

Глава 16: Я их сделаю - 3

- ... Что мне делать?

- Подземелья.

Иль Хан на всякий случай переспросил, если ослышался, но он услышал все правильно. Ю Иль Хан спросил Эрту с обеспокоенными глазами.

- Ты в порядке?..... Я могу приготовить кашу, нужно?

- Со мной все в порядке! По приказу небес! Я даю тебе задание – помочь с созданием подземелий!

Ю Иль Хан тихо вздохнул. Затем спросил, резко подняв глаза.

- Это задание, он не для меня, а для вас, ребята, разве нет?

- ...Ну, оно же и для Земли, так что оно и для тебя, ведь так?

- Теперь меня не обмануть, если будешь вести себя мило.

Разве вчера он не услышал от нее всю историю? Это ловушки, другими словами, подземелья, которые ранее Бог разбросал, не смогли заманить монстров.

- Как я могу сделать то, чего не может даже Бог?

- Мы думаем, что причина, по которой подземелья не смогли успешно функционировать, была в том, что большинство монстров были охвачены божественной силой, когда Господь Бог остановил время на Земле. Так что монстры, получившие иммунитет к силе Бога, не приближаются к подземельям, где очень чувствуется божественная сила.

- Ты собираешься сказать, что все это потому, что время остановилось, так!?

- Да!

Она настолько бесстыжая, что он вот-вот купится на это!

- С другой стороны, ты отточил все виды техник за 1000 лет остановленного времени, хоть и был землянином. В заключение, твои кузнечные навыки достигли такого удивительного уровня, что даже нам, высшим существам, с трудом верится. Твой единственный недостаток в том, что ты не можешь пользоваться маной, но навык мано-крафта решит эту проблему.... Единственное существо на Земле, которое сейчас может создать подземелья, - это ты.

От такого количества лести, которое вылилось на него, у него начался зуд, и Ю Иль Хан прищурился. Его инстинкты одиночки, крайне чутко реагирующие на намерения, когда его пытались использовать, предупреждали его.

Эта женщина собиралась сбросить на него огромной пласт работы!

- Теперь ты сбросишь эту работу на меня, да?

- Это в интересах каждого. Мы закончим с нашей миссией, ты получаешь задание, подходящее к твоим способностям, и даже зарабатывает соответствующее вознаграждение!

- У тебя хорошо получается убалтывать. Даже если ты мошенница.

Тем не менее, делал ли из Ю Иль Хана тот факт, что ему хотелось этим заняться, извращенца?

Был ли это извращенный разум, который можно описать словами 'непростой разум', и 'самоуверенность'?

Стоп, а разве не в любом случае это делает его извращенцем?

Ю Иль Хан беспечно спросил её.

- Что случится, если я это не сделаю?

- Небеса создадут ещё один набор подземелий. Конечно, так как там будет присутствовать божественная сила, есть высокий шанс неудачи, и как результат, человечество должно будет выживать в чуть более дикой окружающей среде.

- Если я их сделаю, попадутся на это ли монстры?

- По крайней мере, шансы повыше, чем у небес. Они сработают.

- ... Все же это самый важный вопрос.

Он посмотрел на свое тело, не выглядящее особенным, и мастерскую, обладающую только базовым оборудованием.

И обернулся посмотреть на ангела, стоящую с горящими глазами.

- Я могу делать подземелья?

- Конечно. Если у тебя будет план и необходимые материалы. А это у нас есть.

Ю Иль Хан улыбнулся.

- Хорошо, я их сделаю.

- Давай начнем прямо сейчас.

Эрта из ниоткуда высыпала в мастерскую огромную грудку металла.

Она достала куски изысканного металла, 'Аркиниум', который излучал чудесный черный свет; куски другого металла, 'Фецинум', от которого можно было ощутить красную и грубую энергию; после этого, оборудование, такое как: молот, зубило, наковальню и т.п., выглядящее обычным, но не неприятным.

- Эти три материала из миров с высшей системой. Если нынешняя Земля 2 раза повысит свой уровень, то они также появятся и на Земле в очень малых количествах.

- Так эта жидкость также металл? Тогда я могу просто считать, что она схожа с ртутью, верно?

- Кажется, ты меня совсем не слушал.

Продолжая, она высыпала бесчисленное количество магических камней, которые станут ингредиентами для мано-крафта, но они были несравнимо крупнее и излучали более яркий

свет, чем камень Лютоволка.

Были ли эти камни от, вероятно, 'высших существ', которых так любит Эрта? Ю Иль Хан спросил её настороженным тоном.

- Воля мастера важна в мано-крафте, не так ли? У меня нет опыта в создании подземелий, и я даже не знаю, как их создавать. Ты уверена, что я справлюсь с обработкой всех этих выглядящих драгоценными магическими камнями?

