашивал: "Ты наконец-то хочешь загадать желание?". Но на этот раз я даже не чувствую чьего либо дыхания.

(А, да)

Он вспомнил прошлый разговор.

Перед тем как заснуть прошлой ночью, он попросил его исполнить его собственное желание, а затем оставил его одного. Такое обращение - просто фундаментальное оскорбление существования эльфов желаний. Он должен быть ошарашен и зол.

Отношения между ними закончились.

Больше нет эльфа, которые ждет, чтобы загадать желание, или путешественника, который не торопится загадывать желание. Есть только один одинокий старик, который загадал свое желание.

Следовательно, с этого момента он будет один.

"...Хорошо!".

В далеком прошлом он был один. В то время он был еще молодым человеком, неоднократно участвовал в чрезвычайно опасных боях и за ним почти никто не мог угнаться.

Он собирался вспомнить то, что он чувствовал.

Не повлияет ни на кого, не бойтесь, кто умрет, в одиночку встретить финальную битву.

(Так...)

Он поднял одеяло и сел.

Когда он выйдет из пещеры, он снова будет сражаться насмерть.

Красный бронзовый дракон силен и крепок. Что еще более важно, как и они, он не умрет. Обычное оружие не сможет убить его. Однако это не ложь, что он сказал раньше: «Попробуй хотя бы дотянуть на ничью». Если мы сдадимся и вернемся живыми, то все будут живы и здоровы.

(Пошли)

Он убрал руку из поля зрения, готовый вытащить сумку, но поймал кое-что еще.

"Аа?".

Эта рукоять.

"Это невозможно" - мелькнула в его голове мысль. Потому что все оружие в его руке должно было быть исчерпано в битве прошлой ночью.

В то же время в его сердце было необъяснимое утверждение, что этот меч действительно должен появиться здесь.

(Нет... Как это возможно...)

Он повернулся, чтобы подтвердить, за что держится.

И его два утверждения были неправильны.

Здесь не может быть меча, его действительно нет.

Напротив, там должно быть что-то вроде меча.

"Ахх...".

По сравнению с длинным мечом, используемым в обычных ритуалах и боевых действиях против людей, этот меч явно больше, и его длина близка к росту человека. Рукоять также очень длинная, очевидно, что ее можно использовать обеими руками.

Странная вещь - это структура меча.

Так называемый меч обычно изготавливается путемковки и шлифовки цельного куска металла. Однако это оружие другое: оно состоит из десятков стальных частей размером с кулак, склеенных в форме меча, который похож на игрушку из конструкционных блоков, которую насильно сложили.

"Это мое желание, храбрые и старшие; люди, которые идут по дороге печали и одиночества и все еще высоко держат головы".

Раздался звук.

Ропот, как будто затяжной звук исчез, пришел откуда-то.

"Кайя... Ты все еще...".

Старик не до конца задал вопрос: "Ты еще здесь?" Он это заметил. Этого волшебника желаний больше нет нигде.

Этот голос - просто сообщение, оставленное ему.

Отголоски устоявшегося прошлого.

"Если вы хотите найти попутчика, я с нетерпением жду такого будущего".

"... Кайя...".

Глаза старика заметили, что около низа корпуса меча был инкрустирован кусок светлого камня - фрагмент кианита.

Будь то металлические детали, из которых состоит меч, или бледно-голубой цвет кианита, он производит впечатление.

"Я надеюсь, что сорок одно благословение, которое я молю за вас, а также одно из ваших собственных желаний, будут сопровождать вас в вашем будущем путешествии".

"...Ты... Ты...".

Он привык к расставанию.

Давно привык к одиночеству.

Но, в конце концов, это не расставаний и он будет не один в будущем. Поэтому нечеткое зрение у него вызвано по другим причинам.

Теплая вещь скатывалась из уголков его сухих глаз.

"Я не могу защитить то, что хочу защитить, я не могу вернуться туда, куда хочу. Люди, в сердцах которых есть устремления, постепенно высыхают, но все же мужественно идут вперед; люди, которых называют самым несчастным существом в мире, но которые находят

собственное счастье и обнимают свои сердца. Отныне мы будем поддерживать вашу битву вместе".

(...Ахх)

Каянетт теряет цвет и постепенно становится прозрачным кристаллом.

После того, как сила желания достигает своей цели, она постепенно бесследно исчезает.

Каянетт ушел. Он проявляет силу, чтобы осуществить свое желание и по собственной воле принимает решение выбрать свою будущую форму существования.

"Этот Сеньорис был рожден для этого".

"Действительно".

Старик прикрыл глаза и слабо улыбнулся.

"Это пустая трата времени - давать мне такого хорошего партнера..."

Он встал.

Рев дракона доносился издалека. Он зол и нетерпелив.

"О, гости нетерпеливы".

Если он выйдет из пещеры на один шаг, его заметит бронзовый дракон. Само собой разумеется, что следующий шаг - это место полной смерти, поле битвы, в котором невозможно выжить.

Старик сделал шаг, как будто собирался гулять.

После выхода из пещеры сильная враждебность превратилась в намерение убить, как только цель была обнаружена. Ветер утих, но деревья задрожали по другим причинам.

Утреннее солнце ослепляло и старик прищурился.

Он осторожно взмахнул мечом в руке и издал легкий звук.

"Еще не поздно. Дай мне свою силу, партнер!".

†

В книгах по истории об их путешествии после этого не упоминалось.

Единственный дошедший до наших дней меч - Сеньорис - является доказательством того, что они когда-то существовали и сохранились до наших дней.

<http://tl.rulate.ru/book/53340/1686632>