

Где-то в Руконгае среди множества пшеничных полей, стоял небольшой деревянный дом с небольшим двориком и колодцем, у которого стоял юноша с длинными черными волосами связанными тонкой ярко-красной лентой.

Взглянув на себя в отражение воды он увидел синевато-фиолетовые глаза, которые за последнее время, казалось стали только ярче и глубже. Острый, холодный взгляд наблюдал за своей физической оболочкой по ту сторону реальности.

\*вздых\*

Юноша оглядел себя заметив, что воротник его синего кимоно был мокрым. Нахмурившись он покачал головой и пошел в дом. Открыв дверь ведущую в кухню Иоичи увидел Рукию у которой её темные волосы доходили теперь до ушей. Он уже давно заметил, что её волосы растут довольно медленно, прямо, как у Хисаны.

Вспомнив старшую сестру, Иоичи постарался побыстрее снова забыть её. Рукия уже сидела за высоким для неё столом с деревянной ложкой в руках и увидев брата широко улыбнулась и стала стучать по столу. Её маленькие ножки, что свисали с края стула, быстро болтались. Туда-сюда, туда-сюда и казалось продолжают пока она не добьется своего.

Иоичи снова впал в воспоминания пока стук дерева об дерево не стал громче, что несомненно стало раздражать его. Он с ухмылкой посмотрел на сестру подошел к мешку с какой-то мелкой крупой, над которой была полка с небольшими мисками разного размера. Взяв самую большую, он смотря прямо на Рукию у которой в этот момент на лице была серьезное выражение, которое менялось на недоверчивое пока он тянулся к мешку.

Тонкие бровки потянулись наверх, а в глазах читалось явное отчаяние и страх перед мешком, братом и миской. Она уже собиралась сбежать из-за стола, когда заметила глаза брата, что прищурились и смотрели на неё с неодобрением. Посчитав, что лучше остаться, пока, она просто стала наблюдать за действиями брата.

Иоичи набрав в миску белой крупы подошел к столу на котором помимо фруктов стоял кувшин. Когда вода попала на крупу, та стала менять цвет и в итоге Рукия посмотрела на миску с пожелтевшей кашей. Она попыталась еще раз вымолить прощение, но этого не удалось.

Поняв свою безысходность она стала медленно есть кашу. Иоичи не мог не улыбнуться он сделал себе такую же кашу и сел есть вместе с любимой сестрой, он и сам не заметил, как погрузился в воспоминания.

...

Около года назад

В комнате Иоичи и Рукии сейчас проходили занятия, бабушка Фуюки выгнала брата погулять с Рукией пока она передает знания внуку. Фуюки очень серьезно относилась к обучению, как и Ишики, но она была в разы требовательней и строже во время таких уроков.

Если в повседневной жизни она вела себя, как добродушная и всегда улыбающаяся старушка, то на занятиях она становилась холодной и строгой. Несмотря на своё отношение к обучению, Фуюки плохо преподавала, обучение Иоичи с ней шло очень долго, но у этого были и свои плюсы. Её формулировки и объяснения тех или иных аспектов были сложными, а иногда абстрактными. Ишики нередко приходилось по-новому объяснять то или иное. Обучение у Ишики и Фуюки было абсолютно разным.

Фуюки больше концентрировалась на определенной области и глубине знаний в ней, также очень часто уходила в размышления и теории. Она проводила урок, так чтобы Йоичи тоже участвовал, чтобы он думал, размышлял и сам приходил к ответам. Она редко давала прямой ответ, лишь косвенно подсказывала ему ответ на его же вопрос.

Несмотря на то, что Йоичи сам находил ответы, если они были неправильны или шли не в том направлении она лишь косвенно старалась вернуть его на правильный путь, если же он пришёл к неверному выводу, то она не исправляла его и не показывала виду, что он ошибается, часто заставляя чувствовать Йоичи идиотом, когда он узнавал, что был неправ.

У Фуюки была определенная концепция обучения. Она начинала какую либо тему и рассказывала так, чтобы Йоичи стал задавать вопросы, а после и сам искал ответы на них, причем эти ответы нужны были чтобы ответить на вопросы для другой темы. Таким образом если ошибся где-то, то все последующие выводы будут неверными, что часто приводило Йоичи в ярость ведь нужно было сначала найти ошибку, а после исправить её и снова ответить на другие вопросы, которые оказались неправильными.

Такой способ обучения определенно был долгим, но знания которые Йоичи получал были глубже и более ясными. Она развивала его мыслительный и вычислительный процесс, таким образом закаляя его. Она учила его добывать знания, учила тому, что нужно подвергать уже известные ответы рассуждению и критике, нужно находить свой ответ и сравнить его с уже известным.

Она часто напоминала ему, что знаний достойны не все и что информация это главное оружие против всего. Именно знания позволяют им сражаться против пустых, именно они позволяют человеку, душе или синигами достичь чего либо в жизни. Без знаний или информации они никто.

Если у души есть большое количество духовной силы, но она не знает, как ей пользоваться, то пользы от духовной силы нулевая. Если у синигами есть пробужденный дзямпакто, но он не знает, как им пользоваться, то он бесполезен. Фуюки приводила много примеров...

Обучение у Ишики, её брата, шло куда быстрее и легче. Концепция обучения заключалась в том, что он даёт ответы на все вопросы, которые сам и задает. Йоичи оставалась только обработать информацию и подвергнуть её проверке, что уже вошло у него в привычку.