- В процессе применения ангелы помогут тебе. Не уж то ты думал, что будешь делать все сам от начала до конца?

- Да.

Одиночки всегда работают одни, от начала и до конца, так как они ненавидели общение с другими людьми и ненавидели работать вместе! Ю Иль Хан тоже планировал делать все в одиночку, так что немного удивился, когда Эрта намекнула о совместной работе.

- За исключением использованных материалов, они все взяты в аренду, так что ты должен будешь их вернуть. В награду мы приготовим что-нибудь другое.

- В качестве вознаграждения не можешь дать мне эти 4 пространственных мешка, которые ты использовала?

- Инвентарь - магия.

- Блин...

Сейчас он был разочарован сильнее, чем, когда услышал, что кровати были наукой. (п.англ.п.: АСЕ, компания, изготавливающая кровати, в своей рекламе утверждает, что кровати — это не мебель, а наука, и эта поговорка стало популярной в Корее.)

Однако, его переключатель переключился автоматически, когда он убирал старую наковальню (она была очень легкой) и устанавливал наковальню, что принесла Эрта (она была очень тяжелой). Мастер мог не заикливаться на своих инструментах, но Ю Иль Хан это делал.

Будь то молот, или наковальня, или даже щипцы - все они были совершенно в другой категории чем те, которыми он пользовался до сих пор. Он решил, что в будущем обязательно добудет инструменты, которые ничем не будут проигрывать этим.

- Основная обработка уже завершена, так что мы просим о том, чтобы ты создал форму и инкрустацию. Мы не настолько безрассудные, что заставить тебя делать подземелье целиком и полностью.

- Как я смогу создать подземелье со всеми этими материалами и в этой мастерской? Ты не говорила мне, что нужно делать глиняную посуду, а не подземелье, ведь так??

Ю Иль Хан выплюнул вопрос, который у него появился, когда он увидел материалы. Это было разумно, так как инкрустирование означало покрытие поверхности и ее заполнение другим материалом.

Среди них есть такая сложная и красивая техника, которая находится на пике металлообработки, инкрустирование металла было в основном очень сложной и

раздражающей работой.

Создать подземелье с техникой, что используется на аксессуарах – только как? Возможно, они используют определенную магию, которая сможет заставить гоблинов вылезти, если он нарисует гоблина с помощью инкрустирования?

- Подземелье – это огромное пространство. Нет никакого способа, которым мы смогли сразу сделать их, нет ведь? В частности, тебе нужно сделать магический инструмент, который будет привлекать монстров, и изменит окружающую среду, чтобы создать подземелье. Это называется Ловушка Уничтожения.

- Надо было сразу мне об этом сказать! Тогда для чего нужно инкрустирование...

- Это можно назвать видом магического массива.

Эрта протянула бумагу, сделанную из необычных материалов. Глядя на нее, он в ужасе побледнел. После того, как Иль Хан услышал о магическом массиве, он подумал, что создание формы не будет особо сложным, но это было лишь недопонимание.

С одним кубом в центре, бесчисленными металлическими кольцами, окутывающими его, не только сам куб, но и на каждом из этих колец, были неразборчивые письмена.

Если кто-то увидит заверченный магический инструмент, созданный согласно этому плану, то этот человек закричит: 'Этот артефакт выглядит так, будто ему он может появиться в последнем томе фантастического романа!'

Это явно предмет с более высокой сложностью в создании, чем у любой вещи, которую он сделал до сих пор. В отличие от кузнечного дела, казалось, что его мастерство тоже будет играть большую роль... Он вздохнул перед тем, как начать.

Ю Иль Хан стиснул зубы и пробормотал.

- Награда за задание... Она же должна быть хорошей, верно.... ?

- Я обещаю. Я подготовлю что-нибудь, что тебя поразит. Соответственно уровню достижения в задании тебе будет дана наиболее подходящее вознаграждение.

Эрта, зная всю сложность этой работы, подтвердила все с самым серьезным тоном.

Тогда все было в порядке. Разве он не знал, что награда за это задание небес будет необычной, просто посмотрев на Вечный Огонь? Таким образом, это было обнадеживающе.

Ю Иль Хан осознал, что работа, которую он считал трудной, превзошла его воображение в том виде, о котором он не мог и подумать, и принялся за нее.

Он одел ткань, которая может хорошо впитывать пот на лбу, и взял металлические щипцы, выглядящие простыми, но можно было хорошо почувствовать их прочность. Затем, он взял кусок металла черного цвета, Арканиума, и, затолкав его внутрь очага, забормотал, словно давал команду себе.

- Начнем.

