

Цинь И знает что такое Артефакт Души, но что такое Артефакт Полудуши? В книге нет такого объяснения.

«Ну, это должно быть лучше, чем Духовный Артефакт, верно?»

В конце концов, он назывался Артефактом Полудуши. Однако Цинь И не знал, называется ли он так потому, что ему не хватает условий для достижения Артефакта Души, или потому, что это был полузаконченный Артефакт Души.

После того, как Цинь И размышлял над этим довольно долго, он, наконец, оставил попытки выяснить это.

«Черт с ним. Я разберусь с этим потом...»

На следующий день Цинь И снова пришел в Павильон Мириад Книг. Однако на этот раз ему потребовалось совсем немного времени, чтобы извлечь остальные книги, которые не удалось извлечь вчера.

Сегодня он также наконец узнал имя старейшины, отвечающего за Павильон Мириады Книг.

Как оказалось, Старейшина в белом халате был известен как старейшина И. Он был довольно легендарной личностью в секте, в основном потому, что был отшельником и никогда не покидал и не отлучался из Павильона Мириад Книг.

Можно сказать, что почти все поколения учеников секты знали старейшину И, и он был своего рода таинственным хранителем Павильона Мириад Книг.

Хотя сила старейшины И была неизвестна, никто не осмеливался недооценивать его и не создавал проблем в Павильоне Мириад Книг.

Цинь И передал тонкую книгу старейшине И и сказал:

- Старейшина, я выбрал это боевое искусство.

Старейшина И прищурился, глядя на книгу:

- Техника Спиральной Стрелы? Это техника стрельбы из лука. Ты учился стрельбе из лука?

- Отвечаю старейшине, этот ученик действительно изучал стрельбу из лука в родном городе. Однако те приёмы стрельбы из лука, которым я научился, ограничиваются лишь натягиванием лука и пусканием стрелы. Для того, чтобы поднять мою технику стрельбы из лука на более высокий уровень, мне нужны более продвинутые техники стрельбы из лука - красноречиво ответил Цинь И.

Хотя его можно было считать мастером стрельбы из лука, он был лишь посредственным стрелком.

Его манера стрельбы была простой и понятной. Хотя у него высокая точность стрельбы, ему не хватает огневой мощи. Если его враг - обычный человек, то это еще ладно, но что если враг - культиватор или магический зверь?

Такая слабая огневая мощь не сможет даже пробить их кожу, не говоря уже о том, чтобы сбить

их с ног.

Такая обычная техника стрельбы из лука, конечно, не могла угнаться за его силой, которая в будущем будет постоянно расти.

Техника спиральной стрелы - это разновидность техники стрельбы из лука, и каждое её применение требует от лучника духовной энергии.

Согласно описанию в книге, мощь выстрела Техники Спиральной Стрелы могла пробить дыру в твердой скале.

Более того, Техника Спиральной Стрелы была одной из самых простых среди других техник стрельбы из лука. Поэтому овладеть ею было проще простого, даже не тратя Очков Мастерства.

Видя, что ученик непреклонен и уверен в своем выборе, старейшине И нечего было сказать.

Он лишь спокойно записал книгу, а затем вернул ее Цинь И:

- Ты можешь взять её и скопировать самостоятельно, верни её сюда через три дня.

- Да, спасибо, старейшина!

Получив книгу по боевым искусствам, Цинь И почтительно попрощался со старейшиной И, а затем вышел из павильона Мириад Книг.

Следующим пунктом назначения стала площадка боевых искусств.

Площадка для боевых искусств находилась в центре внешней секты; она была специально построена там, чтобы ученикам было удобно добираться туда, когда они хотят практиковать боевые искусства.

Площадка боевых искусств также была местом, которое ученики внешней секты посещали чаще всего. Каждый день здесь был полон жизненной силы.

Как и ожидалось, когда Цинь И прибыл на площадку боевых искусств, перед ним предстали молодые и сильные ученики, от учеников-мужчин до учениц-женщин, они тренировались от всего сердца.

Крики, полные жизненной силы, доносились со всех концов площадки боевых искусств. Кто-то тренировался в одиночку, а кто-то объединялся в команду и сражался друг с другом на мечах, клинках, хлыстах, палках, копьях, кулаках и т.д.

Увидев такую захватывающую сцену, в глазах Цинь И вспыхнул огонь страсти и желания.

«Эти куры... если я буду собирать их яйца каждый день, насколько увеличатся мои Очки Культивации?»

(П.п. аналогия: «ходячие» сундуки, я буду собирать с них «лут» каждый день)

Цинь И смотрел на них жадными глазами, истекая слюной.

Его реакция была настолько примечательной, что некоторые ученики неподалёку от него невольно посмотрели на него со странным выражением.

- Смотри.... кто это? Он выглядит как новичок.

Как только ученик заговорил, остальные ученики вокруг поля сосредоточились на Цинь И.

- Не знаю, возможно, он недавно пришедший ученик, но почему он так смотрит на нас?

К сожалению, никто не узнал Цинь И, так как он никогда не общался с другими учениками, кроме Гао Пэна и трех бандитов, которые, вероятно, забыли о нем.

Кроме того, он впервые пришел на площадку боевых искусств, поэтому вполне естественно, что его никто не знал.

Тем не менее, некоторые ученики действительно обнаружили, что выражение лица этого нового ученика по отношению к ним было каким-то странным.

- Неужели только у меня мурашки по коже, когда он так на нас смотрит? Как бы это сказать... кажется, он смотрит на нас, как охотник на добычу.

«...»

Услышав это заявление, ученик рядом с ним не мог не закатить глаза:

- Брат, это всего лишь твое воображение. Уровень культивации этого парня находится лишь на Первой Ступени Царства Формирования Ци, и он никак не может так напугать тебя!.

Другой ученик также сказал с издевкой:

- Он, вероятно, просто разволновался. Эти новые ученики всегда так себя ведут.

Цинь И поспешно вытер слюну со рта: «Ёмае, я чуть не забыл контролировать свое выражение лица. К счастью, сейчас никто не видел моего выражения».

После того, как Цинь И привел себя в порядок, он начал осторожными шагами прогуливаться по площадке боевых искусств.

Он делал вид, что ищет место для занятий боевыми искусствами, но на самом деле он извлекал все имущество учеников, которые вошли в область для извлечения.

Хотя некоторые ученики скептически наблюдали за этим странным парнем, который слонялся по территории, вместо того чтобы заниматься боевыми искусствами, никому не было достаточно скучно, чтобы остановиться и допросить его.

Более того, Цинь И был очень осторожен при их выслеживании: он старался избегать красных линий, чтобы ненароком не прервать тренировку своих целей.

Вскоре Цинь И оказался в углу площадки для боевых искусств.

Это было место, где тренировались с луками и стрелами.