

Глава 1: Призыв героев и изгнание из Имперской столицы

□Когда уроки в старшей школе закончились и я готовился домой, мое виденье внезапно изменилось.

□Знакомый класс превратился в зал средневековой Европы. Оглянувшись, поблизости была ученица моего класса. Чуть дальше есть ученики других классов и учителя. Если посмотреть со стороны это как обычный школьный митинг.

"Сон?"

□Это сон, о котором говорят слухи? Нет, это осознанный сон, я немного знаю о таких снах. Однако информация, полученная от пяти органов чувств, на порядок отличается от сна. На этом этапе я решил, что это не сон, и решил проанализировать информацию.

□Около половины людей вокруг меня расстроены, а половина беспокоится. Ой, у одного из моих друзей детства (мужчины), как всегда, безэмоциональное лицо. Этот парень смелый. Я никогда не видел его потрясенным.

□Если присмотреться, то можно заметить, что есть люди, одетые в средневековый европейский стиль, видимо они не ученики этой школы и они наблюдают за нами издали. Кто-то одет в платье, кто-то в чем-то вроде мужской одежды, а кто-то в железных доспехах, как солдат. Это здание тоже в стиле средневековой Европы, поэтому кажется, что наша одежда выглядит неуместно.

Тем временем впереди выходит один из людей, наблюдающих за происходящим.

"Пожалуйста, послушайте!"

□Возможно это голос девушки нашего возраста. На девушке было шикарное платье. Никто другой не носит вокруг неё платья, и она очень заметна. Ой ой ... Одним словом, это принцесса, как ни крути. Потрясающе. Кстати, рядом с ней стоит похожий на короля мужчина. Король, вас полностью затмила принцесса.

«Я Кристиа, принцесса Королевства Эльдия. Этот мир отличается от того, в котором вы были, и называется «Арка». Мы вызвали вас как героев с помощью ритуала призыва».

□В конце концов, это была принцесса.

□Приподнимает подол платья, чтобы представиться и делает изящный поклон. У большинства мальчиков краснеют щеки и они очаровываны. Большинство девушек тоже в восторге.

□А, я? Я считаю, что это красивая девушка, но этого недостаточно, чтобы влюбиться в нее. Мой

друг детства (мужчина) тоже спокоен.

□Я смог понять текущую ситуацию с помощью слов принцессы. Это обычная история (для ранобэ), призыва в другой мир. Это обычная история стать героем (в большинстве художественной литературы). Если это фэнтези, пора попросить меня победить Короля Демонов или злого Бога.

«Я хочу, чтобы все победили Короля Демонов и спасли нашу страну».

□Понятно, это фэнтези ... Я понял, что это не сон, но я все еще чувствую некоторую тревогу.

□Я пытаюсь ущипнуть себя за щеки. Ага, больно. В конце концов, это не сон.

«Что это! Зачем ты привела меня в такое место, и что ты говоришь!»

□Кричит мальчишка из другого класса. Это естественная реакция. Однако такая реакция была только у него, а окружающие не отреагировали положительно на его заявление. Обычно в такой ситуации, если один человек производит сильную реакцию, должна быть значительная реакция со стороны человека в том же положении, но такой реакции нет.

«Я могу только извиниться за то, что вызвала вас из-за собственного эгоизма. Мне очень жаль!».

□Принцесса Кристия глубоко кланяется. Когда она подняла лицо, у неё на глазах стояли слезы.

"Эм-м-м ..."

□Мальчик-студент, который повысил голос, испугался. Если красивая девушка будет плакать, мальчик, у которого мало отношений с девушкой, будет только напуган и молчать.

□Но в моих глазах слезы принцессы кажутся фальшивыми.

«Но единственный способ выжить для нас, людей - это призвать Героя, так сказала Богиня!»

□Принцесса кричит грустным голосом. На мальчика, который повысил голос, холодно смотрят окружающие ученики.

Во всяком случае, это Богиня ... Это тоже важное слово. И это обычная история (если это фэнтези).

□Может есть святой меч?

«Простите, что сбил вас с толку. Прошу прощения, но не могли бы вы объяснить всё подробно?»