Это была первая совместная работа Вечного Огня и Ю Иль Хана.

Эрта видела стальное копье, которое Ю Иль Хан сделал до этого, так что она знала, насколько удивительны его техники. Однако, она еще никогда своими собственными глазами не видела его работающим с металлом.

Впрочем, его фигура, сосредоточенная на огне и металле, переключившись, внезапно воодушевилась, что слегка удивило Эрту.

- Огонь все ещё слабоват. Станет ли он сильнее, если накормить его магическими камнями?

- Да.

- Хм...Хорошо, этого достаточно.

Ему приходилось работать только с рудой, что существовала на Земле до Великого Катаклизма. Кроме того, даже с материалами вроде титана было тяжело работать в маленькой мастерской, так что должно было быть явно ограниченное количество руды, с которой он реально работал. В качестве доказательства его шедевр, стальное копье, в конце концов, просто из 'стали'.

Однако.

Однако, как он мог демонстрировать движения, как у мастера-кузнеца, который обрабатывал арканиум около 100 лет?

- Уух.... Хоп!

Когда арканиум достаточно нагрелся от Вечного Огня, температура которого возросла в геометрической прогрессии после поглощения магического камня, Иль Хан начал сварку с серьёзным лицом.

Он знал прочность металла в момент плавления, так что с самого начала ударял по нему со всей силы. Когда молот и арканиум жестко сталкивались, он чувствовал это.

- Наверное, я смогу это сделать.

Его обычной силы могло оказаться недостаточно, но, казалось, будто у этого молота есть способность временно повышать силу пользователя. Ю Иль Хан, привыкший к ощущениям после нескольких ударов, начал бить по арканиуму с нужной силой.

Лязг, лязг, лязг, лаяязг.

Арканиум всячески пытался сопротивляться изменениям, но в этой маленькой мастерской было все готово, чтобы справиться с ним. Вечный Огонь, наковальня, молот и, наконец, исключительный кузнец.

В конце концов, он медленно, но уверенно поддавался.

Метал изменялся. Ю Иль Хан, отлично запомнивший план после одного просмотра, изменил положение щипцов, нагревая металл и непрерывно ударяя молотом.

Противоречащее движение - сложное, но сильное, безудержное, но контролируемое - это было невозможно даже для машины. С некоторого времени арканиум управлялся волей Ю Иль Хана.

Кто вообще поверит, когда скажут, что это был арканиум? Разве это сделал Вечный Огонь? Молот? Наковальня?

Нет, инструменты не могут сотворить чудо. Это был человек. И этот человек прямо сейчас вызывал чудо, которого не случилось в прошлом и не случится в будущем.

Эрта наблюдала за этой сценой, затаив дыхание.

“Не совершила ли я ошибку? Не следовало ли этому человеку стать кузнецом вместо копейщика? Тогда... он смог бы сделать нечто такое, что могло бы бросить вызов Богу... Да, что-то такое, что может оспорить Бога.”

Почему все ангелы становятся богохульниками после вступления в контакт с Ю Иль Ханом. Прямо сейчас Эрта признала, что у Ю Иль Хана есть потенциал превзойти Бога. Не в боевой мощи, а в технике.

Создание формы было завершено после небольшого промежутка времени. После того, как завершили формирование центрального куба, а также бесчисленных металлических колец, соединенных тонким металлическим шнуром, Ю Иль Хан взял небольшое долото, также подготовленное Эртой. Теперь настала пора делать инкрустирование.

Несмотря на то, что Иль Хан считал себя достаточно решительным, когда он собирался начать обработку, то подсознательно вздохнул.

- Черт. Не знаю даже, смогу ли я.

- Если не получится, то можешь просто расплавить его и сделай снова с нуля. Конечно, это займёт довольно много времени.

Полностью игнорируя слова Эрты, он приложил нож к 'Ловушке Уничтожения', у которой теперь была своя форма.

Это был тот момент, когда подавленные данные, которые нельзя было выразить опытом, укоренились в этом мире.

1. Выделка, обработка кожи и костей, обработка металлов, металлургия и т.п. из исследования автора. Могут быть неизбежные недостатки и ошибки. Я буду исправлять все, что смогу, но, пожалуйста, не обращайтесь внимания на те немногие, которые я не могу исправить.

2. Ни рано ни поздно не будет никакого управления подземельем! Нет, я ясно сказал вам, что не буду этого делать, ясно!? Это история о Ю Иль Хане, который стал гуру в различных областях, и адаптации к изменившемуся миру! Это не управление подземельем!

3. Эрта тянет с датой, когда Ю Иль Хан сможет пользоваться маной, но она существует! И ее задание беспроблемное! Оно определенно помогает Ю Иль Хану! Ангелы не просто мошенники!