

Глава 2.2 - Подготовка

Я размышлял несколько секунд, пока не вспомнил. - О, точно. Ты не знаешь, есть ли кто-нибудь, кто мог бы увидеть тебя и связать с Сарой-Героем?

- Я так не думаю, - ответила она, обдумав вопрос. - Единственный, кто видел меня вблизи, был герцог Каннерийский. Да, и его секретарша. И генерал. И, я думаю, изрядная часть его персонала, на самом деле. Был еще полк, который я сопровождала сюда, но ты уничтожил их всех.

- Итак, довольно много людей. Я посмотрю, смогу ли я создать заклинание, чтобы они не узнали тебя. Это не должно быть слишком сложно...

Вскоре я погрузился в размышления о том, как решить проблему узнавания Сары, и ушел, помахав ей на прощание. Она усмехнулась, отдавая мне военный салют, и вернулась к глупым ударам по стволу дерева.

Вернувшись в свою основную учебную зону, я решил пока отложить этот вопрос, поскольку он не был срочным, и вместо этого решил начать работать над своим новым хобби — колодцем маны, который я обнаружил в душе Сары.

Колодец маны был одним из тех “очевидных в ретроспективе” вещей, и я был несколько сконфужен, что не понял этого сам.

Мана - это, за неимением лучшего термина, нереализованный потенциал. Более академическое определение звучит примерно так: “Мана представляет собой сумму всего, чего нет.” Широко признано, что мана существует в квазифизической форме где-то за пределами реальности, и что мы формируем в наших душах некоторые конструкции, называемые “проводниками”, которые мы затем используем, чтобы извлечь ману из Нереальности, где она может изменить Вселенную.

Также общепризнано, что в то время как мана в Нереальности была полной, содержащей все шесть Аспектов магии, невозможно нарисовать Исходную ману, только ману, окрашенную одним Аспектом за раз.

Следовательно, должно было быть очевидно, что, хотя мы не могли получить Исходную ману через свои каналы, ничто не мешало нам объединить все шесть Аспектов обратно в один на нашей стороне реальности.

Ну, “ничто тебя не останавливает” было немного неправильным определением, так как меня останавливало множество вещей, а именно то, что нам нужно было уметь манипулировать всеми Аспектами — и хотя я был очень хорош в Уме и Душе, сносен с Энергией и Материей и посредственен с Судьбой, у меня не было абсолютно никаких способностей к Измерению. Мой талант в обращении с ним был таков, что любая попытка использовать его обычно приводила к впечатляюще разрушительной катастрофе.

Когда я был учеником, после того, как был обнаружен уровень моей способности — ну, инвалидности — к магии Измерений, мне было запрещено когда-либо практиковать ее, чтобы я не обрушил башню на наши головы.

Возвращаясь к источнику маны, его гениальность заключалась в том, что он использовал эти нити Исходной маны для того, чтобы пронзить всю реальность и вернуться в Нереальность, создавая своего рода канал — тот, который можно было масштабировать, чтобы получить

количество маны, с которым обычный канал никогда не смог бы справиться. Более того, это выглядело так, как будто конструкция канала активно проталкивала ману, что резко отличалось от активного рисования, которое маги должны были создавать через свой собственный канал. Применение автономного генератора маны было безграничным.

И это была только верхушка айсберга. Генерировать абсурдное количество маны - это одно, но больше всего меня интересовала возможность использования самой Исходной маны для заклинаний. Использование Аспектированной маны по назначению было великолепно, но сплетение нескольких видов маны вместе в структуру заклинаний обычно было невероятно неэффективным, но эффекты, которые вы могли создать, компенсировали это.

Моя собственная некромантия, например, опиралась на слияние магии Разума, Души и Энергии, и это считалось достаточно впечатляющим, чтобы заслужить мне титул Архимага. Теперь я задавался вопросом, насколько больше я мог бы сделать, если бы заменил эти три маны фактическим Происхождением. От этих возможностей у меня закружилась голова.

Дрожь пробежала по моей спине, когда я понял, насколько опасным было это знание. Неудивительно, что Герои смогли так быстро совершенствоваться, построенный канал, по сути, предоставлял им, в буквальном смысле, неограниченный потенциал. Неудивительно, что эта штука была спрятана за цепями странной формы.

Меня снова пронзил приступ страха. Что, если боги могут видеть все? Что, если они уже знали, что я обнаружил колодец? Даже если бы они обычно были ограничены в действиях в нашем мире, я не сомневался, что они не остановятся ни перед чем, чтобы предотвратить распространение этих знаний или их действие.

Я утешал себя тем фактом, что если боги действительно все знают, я все равно был в их списке убитых.

Я бы, опять же, действовал исходя из предположения, что они не знают всего, но все равно были прилично информированы. Это означало, что мне придется поднять мастерство моих менее используемых Аспектов и изучать магию Измерений с нуля, не вызывая подозрений, что я знаю больше, чем должен был знать.

Ну, а каким должен быть главный злодей поколения, если не амбициозным?

* Конец главы *

<http://tl.rulate.ru/book/53172/1505411>