«Пожалуйста, предоставьте это мне. Я объясню это вместо принцессы».

□ От плачущей принцессы рассказ перешел к человеку, одетому в штатское (видимо какой-то чиновник), и объяснил нам некоторую информацию.

□ В целом это выглядит так. Это было слишком величественное объяснение, поэтому я грандиозно его сократил.

□ Этот мир - фантастический мир мечей, магии, монстров и королей демонов.

□ Король демонов пытается уничтожить человечество.

□ Король демонов враждебно относится к Богине.

□ Техника вызова Героев была выполнена Оракулом от Богини.

□ Все люди в школе были вызваны как герои.

□ Призванный из другого мира получают благословенный <Подарок> от Богини

□ Благословенный <Подарок> - Это особая способность или навык.

□ Неизвестно, как вернуть нас в изначальный мир.

□ Оракул расскажет, как вернуться в исходный мир, победив Короля демонов.

□ Всем было грустно, потому что им сказали, что они не знают, как вернуться. Там было сказано, что если только Король Демонов будет побежден, богиня скажет Оракулу, как вернуться, и казалось, что история закончилась в направлении победы над Королем Демонов. Это приводит нас в отчаяние, оставляя нас без выбора. Да, это жульничество.

□ Поскольку существует только один источник информации, я считаю, что проглатывать её все же опасно. В частности, там слишком удобное последнее условие для Оракула. В художественной литературе принято, что такое случается довольно часто. На самом деле, страна призыва может быть и последним боссом.

□ Но поскольку у нас мало информации об этом мире, я думаю, что безопасный выбор это - слушаться, расширять возможности и собирать знания, по крайней мере, на какое-то время.

□Прежде всего, что мы за герои? Надо выяснить какой Благословенный <Подарок> есть у нас. В этой стране есть Волшебный инструмент «Жемчужина благословения». Он похож на хрустальный шар большого размера, когда обладатель Благословенного <Подарка> кладет на него руку, он светится и показывает, какой силой он обладает.

□Прямо сейчас мы должны ждать в очереди, потому что в стране, в которой мы сейчас находимся, есть только 10 «Священных Жемчужин благословения». В нашей школе 800 человек. Если предположить, что это займет 1 минуту на человека, это должно занять около 80 минут.

Кстати, слова и буквы полностью на японском языке. В этом мире они сочетаются с хираганой, катаканой, кандзи и простым английским (включая японский английский). Я думал, это из-за какой-то магии перевода, но это обычный японский.

□Был ли этот мир создан японцами?

□Наконец-то моя очередь. Это примерно 60-й человек. Другими словами, с момента призыва прошло около часа. Как и все, я держу руку над Волшебным инструментом.

□Подождав некоторое время, я слышу шум вокруг волшебного камня по соседству. Это проблемная женская группа в параллельном классе. Даже в оригинальном мире правильно не связываться с ними.

□Там есть еще одна девочка, которая напугана, она тоже была в следующем классе. Возможно.

□Девушка-лидер издевается над робкой девушкой.

"Почему у вас нет Благословенного <Подарка>? Вы действительно мусор."

"Только что все получили Благословение, кроме вас. Неудачница. "

"Как это ..."

У робкой девушки синее лицо. Солдат поспешно даёт кому-то инструкции.

"Поторопись и Расскажи королю и принцессе".

□По-видимому, у эта девочки благословения кажется, не было. Судя по объяснению гражданского лица и панике солдата, кажется, что это неожиданная ситуация.

□Даже в этом случае, судя по тону этих девушек, кажется, что ситуация была издевательской

или близкой к ней ещё в первоначальном мире. Это происходило в соседнем со мной классе ... прискорбно.

□Кстати, девочка очень милая. Это пара очков и стиль одежды библиотечного комитета, и кожа её должна быть довольно хорошей. Так и должно быть, но сейчас всё испорчено слезами на глазах и синим лицом.

"А?"

□Глядя на свой волшебный камень под рукой, он тоже не светится. Я подождал немного. В конце концов, он не светится. Кажется, что и здесь есть такой же человек как эта девушка. Вернее, это был я.