Объем получаемой информации был куда больше и более обширным. Знания которые Ишики преподавал Йоичи были из разных областей. Будь, то стратегия, тактика, рукопашный бой, владение мечом, только в теории, выживание, анатомия всех существ и многое другое.

Ишики верил, что если есть уже доступные источники информации ими нужно пользоваться в первую очередь, да их нужно проверять, но не тратить время сначала на нахождение своего ответа, ведь иногда времени на это нет. Он повторял снова и снова Йоичи, что нужно пользоваться любой возможностью в любых ситуациях, он всегда должен помнить, что иногда нет времени на поиски ответа или решения.

Фуюки взглянула на Йоичи, подчеркнув для себя, что пора бы уже и невесту искать, начала.

-Йоичи, пришло время обучить тебя технике... лучше сказать техникам которые мы сами придумали и разработали. Теперь когда у тебя есть хорошая основа в обоих аспектах. Я буду рассказывать о теоретической стороне техник и как они работают, а Ишики будет показывать это на практике.

Когда Иоичи понимающе кивнул, она продолжила.

-Первая основа всему чему мы тебя научим заключается в манипулировании, как духовной силой, так и духовным давлением. – бабушка прикоснулась к полу и ничего не произошло. Иоичи почувствовал лишь небольшое изменение в духовном давлении Фуюки.

Когда она подняла руку там была невероятная глубокая дыра в форме отпечатка её руки. Юноша сидел в ступоре некоторое время, когда начал быстро анализировать произошедшее. Он мгновенно сделал вывод, что это явно не грубая сила, духовная сила слишком слабо отреагировала. Иоичи попытался вспомнить, что он ощутил во время этого действия. Изменение, не колебание! Вот к какому выводу он пришел.

-Ты изменила, свойство дерева, земли и всего, что было на пути у твоей ладони?

Фуюки не ответила внуку, а продолжила.

-Вторая основа техник заключается в понимании окружающего мира и вещи в нем, благодаря чему ты сможешь манипулировать окружающим миром.

Фуюки провела рукой над полом, когда в комнате послышался слабый треск дерева и из пола выросло небольшое растение. Иоичи глубоко вдохнул, он сразу стал размышлять, как бабушка сделала это. Это не было похоже на иллюзию, потому что духовная сила и давление в окружающем мире никак не поколебалась, кроме участка где выросло растение, что навело на мысль, что это иллюзия в определённой точке, но колебания отличались от колебаний иллюзии.

Иоичи вспомнил, как работают иллюзии. Душа должны выпустить духовное давление в окружающий мир и управлять им определенным способом, в результате чего духовное давление искажается, а духовная сила слегка колеблется. В зависимости от мастерства пользователя, колебание будут меньше, а искажение лучше.

Суть техник иллюзий заключатся в том, чтобы накрыть область со всех сторон и желательно незаметно, для этого есть несколько способов, но о них позже.

-Третья основа техник – это единение с миром. – Иоичи внимательно наблюдал за старушкой и в один миг она пропала и появилась сзади него в таком же положении.

-Каждая из основ символизирует определенные техники, они взаимосвязаны и могут использоваться, как вместе, так и отдельно. Первая основа техник заключается в физическом плане мира и нашего существования в нем. Вторая основа техник заключается в физическом и духовном плане мира и нашего существования в нем. Третья основа техник заключается в духовном плане мира и нашего существования в нем.

Моя часть твоего обучения состоит в том, чтобы объяснить теоретическую часть техник и их основ, что они из себя представляют и как работают. Первая основа техник несет в себе физическое усиление твоего духовного тела при помощи манипуляций с духовной силой и давлением. Именно этой технике ты научишься в первую очередь.

И понеслось...

...

Иоичи посмотрел на желтую кашу у себя в миске и продолжил есть, стараясь отбросить, тот

бред, что наговорила ему бабушка тогда в комнате. Когда Йоичи пришел к Ишики и тот увидел состояние внука рассмеялся, что было сил.

Тогда дедушка рассказал, чему он будет его учить, как это работает и что из себя представляет. Он вместе с сестрой и его друзьями придумали техники чтобы защитить себя, за многое времени, что они провели в битвах техники улучшались, как и они сами. В итоге они создали три стиля.

Первый основан на физическом усилении и понимании своего тела, а также духовного давления и силы. Второй стиль используется, как поддержка для первого и третьего. Он служит для разного рода манипуляций с миром. Та волна на озере служит, как пример. Такие манипуляции, как волна не слишком сложные по сравнению с продвинутыми техниками этого стиля, но все требуют большого понимания, концентрации и духовного давления. Третий стиль посвящен скрытности и скорости.

Обучение этих стилей начинается с первого, после переходит на третий и только после на второй. Сейчас Йоичи начал обучение третьего стиля, но не закончил с первым до конца. Ишики сказал ему, что дойти хотя бы до середины любого из стилей невероятно сложно, а достичь предела еще не удавалось никому, хоть и было их не больше десяти.

Фуюки и Ишики хотели чтобы Йоичи прежде чем стать синигами отправился в незарегистрированные районы и потренировался там в реальной обстановке, но он решительно отказался от этого. Фуюки утверждала, что когда он получит дзампакто, то будет уделять все внимание только ему и забудет о их техниках, на что Йоичи дал клятву, что будет продолжать изучать и тренировать три стиля пока он может это сделать.

Так пролетело десять лет в Обществе Душ, что равняется примерно году и скоро Йоичи отправиться в Академию Духовных искусств.

<http://tl.rulate.ru/book/53226/1362259>