"Здесь тоже Благословенный <Подарок> отсутствует! "

□Солдат перед камнем повышает голос. Кажется, что они должны доложить королю, так же как с той девочкой. У меня плохое предчувствие. У меня очень плохое предчувствие.

□Через некоторое время король и принцесса устремились сюда. Старик, который был рядом с принцессой, в конце концов, был королем. Я и плачущая девушка стоим бок о бок перед ними.

"Это те двое людей, которые не получили Благословенного <Подарка>?"

"Да, волшебные камни не сияли".

□После подтверждения солдата у этих двоих королевских особ встревожено лицо.

"В предсказании от Оракула богини всем героям из другого мира должно быть дано Благословение."

"Гм, но я не могу поверить, что Оракул ошибся".

"Богиня не может ошибаться. Это абсолютное существо".

□Нет, как она могла быть абсолютным существом, когда легко может восстать Король демонов? Кажется, принцесса слепо верит в богиню. Вера ваша свободна, но если вы не примете реальность, вы из неё выпадете.

"Это означает, что они не герои".

"Гм, может быть, они виноваты в каком-то большом преступлении в оригинальном мире, или

они ужасно низкого происхождения".

□Король и принцесса стоят и говорят перед нами все, что хотят. Конечно, я думаю, что я не такой.

□Вызывают нас по собственному желанию, а затем рассматривают нас как некомпетентных, тогда когда у нас нет способностей. В конце концов, мальчик что недавно возмущался был прав. На данный момент моя оценка этой страны - минус. И оценка богини, которая устроила такую ситуацию, несмотря на то, что заранее было предсказание Оракула, - тоже минус.

□Бросается в глаза неестественная вещь - это прямой взгляд окружающих. Окружающие нас люди видят в нас двоих преступников. Некоторые из них - мои знакомые. Еще есть подруга детства (девушка), которая знает меня с детства. У друга детства (мужчина) выражение его лица осталось прежним, но он не пытается их остановить. Он изначально был таким человеком.

□Я внезапно подумал, что, возможно, им промыли мозги, но даже если бы я сказал это здесь, история повернулась бы только не в ту сторону.

□Между тем, испуганная девушка, долгое время смотрящая вниз, приподняла лицо.

"Вау, я не совершала преступления! Я уверена, Богиня забыла дать нам благословенные <Подарки>!"

□Плачущая девушка говорит так, будто не может этого вынести. Я согласен с мнением девушки. Впрочем, я считаю, что глупо выставять в дураках объект поклонения перед фанатиками ...

"Оскорбление Богини! Эти люди не могут быть Героями! Немедленно выведите их из замка!"

□Как и ожидалось, принцесса обратилась к мечникам. Более того, похоже, что меня, ничего не сказавшего, выгонят вместе с девушкой.

□И никто не останавливает это, как будто подтверждает теорию «промывания мозгов». Если вы человек без промытых мозгов, вы поймете, немного подумав. Люди, которые вызвали нас по собственному усмотрению, а потом выгнали, не имеют добрых намерений.

□Солдат хватает меня и испуганную девушку за руку. Друг детства (мужчина) он молчит и спокоен.

"Нет! Отпусти!"

□ Меня и эту испуганную девушку взял солдат и вывел из замка. Девушка была в бешенстве и сильно ругалась, но мне стало легче. У этих людей действительно нет добрых намерений. Было не странно внезапно быть убитым там. Учитывая это, было бы намного лучше, если бы меня просто выгнали. Или, возможно, убийство нас на глазах людей может избавить их от «промывания мозгов»...

□ Конечно, если меня вот-вот убьют, без сопротивления я и не обойдусь.

□ Про тех, кто бросил нас, даже если им промыли мозги. Не стоит о них слишком много думать. Что ж, у них все не так плохо, как у нас.

□ Размышляя об этом, я решил покинуть королевский замок. Что ж, осмотреть пока этот город? Я не могу доверять королевской семье и аристократам, но город может быть немного лучше. По словам чиновника, это имперская столица Зельгадия. Мне все равно, я здесь ненадолго.

"Мы покинули замок, не могли бы вы освободить меня в ближайшее время?"

□ Я спросил у солдат. Но солдаты отвечают мне мерзкой улыбкой.

"Нет, я хочу, чтобы вы убрались не только из императорского замка, но и из имперской столицы".

"Это де-факто изгнание. Умрите за пределами имперской столицы".

□ С этим словом я действительно понял, что эта страна была страной-мусором, которой уже нельзя было помочь.

□ На глазах других героев они решают выгнать нас из замка и фактически изгоняют нас из города. В этом мире монстров, если человек, не обладающий способностью сражаться, выйдет из города, вероятность смерти будет очень высокой. Это тяжело для человека из другого мира, который не знает правил этого мира и не имеет Благословенного <Подарка>

□ Ничего страшного, мне не нужно с этим мириться. У нас есть достаточный повод покинуть эту страну.

□ Подготовьтесь. Будьте готовы жить в этом мире.

□ Пока нас забирали солдаты, я проверил состояние города. Подобно замку, это средневековый европейский городской пейзаж. Поскольку это королевская столица, в центре много красивых зданий, и если бы это было в другом положении, я бы хотел использовать это место для осмотра достопримечательностей. Тем не менее, я не хотел приходить сюда снова в сложившейся ситуации.

□Город окружен внешними стенами с воротами на север, юг, восток и запад. Мы подошли к северным воротам.

"Вали куда-нибудь быстро"

"Почему эти парни вызваны сюда...?"

□Солдаты отпускают наши руки за воротами и ругаются. Кроме того привратник находившийся поблизости, не пускает нас в имперскую столицу.

"Гусуу, Гусун"

□Испуганная девушка сидит на месте и горько плачет. Я хочу поскорее уйти... Но я не могу оставить ее одну.

□Я подхожу с лицом, которое выглядит как можно более нежным (не ласковым).

"Я 2-Б Шиндо Джин.. А как твое имя? " □Переводчик: □□□ или □□□□□□□□

□Испуганная девушка, поднимает глаза и смотрит на меня. Кожа её хорошо смотрится, даже если присмотреться. Плачущее лицо все еще испорчено, но ...

"Гусуу. Я Киношита Сакура из 2-С ..."

"Киношита-сан. Что вы собираетесь делать дальше?"

□На мой вопрос Киношита выражает отчаяние.

"Я не могу помочь ... Меня бросили в таком месте ... Я умру ..."

□Кажется, что у неё слабое сердце. Да, неудивительно, что она так думает. Без денег в другом мире. Нет ни мессенджера, ни связи. Более того, она имеет враждебные отношения с королевской семьей. Это полный тупик и облом.

"Киношита-сан. Я направляюсь по дороге в другую деревню или город".

□Киношита-сан смотрит на меня и находится в растерянности.

"Снаружи монстры! Нас убьют, прежде чем ты доберешься до деревни! И ... Если я останусь здесь, кто-нибудь может помочь мне войти в этот город. Возможно, сюда придут люди из

школы или солдаты у ворот победят монстров ..."

□Это очень удобно. Разве эта страна вас не выгнала из замка? Это действительно печально, я могу разрушить все надежды, за которые Киношита-сан пыталась цепляться.

"Я не думаю, что это возможно. Я думаю, что ночью будет менеелюдно. Ребята из школы не думают, что мы за пределами королевской столицы, и только потому, что они герои, их нет в городе прямо сейчас. Ничего не получится. Солдаты сказали привратникам, чтобы они не помогали, если на нас нападут. И прежде всего ... "

"И что нам дальше делать?!"

"Я не хочу находиться в этом городе. Я действительно не хочу иметь дел с этим городом. Как насчет Киношита-сан? Вы хотите остаться в этом городе, который уже успел нам доставить проблем? Или ты хочешь мне помочь?"

□Я хочу уехать за город, и не хочу общаться с неприятными людьми. Киношита принимает мои слова и думает, глядя вниз. Через несколько десятков секунд, когда она подняла глаза, она, казалось, приняла решение.

"Я также ... не хочу находиться в этом неприятном городе. Раз я получила унижение от этого города, возможно поеду в другой город, нет, я хочу поехать в другие страны".

□Киношита-сан, кажется, придерживается того же мнения, что и я. Это единственный город, который я ненавижу, но пока есть такая королевская семья на вершине страны. На всю страну нет надежды.

□Киношита смотрит на меня с умоляющим выражением лица.

"Пожалуйста. Пожалуйста, возьмите меня с собой. Я сделаю все. Я сделаю все возможное, чтобы не быть бесполезной. Так что, пожалуйста ..."

"Хорошо, пойдем вместе".

"А?"

□Киношита выглядит ошеломленной. Нет, разве не странно, что если вы сделаете запрос и получаете нормальный ответ, вы будете поражены?

"Это нормально? Как видите, я медленная. Хотя я сказала, что я буду упорно работать, чтобы не тянуть тебя низ, я, вероятно, причиню лишние хлопоты."

□Она вдруг изменилась, кажется, у нее нет уверенности в себе. Я имею в виду, что она девушка с очень низкой самооценкой.

"С самого начала, даже если Киношита-сан этого не сказала, я планировал пригласить вас. Разве это не естественно для нас, которых выбросили в такое место, чтобы помогать друг другу?"

"А ..."

□Когда я сказал это, из глаз Киношита-сан потекли слезы.

"Что случилось? Ты снова плачешь, у тебя есть проблемы?"

"Нет... Я давно не слышала таких добрых слов..., это слезы радости..."

□Окружающая среда вокруг Киношита-сан казалась более суровой, чем я ожидал. Издевательства, которые случались в параллельном классе, заставляют людей плакать от добрых слов. Говорят, что чем больше несчастен человек, тем более уязвимыми они становятся для простых слов в трудные времена, но это именно то, что происходит сейчас. Киношита-сан смотрит на меня со слезами и блестящими глазами.

"Если ты решилась, давай пойдем быстрее. Надеюсь, мы сможешь добраться до другой деревни до того, как сядет солнце ..."

"Хорошо. Я пойду за тобой. Кстати, как насчет победы над Королем Демонов и возвращением в исходный мир?"

□Вам не нужно думать об этом, потому что нам не по пути с этой страной.

"Победа над Королем Демонов не означает, что мы сможем вернуться домой. Нет никакой гарантии, что сказанное Богиней или принцессой - правда".

"Конечно, не было никаких доказательств".

□Если бы это была ошибкой, никто бы не смог это исправить.

"Принцесса говорит, что если Герой победит Короля Демонов, придет Оракул от Богини и скажет, как вернуться".

"Да, она это сказала".

□Все здесь слышали эту историю. У меня возникло чувство странности с тех пор, как я это услышал ...

"В этой истории она не говорила, что Богиня вернет нас. То есть, богиня может «просто знать, как вернуться»".

"А ...? "

□Я правильно расставляю слова.

"Между прочим, даже если мы, не отвечающие условиям Героя, победим Короля демонов, я не думаю, что Богиня научит нас, как вернуться. Если так, мы должны искать это сами. Мы действительно можем вернуться в исходный мир. Я не знаю, но я буду использовать это ориентиром. Возможность этого не так уж и низка ".

"Это потрясающе. Я не думала об этом ..."

□Вы можете похвалить меня больше.

"Ты очень отличаешься от меня, которая часто плачет ..."

□На этот раз у тебя грустные слезы. Печальны и плачете → Счастливы и плачете → Печальны и плачете. Вы просто постоянно плачете, Киношита-сан.

□И хотя приятно получать комплименты, но уход в сторону мазохизма раздражает. Я обращаюсь к Киношите-сан.

"Вам не о чем беспокоиться. Я буду защищать Киношиту-сан. Так что пойдем вместе".

□Вытри слезы и ответь.

"... Я понимаю. Я неуклюжий человек, но с нетерпением жду сотрудничества с тобой. Шиндо-кун".

"Спасибо. Киношита-сан"

□Хотя в нашем приветствии есть некое ощущение несовместимости, Киношита-сан в конце концов берет меня за руку. Она изо всех сил пытается встать.

Таким образом, я и Киношита-сан были изгнаны из королевской столицы и решили вместе отправиться в этот другой мир Аркс.

<http://tl.rulate.ru/book/53141/1342563>